

I.T.E.T. "Marco Polo" - Palermo  
Prot. 0007248 del 15/05/2026  
V (Entrata)



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO**  
**INDIRIZZO TURISMO "MARCO POLO"**

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO INDIRIZZO TURISTICO  
"MARCO POLO"  
cod. fisc. 80012780823 – cod. min. PATN01000Q  
Via Ugo La Malfa, 113 – 90146 – PALERMO  
tel 091.6886878 – fax 091.6886792  
e-mail: patn01000q@istruzione.it; [http:// www.ittmarcopolo.edu.it](http://www.ittmarcopolo.edu.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi del D.Lvo 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. H**

**Istituto Tecnico Economico**  
**Indirizzo Turismo**

**Coordinatore Prof.ssa Tantillo Anna Rosaria**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**PROF. SALVATORE AMATA**

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

L'Istituto Tecnico Economico indirizzo Turistico 'Marco Polo' è una scuola presente nel nostro territorio da più di cinquant'anni. È stato istituito nell'ottobre del 1962 e fin dai primi anni ha formato generazioni di allievi con competenze tecniche-linguistiche ma anche con solide basi culturali, che hanno trovato una buona collocazione lavorativa nella nostra regione. Il rapporto del nostro istituto con il territorio, nel senso più ampio è sempre stato di fondamentale importanza rispetto all' "idea" di Scuola che permea le nostre scelte formative e che si è sempre adeguata al contesto storico, sociale in cui la scuola stessa opera. Una visione della scuola che mette al centro la persona e le sue necessità di sviluppo a 360 gradi: socio-affettivo, relazionale, professionale. Il nostro istituto ha pertanto assunto quale obiettivo "Mission", quello di diventare un centro che "accoglie", "forma" e "orienta" i giovani attraverso l'esperienza e l'innovazione per promuovere la formazione dell'"Uomo" e del "Cittadino", un Luogo di Innovazione e di Aggregazione Culturale e Relazionale per i Giovani del Territorio e per le Famiglie.

Il percorso di studio ha lo scopo di fare acquisire allo studente, a conclusione del quinquennio, non solo le competenze relative all'ambito turistico, necessarie ed essenziali per l'inserimento nel sistema economico e produttivo del Paese ma, considerata la complessità del contesto in cui si opera, anche abilità e competenze legate alla dimensione personale e relazionale intesa sia negli aspetti tecnici (dalla pratica delle lingue straniere all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio) che consenta allo stesso studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dalle diverse situazioni lavorative. Lo sviluppo di tali competenze è agganciato agli obiettivi primari e alle scelte educative che stanno alla base dell'azione formativa dell'istituto Marco Polo.

## LA STORIA DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNE/I

N°	Alunna/o	Provenienza
1	ABBATE AURORA	4^H ITET MARCO POLO
2	GUERCIO ELENA	4^H ITET MARCO POLO
3	MESSINA VITTORIA	4^H ITET MARCO POLO
4	MILITTELLO SIMONE	4^H ITET MARCO POLO
5	SCALIA CRISTIAN	4^H ITET MARCO POLO

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

(indicare il numero degli studenti per ogni colonna)

Classe	2023/24	2024/25	2025/26
Studenti della classe	7	5	5
Studenti inseriti	0	0	0
Sospensione del giudizio finale	2	1	0
Promossi scrutinio finale	5	5	5
Non promossi	1	0	0
Provenienti da altro istituto	0	0	0
Ritirati/trasferiti	1	0	0

### ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO

Elenco studenti	Credito al terzo anno	Credito al quarto anno	Somma terzo e quarto anno
<b>ABBATE AURORA</b>	11	12	23
<b>GUERCIO ELENA</b>	9	9	18
<b>MESSINA VITTORIA</b>	10	11	21
<b>MILITELLO SIMONE</b>	11	12	23
<b>SCALIA CRISTIAN</b>	10	11	21

#### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO:

Di seguito si riportano la "Tabella attribuzione crediti" e la "Griglia valutazione colloquio":

#### Tabella attribuzione crediti scolastici

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
5 = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**Quantificazione del punteggio all'interno della banda di oscillazione.**

In relazione all'attribuzione del punteggio nell'ambito della banda di oscillazione, a partire dalla media dei voti, sono stati individuati dal Collegio dei docenti, ed esplicitati nel PTOF, i seguenti gli indicatori:

PARAMETRI	Punti
Assiduità alla frequenza scolastica	0,20
Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo anche in riferimento all'insegnamento della Religione cattolica	0,20
Rispetto delle regole di convivenza civile e democratica	0,20
Partecipazione alle attività integrative e complementari (1)	0,20
Attività di alternanza scuola-lavoro con valutazione B/O	0,20

- Attività attuate al di fuori dell'orario scolastico ed extracurricolare (attività sportiva, teatro, partecipazione a progetti della scuola e a concorsi, in rete, etc). Attività che contribuiscono alla crescita della persona documentati attestati di premio.

Per il credito formativo, in riferimento al Decreto Ministeriale 24/2/2000 n. 49, si considerano pertinenti le attività didattiche e culturali, professionali, socio-assistenziali e sportive che hanno attinenza con l'indirizzo del corso di studi della classe e che vengono realizzate all'esterno dell'istituzione scolastica.

**Per un punteggio pari o superiore a 0,50 viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.**

N.B. Gli attestati vanno consegnati al coordinatore della classe entro il 26/05/2023

#### VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline curriculari	Ore di Lezione	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Italiano	4+4+4	TANTILLO ANNA ROSARIA	TANTILLO ANNA ROSARIA	TANTILLO ANNA ROSARIA
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2+2+2	TANTILLO ANNA ROSARIA	TANTILLO ANNA ROSARIA	TANTILLO ANNA ROSARIA
Arte e territorio	2+2+2	SANSONE TIZIANA	SANSONE TIZIANA	SANSONE TIZIANA
Matematica	3+3+3	FRANCO GIUSEPPINA	FRANCO GIUSEPPINA	FRANCO GIUSEPPINA
Lingua Inglese	3+3+3	IANNOTTA DANIELA	IANNOTTA DANIELA	IANNOTTA DANIELA
Seconda lingua comunitaria (SPAGNOLO)	3+3+3	CIMO' GERMANA	CIMO' GERMANA	SCAGLIONE CLAUDIA
Terza lingua comunitaria (TEDESCO)	3+3+3	LO CICERO IRENE	LO CICERO IRENE	LO CICERO IRENE
Discipline turistiche aziendali	4+4+4	GRAFFAGNINO GEA	DRAGO ROBERTO	RICCIARDI GIUSEPPE
Geografia turistica	2+2+2	LI MULI LAURA	LI MULI LAURA	DALIA SALVATORE
Diritto e Legislazione Turistica	3+3+3	TUMMINELLO ANTONIO	PEDONE PAOLO	PEDONE PAOLO
Scienze motorie	2+2+2	GALLO ANTONELLA	GALLO ANTONELLA	GALLO ANTONELLA
Religione	1+1+1	RISO ROSARIA	RISO ROSARIA	RISO ROSARIA

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO SEGUITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE FORMATIVE

Si allega la **programmazione di Classe** deliberata in sede di Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico contenente una sequenza di competenze obiettivo per raggiungere i Risultati di apprendimento Generali dei PECUP e disciplinari.

### Si allega qui di seguito la programmazione

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
MATERIA	DOCENTI	MATERIA	DOCENTI
Inglese ( 1°ling.straniera)	Iannotta Daniela	Discipline turistiche aziendali	Ricciardi Giuseppe
Geografia del turismo	Dalia Salvatore	Spagnolo (2°ling.straniera)	Scaglione Claudia
Arte	Sansone Tiziana	Religione	Riso Rosaria
Italiano e Storia	Tantillo Anna Rosaria	Scienze motorie e sportive	Gallo Antonella
Diritto e legislazione turistica	Pedone Paolo	Matematica	Franco Giuseppina
Tedesco (3°ling.straniera)	Lo Cicero Irene		

1. <u>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</u>					
<u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u>					
Alunni iscritti	n. 5	di cui ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n.0
di cui femmine	n. 3	di cui promossi a giugno	n. 4	Provenienza da altri indirizzi	n.0
di cui maschi	n. 2	di cui diversamente abili	n.0	Provenienza da altri istituti	n.0

L'analisi dell'esito dell'anno precedente, relativamente al profitto, fornisce i seguenti risultati:

AMMESSI AGLI SCRUTINI FINALI	Numero alunni
Mediocre/Sufficiente	0
Discreto	3
Buono/Ottimo	2

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** La classe è composta da 5 alunni. L'analisi della situazione di partenza è stata effettuata attraverso momenti di discussione, e test d'ingresso tendenti a verificare i prerequisiti, in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità dei discenti.

La classe evidenzia un livello di partenza mediamente buono e gli alunni dimostrano di possedere buone capacità e discrete competenze, seppur con diversità individuali e/o disciplinari.

Dal punto di vista del comportamento risultano educati e maturi; non si evidenziano particolari problemi nelle discipline ma in generale viene rilevato che non hanno un buon metodo di studio e una chiara organizzazione dei contenuti in tutte le discipline cosa che, se recuperata, consentirà loro di raggiungere ottimi risultati. Sono partecipi, volenterosi e pronti al dialogo educativo e didattico; sono motivati e intervengono frequentemente durante la lezione ma talvolta risultano un po' caotici.

Il CDC ha piena consapevolezza che, attraverso un impegno costante, finalizzato anche al consolidamento del metodo di studio, gli allievi possano raggiungere tutti gli obiettivi programmati, anche se ognuno in misura differenziata in base al livello di partenza ed alle abilità individuali.

La valutazione terrà conto di alcuni criteri quali la puntualità nella consegna dei compiti e i loro contenuti, la partecipazione e l'interazione durante le attività didattiche.

## **3. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI**

In classe è presente un ragazzo con DSA, per cui verrà redatto un apposito e ufficiale PDP per l'individualizzazione del suo apprendimento in modo da monitorare il suo percorso scolastico.

#### 4. OBIETTIVI SOCIO- COMPORTAMENTALI

RISPETTARE LE REGOLE	RISPETTARE PERSONE E COSE	LAVORARE IN GRUPPO
<p>Puntualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● nell'ingresso della classe</li> <li>● nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi</li> <li>● nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe</li> <li>● nei lavori extrascolastici nello svolgimento dei compiti assegnati per casa</li> </ul> <p>Attenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● alle norme dei regolamenti</li> <li>● alle norme di sicurezza</li> </ul>	<p>Avere rispetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dei docenti</li> <li>● del personale ATA</li> <li>● dei compagni</li> </ul> <p>Avere cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dell'aula</li> <li>● dei laboratori</li> <li>● degli spazi comuni dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.</li> <li>● Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.</li> <li>● Socializzare con i compagni e con i docenti.</li> </ul>

#### 5. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

COMPETENZE CHIAVE	abilità' associate
<p><b>1. Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p>Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p>

<p><b>2. Competenza multilinguistica</b></p> <p>Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.</p>	<p>Le abilità essenziali per questa competenza consistono nella capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali. Le persone dovrebbero saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p>
---	---

**3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

A. La competenza matematica è capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

A. Saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. Essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.

B. Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. Essere in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti.

<b>4. Competenza digitale</b>	<p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali. Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.</p>
<b>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	<p>Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Capacità di gestire l'incertezza e lo stress. Sapere comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. Ciò comprende: manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.</p>
<b>6. Competenza in materia di cittadinanza</b>	<p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</p>

<b>7. Competenza imprenditoriale</b>	<p>Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. Comprendono la capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. Vi rientra la capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. È essenziale la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</p>
<b>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.</p>
<p><b><u>6.COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI AGLI ASSI CULTURALI DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL TRIENNIO</u></b></p>	

<b>Asse dei linguaggi</b>	<b>Asse matematico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>▪ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</li> <li>▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>▪ Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</li> <li>▪ Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.</li> <li>▪ Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>▪ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>▪ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>▪ Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.</li> </ul>

<p><b>Asse scientifico-tecnologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.</li> <li>▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.</li> <li>▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine.</li> <li>▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</li> </ul>	<p><b>Asse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.</li> <li>▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.</li> <li>▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.</li> <li>▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.</li> </ul>
---	---

## 7. COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO

- Riconoscere e interpretare:
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
  - i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

L'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica è previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, e dal D.M. 22 giugno 2020, n. 35, di adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.

E' stato individuato per la classe quinta un modulo avente per macro-argomento: LA SOSTENIBILITA'

**Ore certificabili: 33**

<b>Tematiche</b>	<b>Discipline/Ore assegnate</b>	
LA SOSTENIBILITA'	Diritto	5H
	Geografia	5H
	Spagnolo	3H
	Inglese	3H
	Tedesco	3H
	Arte	3H
	DTA	3H
	Scienze Motorie	3H
	Italiano-Storia	3H

### **VALUTAZIONE**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum verticale per l'insegnamento dell'educazione civica e con i criteri definiti nel PTOF. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

**9.FSL: formazione curriculare (minimo 32 h, discipline coinvolte tutte)  
CURVATURA: TECNICO DEL MARKETING TURISTICO**

- Analizzare il mercato turistico, individuare e valutare la domanda, progettare, promuovere e commercializzare i prodotti turistici anche utilizzando le tecnologie dell'informazione per il potenziamento dell'attività di management e marketing: gestione dei portali turistici, integrazione verticale ed orizzontale con i singoli produttori di servizi, booking, analisi e interpretazione dei processi di feed-back).

Per quanto riguarda il percorso PCTO, si fa presente che gli studenti hanno già svolto un congruo numero di ore di percorso di formazione con aziende esterne negli anni precedenti. Anche quest'anno svolgeranno le rimanenti ore seguendo le attività inserite nel PTOF riguardanti le classi quinte, nello specifico parteciperanno tra ottobre e novembre 2025 a “ Le vie dei Tesori”

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA' (individuare quelle riferite alla figura prof.)	CONOSCENZE (individuare quelle riferite alla figura prof.)	CONTENUTI DISCIPLINARI
1. 1 <b>Configurazioni offerta turistica</b>	analizzare l'offerta turistica attraverso: ricerche documentarie, visite dei luoghi, analisi delle risorse della struttura e indagini di mercato	Il mercato del turismo e le sue tendenze  Metodologie e strumenti di marketing turistico  Le tecniche di analisi e di ricerca di mercato  Le tecniche di progettazione e implementazioni di piani e	DTA Strumenti di analisi dei mercati turistici. Il prodotto "destinazione turistica". I fattori di attrazione di una destinazione turistica La domanda turistica leisure e business e prospettive di sviluppo. Analisi SWOT. Le finalità del marketing, il marketing turistico.

		<p>programmi di lavoro</p> <p>Le norme di diritto nazionale, comunitario e del turismo</p> <p>Normative per la sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Elementi di base di statistica ed economia</p>	<p>Metodologie e strumenti di marketing turistico. Le tecniche di analisi e di ricerca di mercato. Il marketing territoriale. Il posizionamento di una destinazione turistica. Il piano di marketing territoriale</p>
	<p>individuare le caratteristiche del mercato della concorrenza e quello potenziale</p>	<p>Le politiche e le strategie turistiche</p> <p>Le tecniche comunicative relazionali</p>	<p>ARTE E TERRITORIO Itinerari turistici alternativi a Palermo</p>
	<p>identificare punti di forza, debolezza, opportunità e rischi della struttura/servizio turistico</p>	<p>Tecniche di comunicazione e pubblicitaria</p> <p>Tecniche di promozione e vendita</p>	<p>DIRITTO Richiamo alla nozione di offerta e domanda Il mercato Le fonti del diritto</p>
	<p>valutare i vincoli e le opportunità della legislazione esistente in ambito turistico</p>	<p>Elementi di geografia turistica</p> <p>Due lingue straniere</p>	<p>ITALIANO Tecniche della comunicazione: l'uso dei linguaggi Le funzioni della lingua I linguaggi settoriali La comunicazione pubblicitaria</p>

<p><b>2.</b> <b>2.Configurazione domanda turistica</b></p>	<p>riconoscere i fattori che influiscono sulla scelta delle strutture da parte della clientela: componenti, caratteristiche, tassonomia degli acquisti ecc.</p>	<p>parlate e scritte</p>	<p><b>STORIA</b> Cenni di storia del turismo La rivoluzione dei trasporti nel corso del Novecento Il turismo di massa Il contesto storico-sociale e i flussi turistici</p>
	<p>prevedere i comportamenti di acquisto e consumo del turista</p>		<p><b>INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire percorsi turistici in lingua inglese.</li> <li>- Progettare azioni pubblicitarie e di marketing in lingua inglese, finalizzate alla promozione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali del territorio, anche con l'apporto delle nuove tecnologie.</li> </ul>

	<p>identificare gli elementi caratteristici e rilevanti della domanda turistica per ricavarne informazioni qualitative e quantitative sull'affluenza</p>		<p>L2 Lingua Spagnola          Promozione e commercializzare i prodotti turistici in lingua straniera anche utilizzando le tecnologie dell'informazione.          analisi DAFO (SWOT), le 4P, marketing operativo e strategico</p>
	<p>definire il target di utenza che si desidera attrarre, coerentemente con l'infrastruttura turistica esistente</p>		<p>LS 3 Lingua Tedesca</p>
<p><b>3. Analisi dell'offerta turistica</b></p>	<p>analizzare il mercato trovando le opportune condizioni funzionali tra le variabili</p>		<p>MATEMATICA          Funzioni economiche          domanda – offerta          Il mercato del turismo          Break-even-point          Problemi di scelta          Rappresentazione grafica</p>

	interpretare i bisogni espressi dalla domanda e tradurli in offerte reali		<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Le politiche e le strategie turistiche</p> <p>Localizzazione e valorizzazione turistica del territorio extra-europeo</p> <p>Il mercato del turismo e le sue tendenze</p> <p>Fonti di rilevamento statistico applicate all'analisi dei flussi e dei territori turistici</p> <p>Modelli di sviluppo legati al territorio e al contesto geografico</p>
	identificare servizi primari e complementari ad integrazione e completamento dell'offerta turistica		<p><b>ED. FISICA</b></p> <p>turismo sportivo da praticante e da spettatore.</p> <p>Turismo naturalistico.</p> <p>Conoscenza: conoscenza dei vari sport in particolare gli sport invernali e nautici; itinerari turistici.</p>
	stabilire immagine e prodotto turistico da veicolare all'esterno in relazione al target di utenza individuato		<p><b>RELIGIONE</b></p> <p>Conoscenze: elementi di etica della comunicazione.</p>

<p><b>4. Promozione offerta turistica</b></p>	<p>definire piani di marketing turistico: offerte, prodotti, progetti, azioni, strategie</p>		<p>Spagnolo: itinerari turistici in Spagna</p>
	<p>individuare le tecniche e gli strumenti di promozione più attuali e di impatto: new media, marketing on line, soluzioni e-commerce ecc</p>		
	<p>identificare i canali comunicativi più efficaci per la promozione del prodotto/servizio turistico</p>		
	<p>determinare lo stile comunicativo più adeguato per raggiungere il target di utenza individuato</p>		

**10.EDUCAZIONE CIVICA**

**LA SOSTENIBILITA' (33 h annuali)**

	<b>OBIETTIVI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>TEMPI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensare al futuro in maniera sistemica</li> <li>- Riflettere sul proprio ruolo nella comunità locale globale</li> <li>- Acquisire comportamenti attenti e consapevoli per un futuro sostenibile</li> <li>- Sviluppare il senso di appartenenza al territorio per tutelarlo e conservarlo</li> <li>- Acquisire consapevolezza del patrimonio culturale ed ambientale per creare nuovi percorsi turistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento per uno stile di vita che rispetti l'ecosistema</li> <li>- Educazione a un consumo consapevole e informato</li> <li>- Promozione del commercio e delle industrie ecosostenibili</li> <li>- Utilizzo di fonti di energia rinnovabili</li> <li>- Cura, conservazione e miglioramento dell'ambiente da parte di cittadini responsabili</li> <li>- Promozione di un'equa distribuzione delle risorse disponibili</li> <li>- Impresa etica</li> <li>- Le disuguaglianze e la parità di genere quali obiettivi dell'Agenda 2030</li> </ul>	<p>Diritto: sostenibilità finanziaria nella tutela dei beni culturali. L'esempio delle ville storiche di Palermo dopo il sacco.</p> <p>Arte: Tutela dei beni culturali e del paesaggio DTA: turismo sostenibile e responsabile Lingue str.: politiche di sostenibilità ambientale nei vari paesi (turismo responsabile) Agenda 2030 IRC: Lettera enciclica "Laudato si'" sulla cura della casa comune Scienze motorie: Sport e sostenibilità ambientale Geografia: Difesa e conservazione della biodiversità</p> <p>Italiano e storia : le disuguaglianze economiche e sociali, la parità di genere</p>	<p>Diritto – 5 h</p> <p>Arte e Territorio – 5 h</p> <p>DTA – 6 h</p> <p>Lingue straniere – 3 h per ciascuna lingua (tot. 9)</p> <p>Religione – 3 h</p> <p>Scienze motorie – 3 h</p> <p>Geografia Turistica - 5 h</p> <p>-Italiano + Storia 3h</p>

<b>11.MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO</b>	
In itinere secondo le modalità stabilite nella programmazione d'Istituto	X
In orario pomeridiano (progetti extra-curricolari PTOF)	
Altro.....	

## **12.ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE**

*(Spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; conferenze; attività e manifestazioni sportive e progetti scolastici [es. Ed. alla legalità, Ed. all'ambiente, Ed. alla lettura...], attività di orientamento, culturali, ecc. )*

Il consiglio di classe esprime il proprio consenso a far partecipare gli allievi, ad eventuali manifestazioni, eventi culturali ed ulteriori altre attività organizzati dal territorio e dall'Istituto stesso OLTRE ALLE le seguenti attività

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A SIVIGLIA/BARCELLONA
- POTENZIAMENTO DI ARTE SUL "MURALISMO"
- VISITA DIDATTICA ALLA FIUMARA D'ARTE E A SANTO STEFANO DI CAMASTRA
- PARTECIPAZIONE ALLE MANIFESTAZIONI MUSICALI ORGANIZZATE DAL GOETHE INSTITUT
- SEMINARIO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO
- VISIONE FILM AL CINEMA SECONDO LE PROGRAMMAZIONI DEI DIPARTIMENTI
- ABBONAMENTO AL TEATRO BIONDO PER 3 SPETTACOLI
- VISITA GUIDATA NEL CENTRO STORICO PER L'ITINERARIO BAROCCO
- VISITA GUIDATA A PALERMO PER UN ITINERARIO SULL'ARTE FASCISTA

## **13.METODOLOGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione dialogata</li> <li>✓ Lezione cooperativa</li> <li>✓ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>✓ Scoperta guidata</li> <li>✓ Didattica digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavori di gruppo</li> <li>✓ Problem Solving</li> <li>✓ Analisi dei casi</li> <li>✓ Attività laboratoriale</li> <li>✓ Stage aziendale</li> <li>✓ Peer to peer</li> </ul>
--	--

## 14. MEZZI, ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e dizionari
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Palestra
- PC, strumenti e materiali multimediali
- Laboratori
- LIM
- Documenti originali /
- Stampa specializzata e non
- Piattaforme multimediali e internet in generale
- Materiali iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, ecc.)
- Software / app funzionali alla didattica Registro Argo didup
- Piattaforma GSuite for education
- Sistemi di messaggistica: Whatsapp
- ALTRO (SPECIFICARE)

## 15.TIPOLOGIA E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

### VERIFICHE DI FINE MODULO

**Prove oggettive strutturate:** in presenza o on line sulla piattaforma GSuite

- Test, risposte V/F
- Verifiche a risposta multipla
- Altro\_\_\_\_\_

**Prove semi-strutturate:** in presenza o on line sulla piattaforma GSuite

- Interrogazioni
- Questionari
- Compiti e verifiche scritte
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali
- Verifiche a risposta aperta
- Prove esperte di ASL
- Altro\_\_\_\_\_

Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella griglia di valutazione del PTOF

## **16.CRITERI DI VALUTAZIONE: come da rubrica di valutazione PTOF**

Per gli allievi con problematiche DSA/ BES, in ottemperanza alla delibera del Consiglio di classe, si provvederà alla stesura del Piano Didattico Personalizzato.

**La seguente programmazione è stata approvata in data 16 Ottobre 2025**

## CONSUNTIVO

Breve descrizione della classe al termine dell'anno scolastico

Il clima d'aula, durante tutto l'anno, è stato sereno e collaborativo, i ragazzi hanno seguito tutte le attività con serenità in modo regolare con una presenza regolare. Il gruppo è diventato sempre più coeso, maturo e collaborativo sia con i docenti che tra pari. Gli allievi hanno manifestato un atteggiamento attivo nei confronti degli apprendimenti proposti e si sono dimostrati essi stessi propositivi, autonomi e maturi; l'alunno con PDP ha mostrato un netto miglioramento nella maggior parte delle discipline. Il loro interesse risulta vivace e attivo in ogni situazione di apprendimento proposto loro, l'impegno si diversifica da soggetto a soggetto ma risulta comunque adeguato nel suo complesso. Il comportamento è stato corretto ed educato in ogni situazione. Difatti, rispettano regole e ruoli in ogni attività proposta curricolare o extracurricolare, partecipando ad ogni attività in modo attivo e corretto. Si rileva anche una buona partecipazione al dialogo educativo anche da parte delle famiglie, presenti e collaborative.

Il gruppo classe presenta 2 diversi livelli di progressi nell'apprendimento:

- 2 studenti che hanno mostrato di aver acquisito un buon livello di padronanza degli argomenti trattati e hanno lavorato con impegno e sistematicità utilizzando metodi di lavoro e strategie adeguate alle discipline e ai compiti affidati;
- 3 studenti che hanno partecipato con discreto interesse ed impegno, migliorando il livello della loro preparazione e l'uso di metodi e strategie di apprendimento sempre più adeguati alle discipline e ai compiti affidati.

Si ritengono raggiunti nel loro complesso gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico.

### **ESPERIENZE/TEMI/PROGETTI elaborati NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER SVILUPPARE LE COMPETENZE OBIETTIVO CORRELATE AI RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

TITOLO:	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE	ATTIVITA'
<b>VIAGGIO DI ISTRUZIONE</b>	<b>tutte</b>	<u>Riconoscere ed interpretare:</u> Le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistici	<b>Visita guidata di 5g/6n a Barcellona e Figueras</b>

<p><b>Visita guidata a Gibellina</b></p>		<p>I cambiamenti delle modalità di viaggio nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse</p> <p>Distinguere varie forme di viaggio per offrire servizi adeguati</p> <p>Saper riconoscere le particolarità delle varie tipologie di turismo e le peculiarità del turismo ecologico</p> <p>Saper progettare itinerari turistici in modalità sostenibile</p> <p>Effettuare marketing territoriale nel rispetto degli ecosistemi ambientali e sociali</p> <p>Saper individuare i beni storico-artistici del proprio territorio e individuarne le caratteristiche peculiari</p> <p>Conoscere la normativa italiana di tutela dei beni storico-artistici</p> <p>Promuovere lo sviluppo territoriale partendo da beni culturali</p> <p>Saper individuare i beni storico-artistici del proprio territorio nazionale ed europeo e individuarne le caratteristiche peculiari</p>	<p><b>Visita guidata di una giornata il 10 Aprile 2026 a Gibellina e turismo esperienziale presso agriturismo di Alcamo</b></p>
<p><b>Potenziamento di Arte : il Muralismo a Palermo</b></p>	<p>Arte e Territorio</p>	<p>Saper individuare i beni storico-artistici del proprio territorio e individuarne le caratteristiche peculiari</p> <p>Conoscere la normativa italiana di tutela dei beni storico-artistici</p> <p>Promuovere lo sviluppo territoriale partendo da beni culturali</p> <p>Effettuare analisi di marketing e promozione turistica</p>	<p>Lezioni integrative e visita guidata per il centro storico di Palermo per individuare e analizzare i murales in esso presenti</p>

<b>Teatro e Cinema</b>	Tutte	<p>Conoscere i diritti umani riconosciuti e proclamati a livello internazionale</p> <p>Riconoscere la specificità d'azione nelle diverse culture per l'affermazione dei diritti umani</p> <p>Individuare strategie di sviluppo del turismo che contribuiscano alla tutela dei diritti umani</p>	<p>Abbonamento a tre spettacoli del teatro Biondo e laboratorio di teatro</p> <p>Visione al cinema Metropolitan dei seguenti film:  "Quel che resta di te" 20 Novembre 2025  "School of rise" 15 Dicembre 2025</p> <p>Visita virtuale al campo di Auschwitz organizzata dal MIM 26 Gennaio 2026</p> <p>Visione film al Metropolitan "Norimberga" 16 Aprile 2026</p>
<b>La Shoah</b>	Tutte	Cittadinanza attiva	
<b>Potenziamento di Tedesco</b>	Tedesco	Obiettivi relativi alla conoscenza e uso della lingua	<p>Partecipazione al concerto presso i cantieri culturali della Zisa il 27 ottobre 2025</p> <p>Visione film al Goethe Institut di Palermo 06 marzo 2026</p> <p>Ore con il conversatore di lingua in classe</p> <p>Visita al No Mafia Memorial 17 Dicembre 2025</p> <p>Partecipazione all'incontro sulla Legalità organizzato a scuola con il Rotary in data 13 marzo 2026</p>
<b>La Legalità</b>	Tutte		<p>Durante la settimana della didattica fuori le Mura a Dicembre sono stati svolti percorsi guidati in centro città</p>
<b>Visite guidate nel centro storico di Palermo: il Barocco e tracce di arte fascista</b>	Arte e territorio Italiano Storia		
<b>La violenza contro le donne</b>	Tutte	<p>Riflettere sui cambiamenti della condizione femminile negli ultimi due secoli, alla luce di testi letterari, storici e testimonianze raccolte o registrate</p> <p>Saper riconoscere l'importanza del diritto di voto nell'evoluzione della condizione femminile</p> <p>Considerare i cambiamenti sociali legati all'entrata della donna nel mondo del lavoro</p>	<p>Partecipazione al seminario di formazione in Aula magna con la Polizia di Stato in data 26 Ottobre 2026</p> <p>Discussioni e dibattiti in classe sui seguenti argomenti:</p>

<b>Attualità</b>	Italiano e Storia	Guerre nel mondo Femminicidi e violenza sulle donne Diversità e stereotipi di genere Uso del digitale e IA
<b>Orientamento in uscita</b>	Tutte	Partecipazione alla manifestazione ORIENTASICILIA 11 Novembre Orientamento con UNIPA 23 Febbraio 2026 e 27 Febbraio 2026

### INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica è previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, e dal D.M. 22 giugno 2020, n. 35, di adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.

<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>	<b>Attività svolte</b>	<b>Competenze acquisite</b>
La sostenibilità	Diritto	5	Analisi della situazione strutturale e finanziaria delle ville storiche di Palermo nel secondo dopoguerra. Turismo sostenibile e culturale.	Visione trasversale delle problematiche sociali, economiche e culturali della città di Palermo. Competenza multilinguistica, sociale e di espressione culturale.
La sostenibilità	Spagnolo	3	El turismo sostenible y responsable, la Agenda 2030	Comprensione dell'indissolubilità del binomio sviluppo economico-salvaguardia dell'ambiente.
Il concetto di Sostenibilità applicato ai Beni Culturali: rifunzionalizzazione degli edifici storici, la GAM di Palermo	Arte e territorio	1	lezione in classe sul complesso monumentale di S. Anna alla misericordia, origini, vicende storiche, restauro e progetto museale	Storico-artistiche ed architettoniche, lettura delle stratificazioni storiche; di restauro conservazione, museologiche, valorizzazione dei beni culturali
Arte e paesaggio, la Land Art	Arte e territorio	4	visita didattica al Cretto di Burri	comprensione del linguaggio artistico, comprensione site specific, sviluppo di senso estetico,

				competenze interdisciplinari e storico-territoriali
Berlin: Geschichte, Kultur und Kunst	Lingua tedesca	3	Tour in der Hauptstadt Deutschlands durch seine Geschichte und seine wichtigen Attraktionen	Sprachliche und touristische Kompetenzen
Sustainable Tourism	Inglese	6	Sustainable Tourism. "Tips for a responsible traveller", by UNWTO. Scattered Hotels - a sustainable accommodation model.	Students are able to recognise the principles of sustainable and responsible tourism and apply them to travellers' behaviour. Students are able to explain how Scattered Hotels promote sustainable tourism and support local communities.
Le disuguaglianze e la parità di genere quali obiettivi dell'Agenda 2030	Italiano e Storia	3	I femminicidi e la violenza contro le donne Il diritto di voto per le donne in Italia: una conquista tardiva Diversità e uguaglianza due facce di un'unica medaglia	Apertura verso la parità di genere. Comprensione del fenomeno sociale dei femminicidi Potenziamento della capacità di analizzare i fenomeni dell'attualità
Sostenibilità ambientale e turismo sostenibile	Geografia	4	Turismo di massa, degrado dell'ambiente e sostenibilità ambientale nei paesi extraeuropei: i casi del Wadi Rum in Giordania (esempio negativo di gestione del territorio), delle Maldive e degli atolli della Polinesia Francese (dove elementi positivi convivono con altri negativi) e dei grandi parchi nazionali	Saper elaborare una proposta turistica valorizzando i beni ambientali. Acquisizione di senso critico e consapevolezza verso la tutela dell'ambiente e lo sviluppo di un turismo sostenibile nell'ambito di un percorso di cittadinanza attiva.

			statunitensi (esempio di buona gestione dei beni ambientali e della conservazione degli ecosistemi).	
La sostenibilità ambientale e la sostenibilità sociale	IRC	3	<p>Sostenibilità Ambientale: L'etica della responsabilità, la cura per l'uomo e per la natura.</p> <p>Lo sviluppo sostenibile inteso come sviluppo economico e tecnologico compatibile con l'equità sociale, la tutela ambientale e i diritti delle nuove generazioni.</p> <p>La cura della casa comune e l'ecologia integrale nella lettera enciclica "laudato si" di Papa Francesco.</p>	<p>Riconoscere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e allo stesso tempo la sua dignità all'interno del creato.</p> <p>Riconosce il rilievo morale delle azioni umane in riferimento alla questione ecologica.</p> <p>Prendere consapevolezza del rapporto tra coscienza, libertà, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</p> <p>Essere in grado di fare scelte di solidarietà in situazioni reali e quotidiane.</p>
Il Turismo Sportivo Sostenibile	MOTORIA	3	<p>Il Cicloturismo : teoria ed abilità pratica di questo sport.</p> <p>Il Trekking: Teoria ed abilità pratica di questo sport.</p>	<p>Sapersi orientare nei vari ambienti/percorsi</p> <p>Riconoscere mappe e sentieri.</p> <p>Saper gestire gli imprevisti.</p>

## PERCORSO/I PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

### Curvatura: TECNICO DEL MARKETING TURISTICO

Analizzare il mercato turistico, individuare e valutare la domanda, progettare, promuovere e commercializzare i prodotti turistici anche utilizzando le tecnologie dell'informazione per il potenziamento dell'attività di management e marketing: gestione dei portali turistici, integrazione verticale ed orizzontale con i singoli produttori (minimo 150 nel triennio) presso aziende e con le attività svolte dal CdC, così articolate nel triennio:

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite
<p><b>2023-24</b> Tecnico dell'accoglienza e promozione turistica</p>	<p>Il Tuareg - Tour Operator</p>	<p>Giornate di formazione in istituto; giornate in presenza presso gli uffici de il Tuareg; giornate di Smart working per lo svolgimento del project work assegnati.</p>	<p>Reale contatto con il mondo del lavoro nell'ambito turistico in questo caso di agenzia di viaggi; acquisizione di conoscenze per la programmazione delle maggiori destinazioni turistiche e per la realizzazione di un pacchetto turistico e del relativo itinerario; acquisizione di competenze organizzative, logistiche , geografiche e inerenti la storia dell'arte.</p>
<p><b>2024-2025</b> <b>Tecnico del turismo: progetto Apprendisti-Ciceroni</b></p>	<p><b>Fai Scuola- Fai di Primavera</b></p>	<p>Periodo Marzo-Aprile</p> <p>L'attività si è svolta in parte a scuola e in parte % il sito archeologico della Necropoli punica di Palermo.</p> <p>Gli alunni hanno appreso le tecniche fondamentali utili per esporre e descrivere le caratteristiche archeologiche e storiche e le informazioni fondamentali del sito Fai.</p> <p>Al termine degli incontri gli alunni hanno svolto personalmente, singolarmente o in copia, l'attività di guida turistica con i turisti che hanno partecipato alle giornate Fai di Primavera del 22-23 Marzo 2025.</p>	<p>Acquisizione di competenze tecniche in ambito turistico-storico-archeologico</p> <p>Capacità di gestione del turista</p> <p>Abilità di affrontare contemporaneamente più gruppi turistici.</p>

<b>2025-26</b> Valorizzazione del territorio e dei beni culturali	<b>Le Vie dei Tesori</b>	<b>Periodo Ottobre-Novembre, in cinque fine settimana presso alcuni siti turistici di Palermo aperti in occasione dell'evento “ La Via dei Tesori”.</b> Durante il percorso lo studente ha svolto le mansioni di guida turistica, dopo un periodo di formazione.	Conoscere il Festival “La Via dei Tesori” organizzato dal Comune di Palermo; acquisizione delle caratteristiche del Patrimonio culturale della propria città e della capacità di lavorare in gruppo; capacità di dare informazioni ai turisti in diverse lingue; capacità di lavorare in team; problem solving.
--	--------------------------	--	---

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### 1. criteri di valutazione:

- L'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e metacognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza;
- Gli aspetti del comportamento, cioè il raggiungimento di obiettivi relazionali: livello di rispetto delle persone, delle norme e regole condivise e dell'ambiente scolastico, l'atteggiamento dello studente. La valutazione degli aspetti del comportamento tiene in considerazione, oltre alle eventuali precise e motivate osservazioni effettuate dai singoli docenti, i seguenti indicatori: interesse e partecipazione, impegno, socialità e frequenza.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

## Rubrica di valutazione Profitto

Livello/ Elementi	Livello 5 Eccellente 10	Livello 4 Molto buono/ buono 9-8	Livello 3 Discreto/sufficiente 7-6	Livello 2 Mediocre/insufficiente 5-4	Livello 1 Gravemente Insufficiente 3-1
<b>Conoscenze</b>	Le conoscenze acquisite sono estremamente organizzate, complete, approfondite e ampliate in modo autonomo	Le conoscenze acquisite sono organiche e complete anche con approfondimenti autonomi	Le conoscenze acquisite sono sufficientemente complete anche se non sempre approfondite	Le conoscenze acquisite sono limitate e/o lacunose e parziali	Le conoscenze acquisite sono assenti o estremamente lacunose e frammentarie
<b>Competenze</b>	<p>Rielabora le conoscenze in modo autonomo ed efficace, stabilendo originali connessioni interdisciplinari</p> <p>Analizza e interpreta fenomeni e situazioni anche complessi.</p> <p>Applica le conoscenze a contesti nuovi e reali (o realistici), individuando soluzioni ottimali in modo autonomo.</p> <p>Progetta in modo autonomo e originale, giustificando in modo chiaro ed esaustivo le scelte effettuate.</p> <p>Comunica in modo chiaro, fluido e rigoroso, utilizzando un lessico ricco ed appropriato arricchendo la spiegazione con opinioni personali fondate razionalmente.</p>	<p>Rielabora le conoscenze in modo autonomo riconoscendo connessioni tra diverse discipline.</p> <p>Analizza e interpreta fenomeni e situazioni sufficientemente complessi.</p> <p>Applica le conoscenze anche a contesti reali (o realistici), individuando soluzioni corrette.</p> <p>Progetta in modo autonomo sulla base di criteri e obiettivi assegnati, giustificando le scelte effettuate.</p> <p>Comunica e spiega in modo chiaro, utilizzando un lessico abbastanza ricco ed appropriato, esprimendo delle opinioni personali.</p>	<p>Rielabora le conoscenze in modo abbastanza o sufficientemente autonomo</p> <p>Analizza e interpreta fenomeni e situazioni semplici o non molto complesse.</p> <p>Applica le conoscenze a contesti noti, individuando soluzioni, anche se non sempre in modo del tutto autonomo.</p> <p>Progetta opportunamente guidato sulla base di criteri e obiettivi assegnati.</p> <p>Comunica e spiega in modo abbastanza chiaro, utilizzando un lessico sufficientemente appropriato.</p>	<p>Rielabora in modo parziale e non sempre efficace (o spesso inefficace) le conoscenze apprese</p> <p>Analizza soltanto fenomeni e situazioni elementari evidenziato difficoltà</p> <p>Applica le conoscenze in modo parziale, individuando soluzioni a semplici problemi solo se opportunamente guidato</p> <p>Progetta con difficoltà e in modo non efficace e non tenendo conto di criteri e vincoli</p> <p>Comunica utilizzando un lessico elementare, con difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici</p>	<p>Non rielabora o rielabora in modo estremamente inefficiente le scarse conoscenze apprese</p> <p>Non analizza o analizza in modo molto parziale situazioni estremamente elementari e con grande difficoltà. Evidenzia scarse o del tutto assenti capacità di applicazione delle conoscenze.</p> <p>Le capacità di progettazione sono molto scarse o del tutto assenti</p> <p>Comunica in modo frammentario, incerto e confuso evidenziando difficoltà nell'uso della lingua</p>

## Rubrica di valutazione Comportamento

Indicatori / Voto	Rispetto di persone e cose	Frequenza	Atteggiamenti di studio
10	Comportamento esemplare. Scrupoloso rispetto del regolamento	Assidua: assenze $\leq 5\%$ , ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto	Estremamente attenti, collaborativi e propositivi
9	Comportamento sempre corretto. Nessuna infrazione al Regolamento.	Regolare: assenze tra il 5% e il 10%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto	Caratterizzati da apprezzabile responsabilità e impegno
8	Comportamento adeguato ma vivacità a volte di disturbo. Nessuna infrazione al Regolamento. Qualche richiamo verbale.	Abbastanza regolare: assenze tra il 10% e il 15%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Qualche ritardo nelle giustificazioni	Positivi e generalmente adeguati alle richieste
7	Comportamento non sempre corretto. Richiami verbali o qualche nota scritta. Infrazioni non gravi sanzionate come da Regolamento ma senza allontanamento dalle lezioni.	Non sempre regolare: assenze tra il 15% e il 20%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Ritardi e assenze non sempre regolarmente giustificati	Non sempre adeguato caratterizzato da una certa saltuarietà e da un impegno non sempre sufficiente
6	Comportamento scorretto. infrazioni al Regolamento con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori a 15 gg.	Molto irregolare: assenze tra il 20% e il 25% e/o ritardi e uscite anticipate superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Omissioni e mancanze nelle dovute giustificazioni	Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività impegno carente.
5	Frequente violazione dei regolamenti con ammonizioni verbali e/o scritte e sanzioni che prevedano l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore ai 15 gg. e che, successivamente all'irrogazione delle sanzioni disciplinari non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione.	Molto irregolare: assenze tra il 20% e il 25% e/o ritardi e uscite anticipate superano quanto previsto dal regolamento d'istituto Assenze ingiustificate o giustificate in ritardo.	caratterizzati da disinteresse, passività e impegno molto carente.

# VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni prove esame effettuate:

PRIMA PROVA: 24 Febbraio 2026 e 05 Maggio 2026

SECONDA PROVA : 26 Febbraio 2026 e 21 Aprile 2026

**Per le GRIGLIE di VALUTAZIONE UTILIZZATE NELLE SIMULAZIONI  
VEDI ALLEGATO A**

## PRIMA SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME



Pag. 1/6 Sessione suppletiva 2025 Prima prova scritta



## Ministero dell'istruzione e del merito

### ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

### ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO**

**LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**

**Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.**

*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna, le labbra  
di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti. Il  
dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca i  
garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso, le  
mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto con  
un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro  
tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore in cui  
nafragavo dormendo, ma anche  
allora avevo paura degli angeli  
eterni.

Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.  
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.  
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.  
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

**Interpretazione** Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

# Ministero dell'istruzione e del merito

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI**

### **ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

#### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società

di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia aveva bisogno. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazione, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



# ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

## ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*» nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Sintetizza il brano proposto.

2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?

3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato

Serra? 4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

#### **Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

### ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

### ISTRUZIONE

#### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Riassumi il contenuto del brano proposto.

2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?

3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica? 4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

## Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Pag. 6/6 Sessione suppletiva 2025 Prima prova scritta

# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

### ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

#### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

##### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

##### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **SECONDA SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

Pag. 1/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

# *Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

<sup>-1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA A2

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>-1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno

anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*? 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto

molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

**Produzione** Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo.

Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “*smart*”, “*deep*”, “*learning*” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma ‘*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘*sempre più onlife e nell'infosfera*’?

### Produzione

L'autore afferma che ‘*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*’. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

—  
1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* “neologismo d'autore, creato dal filosofo

## Ministero dell'istruzione e del merito

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Ministero dell'istruzione e del merito

#### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

# **PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO IND. TURISTICO**

**“MARCO POLO” - PALERMO**

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Il candidato svolga la prima parte della prova e uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

## **PRIMA PARTE**

Negli ultimi anni il settore turistico italiano ha attraversato una fase di profonda trasformazione, orientandosi verso modelli di sviluppo sempre più attenti alla sostenibilità, alla qualità dell'esperienza e alla valorizzazione del patrimonio culturale, paesaggistico e immateriale del Paese. L'Italia continua a confermarsi tra le destinazioni più competitive a livello globale, grazie all'eccezionale ricchezza del

proprio patrimonio storico-artistico, culturale e naturale. I dati più recenti evidenziano una crescita costante dei flussi turistici e della spesa dei visitatori, sottolineando il ruolo strategico del turismo come motore di sviluppo economico e occupazionale, nonché come strumento di valorizzazione delle identità locali e dei territori meno conosciuti.

Un elemento centrale delle tendenze turistiche emergenti per il 2026 è rappresentato dalla sostenibilità ambientale e sociale. Le politiche di promozione turistica puntano sempre più alla stagionalizzazione dei flussi, alla gestione responsabile delle destinazioni e alla riduzione degli effetti negativi del sovraffollamento, favorendo una fruizione equilibrata dei beni culturali e naturali e

il coinvolgimento attivo delle comunità locali.

Parallelamente si afferma il modello del turismo lento e consapevole, orientato alla scoperta di borghi, aree interne, tradizioni locali e patrimoni immateriali. Questo approccio valorizza esperienze autentiche legate alla cultura, all'enogastronomia e agli stili di vita dei territori, contribuendo a una distribuzione più equilibrata dei flussi turistici e alla tutela delle identità locali. (fonte: ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo, comunicazioni e report istituzionali sul turismo italiano.)

Le ricerche condotte da Booking.com confermano che una quota sempre più ampia di viaggiatori sceglie destinazioni e servizi turistici che dimostrano attenzione all'impatto ambientale e sociale del viaggio. I turisti risultano maggiormente sensibili ai temi della sostenibilità e manifestano una crescente preferenza per strutture, itinerari ed esperienze che favoriscano un contributo positivo alle comunità ospitanti. Le previsioni per il 2026 evidenziano inoltre una domanda orientata verso

viaggi personalizzati ed esperienziali, nei quali la fruizione del patrimonio culturale italiano assume un ruolo centrale. Accanto alle grandi città d'arte e ai siti UNESCO, cresce l'interesse per itinerari alternativi, turismo rurale, percorsi enogastronomici e destinazioni meno note, capaci di offrire esperienze di

elevato valore culturale e identitario. (fonte: Booking.com – Report sulle tendenze future del turismo internazionale.)

Il legame tra promozione del Made in Italy e turismo, in particolare quello sostenibile, è sempre più strategico e profondo. Ogni volta che valorizziamo all'estero i nostri settori di eccellenza – dall'agroalimentare alla moda, dal design al legno-arredo – sosteniamo le esportazioni e allo stesso tempo stimoliamo il desiderio di venire in Italia per vivere in prima persona l'esperienza di ciò che il nostro Paese rappresenta. Allo stesso modo il turismo in tutte le sue manifestazioni - legate al cibo, all'artigianato di qualità, ai distretti produttivi, alle fiere internazionali, ai grandi eventi sportivi come il Giro d'Italia e la Formula 1 - diventa uno strumento potente di diplomazia economica e rappresenta un richiamo internazionale che unisce cultura, identità, sostenibilità. Attraverso le numerose iniziative che organizza, ICE agisce come megafono dell'Italia nel mondo portando avanti un racconto che valorizza i territori, le filiere produttive e la crescita sostenibile. È questa la direzione su cui è opportuno investire, certi che il turismo sostenibile sia un potente motore del Made in Italy. (Fonte: Presidente di ICE, Matteo Zoppas al MEET FORUM – Stati Generali del Turismo Sostenibile)

In questo contesto, il Tour Operator "Orizzonti Travel and Culture", che ha nel suo portafoglio le linee di prodotto "Grandi Capitali Europee" e "Culture e Tradizioni d'Italia", da un paio d'anni riceve dalle agenzie di viaggio dettaglianti segnalazioni di insoddisfazione da parte dei turisti circa i soggiorni nelle capitali europee, in quanto queste ultime risultano sovraffollate, con conseguente diminuzione della qualità del soggiorno. Il management, alla luce di questo, decide di ampliare l'offerta del catalogo "Culture e Tradizioni d'Italia", introducendo nel mercato un nuovo prodotto volto a cogliere le opportunità offerte dall'unicità del patrimonio del nostro Paese, che tenga anche conto delle nuove tendenze rivolte alla sostenibilità del turismo sul piano ambientale e sociale ed alla crescente richiesta di esperienze uniche e indimenticabili.

A tal fine, il candidato proceda alla progettazione di un nuovo pacchetto turistico da inserire nel catalogo "Culture e Tradizioni d'Italia".

In particolare il candidato:

- a) illustri il processo di cambiamento del fenomeno turismo facendo particolare riferimento alle cause che hanno generato tale processo e a come stanno cambiando le motivazioni di viaggio, le destinazioni turistiche, la durata, il momento e l'esperienza di viaggio ed analizzando il nuovo impulso verso forme di turismo sostenibili che caratterizza il turismo di oggi;
- b) descriva brevemente il processo di ideazione e organizzazione del soggiorno suddetto, evidenziando in particolare le scelte messe in atto dal tour operator al fine di rendere il viaggio innovativo e sostenibile e presenti un sintetico programma con arrivo venerdì sera e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con mezzi ecologici;
- c) determini il prezzo di vendita del pacchetto turistico, ipotizzando opportunamente i costi sostenuti da un Tour Operator per l'acquisto dei servizi turistici e la percentuale di ricarico, tenendo conto che il costo di una guida turistica per il 2026 è pari a € 300 per ogni intera

giornata e € 190 per ogni mezza giornata per gruppi fino a 50 pax (fonte: associazione Guide Turistiche — Sicilia).

- d) Sulla base del prezzo precedentemente individuato, determini il numero minimo di pacchetti da vendere in un anno al fine di raggiungere il punto di pareggio e quello medio per ciascuna partenza, ipotizzando che il viaggio verrà venduto in 5 rotazioni durante l'anno e che i costi fissi amministrativi e commerciali imputabili al prodotto sono pari a € 30.000.

## SECONDA PARTE

### Quesito 1 – Analisi dei costi e determinazione del prezzo

Un hotel 3 stelle situato a Rimini dispone di 40 camere doppie.

Per il mese di luglio prevede:

- Costi fissi mensili: € 60.000
- Costo variabile per camera occupata (pulizie, lavanderia, consumi): € 20
- Occupazione prevista: 70%
- Prezzo medio di vendita per camera: € 90

Richieste:

- a) Calcola il numero di camere vendute nel mese (considera 30 giorni).
- b) Calcola il ricavo totale previsto.
- c) Determina il costo totale (fisso + variabile).
- d) L'hotel prevede un utile o una perdita? Motiva con il calcolo.

### Quesito 2 – Budget delle vendite (Hotel)

Un hotel 4 stelle a Venezia prevede per il mese di maggio:

- 50 camere disponibili
- 31 giorni
- Tasso di occupazione previsto: 60%
- Prezzo medio camera: € 110

Richieste:

- a) Calcola il numero di camere vendute previste.
- b) Determina il fatturato previsto (budget delle vendite).
- c) Se l'obiettivo aziendale è aumentare i ricavi del 10%, quale dovrebbe essere il nuovo fatturato obiettivo?

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

## SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO IND. TURISTICO

“MARCO POLO” - PALERMO  
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

### PREMESSA

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione che porta con sé opportunità e minacce per le imprese che operano al suo interno. Le **startup** sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla **sostenibilità del sistema**. In questo quadro di **significative innovazioni** conservano tutta la loro importanza le **competenze gestionali e finanziarie** per un corretto management dei processi di innovazione.

L'area di indagine è rappresentata dalla tematica della cultura imprenditoriale a fronte delle nuove sfide che si pongono nel settore del turismo.

*Il candidato svolga i quesiti proposti nella prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

### PRIMA PARTE

Giovanni e Alessandra sono due giovani laureati in Scienze del Turismo che hanno ereditato un'azienda enogastronomica in un borgo della tua regione, composta da un fabbricato nel quale si possono ricavare **5 camere matrimoniali**. Conoscendo le opportunità presenti nell'ambito delle nuove tendenze del turismo, legate ai **prodotti enogastronomici tipici locali**, all'importanza del **made in Italy** e della **sostenibilità** dell'offerta turistica, decidono di trasformare l'azienda in un'**impresa ricettiva extra-alberghiera**.

Sarà per loro l'occasione di rompere gli schemi tradizionali, di **innovare**, con l'obiettivo di soddisfare i nuovi bisogni dei turisti, privilegiando **esperienze indimenticabili**, ricorrendo anche alle **nuove tecnologie** ed eventualmente a **fonti di finanziamento non tradizionali basate sul web**.

Stanti le loro competenze in ambito turistico ed **economico-finanziario**, stanti i loro rapporti con i **mercati di domanda** e di **offerta**, l'attività della nuova realtà imprenditoriale sarà focalizzata nell'arricchire il servizio di ospitalità con **esperienze connesse con i prodotti enogastronomici tipici locali**.

Il candidato presenti:

- A. l'**idea imprenditoriale**, soffermandosi in modo particolare sulle scelte che la startup intende porre in essere al fine **innovare** la propria offerta.
- B. l'analisi del **contesto interno** e del **contesto esterno** all'azienda, soffermandosi in particolare sulle nuove sfide offerte dai **mercati turistici** e sulle **opportunità** offerte dai **nuovi bisogni dei turisti** e dalle **forme di finanziamento tradizionali** ed eventualmente **innovative**.
- C. la **strategia** che i soci intendono adottare per essere vincenti nei mercati turistici di oggi sempre più **competitivi** e le modalità attraverso le quali intendono **differenziare il prodotto** offerto.
- D. il **documento economico-finanziario**, su **base biennale**, richiesto dall'istituto di credito presso il quale i due soci hanno presentato domanda di **finanziamento a medio-lungo termine** per , sapendo che i soci:
  1. hanno programmato di sostenere un costo complessivo per l'**acquisto di arredamento, impianti e attrezzature informatiche** è pari a **€ 30.000**.
  2. intendono apportare un **Capitale iniziale** pari a **euro 260.000**, avviando l'azienda rispettando la condizione di **equilibrio finanziario**, ipotizzando un **Margine di Struttura Allargato** adeguato al contesto;
  3. hanno l'obiettivo di conseguire, per il primo anno di attività, un **Reddito Operativo** pari a **euro 20.000**, con un **risultato della gestione finanziaria** negativo.

## SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi **due** tra i quattro quesiti proposti.

1. Il candidato, a fronte dei dati evidenziati nel punto D, determini i principali **indici/margini patrimoniali, finanziari** e proponga una **sintetica valutazione** della realtà aziendale.
2. Il candidato illustri la struttura del **Conto Economico** secondo il codice civile, soffermandosi sulle **differenze** sul prospetto di **derivazione contabile** e illustrando in modo particolare i ricavi caratteristici di un'agenzia di viaggio.
3. Il candidato illustri le **politiche di promozione** più indicate per una piccola startup che intenda operare come tour operator nei mercati turistici contemporanei, soffermandosi altresì sul **catalogo** e sulle sezioni di cui è composto.
4. Il candidato illustri le **nuove figure professionali nel turismo**, soffermandosi in modo particolare sulle **motivazioni** per le quali sono sorte tali professioni e sulle **finalità** che intendono raggiungere nel contesto dei mercati turistici contemporanei.

—

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE NELLA CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Titolo</b>
ARTE E TERRITORIO	ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE VERDE COMPATTA 5ED. - EBOOK MULTIMEDIALE VOL. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - STORIA DELL'ARTE - CORSI
ITALIANO	QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.1 DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO - DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVEC  QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.2 - DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI - ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIENNIO ENTO - ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIENNIO
STORIA	CIVILTA' DI MEMORIA - VOLUME 3 - IL NOVECENTO E OGGI - STORIA CLASSI 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> - SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO
SPAGNOLO	¡BUEN VIAJE! - 3ED - VOLUME UNICO (LDM) - CURSO DE ESPAÑOL PARA EL TURISMO - SPAGNOLO TESTI PROFESSIONALI
DTA	D T A DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - VOLUME 5 + ESAME DI STATO - 4 ED - TECNICA TURISTICA ED ECONOMIA SOCIALE
MATEMATICA	COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE ROSSA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO-I.T.E - VOLUME 5 + QUADERNO DI RECUPERO 5 + EBOOK - PER IST.TECNICI ECONOMICI - MATEMATICA CORSI (2 BIENNIO + 5 ANNO)
GEOGRAFIA	SCOPRI L'ITALIA - L'EUROPA - IL MONDO - SCOPRI IL MONDO + EBOOK - GEOGRAFIA TURISTICA
INGLESE	Smith Alison, EXPLORE / TRAVEL & TOURISM, ELI.
DIRITTO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA 5ED - VOLUME 2 (LDM)
TEDESCO	REISEKULTUR NEU - VOLUME UNICO - TEDESCO TESTI PROFESSIONALI
MOTORIA	EDUCARE AL MOVIMENTO NUOVA EDIZIONE+EBOOK - VOL.ALLENAMENTO SPORT E SALUTE+EBOOK+VOLUME GLI SPORT+EBOOK - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE	GLI ALTRI SIAMO NOI - CON NULLA OSTA CEI - RELIGIONE - CORSI BIENNIO

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 07 MAGGIO 2026**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE****Componente****Firma**

Prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

Prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

Prof.ssa Sansone Tiziana

Prof.ssa Franco Giuseppina

Prof.ssa Iannotta Daniela

Prof.ssa Scaglione Claudia

Prof.ssa Lo Cicero Irene

Prof.re Ricciardi Giuseppe

Prof.re Dalia Salvatore

Prof.re Pedone Paolo

Prof.ssa Gallo Antonella

Prof.ssa Riso Rosaria

IL COORDINATORE

Prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

**Allegati:**

Allegato A – Griglie di valutazione

Allegato B – Relazioni finali dei docenti

# ALLEGATO A – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIE CORREZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A e TIPOLOGIA B

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO**  
ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIZIONE										PUNTI									
<b>INDICATORE 1</b> 1.1-4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15 1.16 1.17 1.18 1.19 1.20	<p>1.1-4 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.5 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.6 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.7 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organization del testo.</p> <p>1.8 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.9 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.10 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.11 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.12 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.13 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.14 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.15 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.16 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.17 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.18 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.19 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.20 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>INDICATORE 2</b> 2.1-2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 2.12 2.13 2.14 2.15 2.16 2.17 2.18 2.19 2.20	<p>2.1-2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p> <p>2.7</p> <p>2.8</p> <p>2.9</p> <p>2.10</p> <p>2.11</p> <p>2.12</p> <p>2.13</p> <p>2.14</p> <p>2.15</p> <p>2.16</p> <p>2.17</p> <p>2.18</p> <p>2.19</p> <p>2.20</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>INDICATORE 3</b> 3.1-3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18 3.19 3.20	<p>3.1-3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>3.7</p> <p>3.8</p> <p>3.9</p> <p>3.10</p> <p>3.11</p> <p>3.12</p> <p>3.13</p> <p>3.14</p> <p>3.15</p> <p>3.16</p> <p>3.17</p> <p>3.18</p> <p>3.19</p> <p>3.20</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>0-7</p> <p>8-12</p> <p>13-17</p> <p>18-22</p> <p>23-27</p> <p>28-32</p> <p>33-37</p> <p>38-42</p> <p>43-47</p> <p>48-52</p> <p>53-57</p> <p>58-62</p> <p>63-67</p> <p>68-72</p> <p>73-77</p> <p>78-82</p> <p>83-87</p> <p>88-92</p> <p>93-97</p> <p>98-100</p>										<p>TOTALE: /100</p>									
<b>PUNTEGGIO</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p>										<p>PUNTEGGIO: /20</p>									

Palermo, li \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO**  
ESAMI DI STATO 2023/2024

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO**  
ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIZIONE										PUNTI									
<b>INDICATORE 1</b> 1.1-4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15 1.16 1.17 1.18 1.19 1.20	<p>1.1-4 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.5 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.6 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.7 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.8 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.9 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.10 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.11 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.12 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.13 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.14 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.15 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.16 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.17 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.18 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.19 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p> <p>1.20 Elaborare un testo in modo chiaro e coerente, con un lessico appropriato e un'organizzazione del testo.</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>INDICATORE 2</b> 2.1-2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 2.12 2.13 2.14 2.15 2.16 2.17 2.18 2.19 2.20	<p>2.1-2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p> <p>2.7</p> <p>2.8</p> <p>2.9</p> <p>2.10</p> <p>2.11</p> <p>2.12</p> <p>2.13</p> <p>2.14</p> <p>2.15</p> <p>2.16</p> <p>2.17</p> <p>2.18</p> <p>2.19</p> <p>2.20</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>INDICATORE 3</b> 3.1-3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14 3.15 3.16 3.17 3.18 3.19 3.20	<p>3.1-3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>3.7</p> <p>3.8</p> <p>3.9</p> <p>3.10</p> <p>3.11</p> <p>3.12</p> <p>3.13</p> <p>3.14</p> <p>3.15</p> <p>3.16</p> <p>3.17</p> <p>3.18</p> <p>3.19</p> <p>3.20</p>										<p>17-18</p> <p>19-20</p>									
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>0-7</p> <p>8-12</p> <p>13-17</p> <p>18-22</p> <p>23-27</p> <p>28-32</p> <p>33-37</p> <p>38-42</p> <p>43-47</p> <p>48-52</p> <p>53-57</p> <p>58-62</p> <p>63-67</p> <p>68-72</p> <p>73-77</p> <p>78-82</p> <p>83-87</p> <p>88-92</p> <p>93-97</p> <p>98-100</p>										<p>TOTALE: /100</p>									
<b>PUNTEGGIO</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p>										<p>PUNTEGGIO: /20</p>									

Palermo, li \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO**  
ESAMI DI STATO 2023/2024

# GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Palermo, li \_\_\_\_\_ LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO**  
ESAMI DI STATO 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**  
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIZIONE										PUNTI																																											
INDICATORE 1 - Struttura, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	1-4	7-9	10-11	12-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24	25-26	27-28																																											
	Elaborato incoerente ed incomprensibile, con gravi errori di ortografia e di punteggiatura	Elaborato sviluppato in modo confuso, con alcuni errori di punteggiatura	Elaborato sviluppato in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con collegamenti semplici dal punto di vista logico																																										
INDICATORE 2 - Ricerche e problematizzazione tematica - Conoscenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-6	7-9	10-11	12-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24	25-26	27-28																																											
	Lessico generico, impreciso, con gravi errori di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura	Lessico generico, impreciso, con qualche errore di ortografia e di punteggiatura																																											
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Esplicitazione di giudizi critici e valutazioni personali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24																																											
	Molto carente e incompleto, conoscenze molto lacunose, ridichiarazione critica assente	Carente e con frammentarietà, conoscenze frammentarie, ridichiarazione critica appena accennata	Imprecisa e lacunosa, conoscenze generiche, ridichiarazione critica insufficiente	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziale e limitata ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione																																											
P N B C A D E F G H I L M O P Q R S T U V W X Y Z	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24																																											
	Tutto del tutto non pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura assenti o del tutto inadeguati	Tutto non pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura non adeguati	Tutto non pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura non adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati	Tutto pertinente rispetto alla traccia, titolo e punteggiatura adeguati																																											
P N B C A D E F G H I L M O P Q R S T U V W X Y Z	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13																																											
	Elaborato incoerente ed incomprensibile, con gravi errori di ortografia e di punteggiatura	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganizzato	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganizzato	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico																																											
P N B C A D E F G H I L M O P Q R S T U V W X Y Z	1-4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14																																											
	Molto carente e incompleto, riferimenti culturali molto lacunosi o inesistenti	Parziali riferimenti culturali generici	Parziali riferimenti culturali generici	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione	Essenziali e limitati ad aspetti semplici, sufficienti a sostenere l'argomentazione																																											
<table border="1"> <tr> <td>VALUTAZIONE</td> <td>0-1</td> <td>0-2</td> <td>0-3</td> <td>0-4</td> <td>0-5</td> <td>0-6</td> <td>0-7</td> <td>0-8</td> <td>0-9</td> <td>0-10</td> <td>0-11</td> <td>0-12</td> <td>0-13</td> <td>0-14</td> <td>0-15</td> <td>0-16</td> <td>0-17</td> <td>0-18</td> <td>0-19</td> <td>0-20</td> <td>TOTALE: _____/100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>PUNTEGGIO: _____/20</td> </tr> </table>											VALUTAZIONE	0-1	0-2	0-3	0-4	0-5	0-6	0-7	0-8	0-9	0-10	0-11	0-12	0-13	0-14	0-15	0-16	0-17	0-18	0-19	0-20	TOTALE: _____/100	PUNTEGGIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNTEGGIO: _____/20
VALUTAZIONE	0-1	0-2	0-3	0-4	0-5	0-6	0-7	0-8	0-9	0-10	0-11	0-12	0-13	0-14	0-15	0-16	0-17	0-18	0-19	0-20	TOTALE: _____/100																																	
PUNTEGGIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNTEGGIO: _____/20																																	

Palermo, li \_\_\_\_\_ LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

# GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO IND. TURISTICO "MARCO POLO" - PALERMO
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE <b>SECONDA PROVA SCRITTA</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ANNO SCOLASTICO 2025/2026
<i>Cognome e nome del candidato/a</i> : .....

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI ATTRIBUITI IN VENTESIMI	
<b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.</b>	E' <b>ampiamente</b> padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<b>5</b>	
		4	
	E' <b>sufficientemente</b> padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<b>3</b>	
	E' <b>parzialmente</b> padrone o non è padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	2 1 0	
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.</b>	E' <b>ampiamente</b> padrone delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo	<b>8</b>	
		7 6	
	E' <b>sufficientemente</b> padrone delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo	<b>5</b>	
	E' <b>parzialmente</b> padrone delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo	4	
		3 2 1 0	
	Non è padrone delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo		
<b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</b>	Ha svolto la traccia in maniera <b>completa, coerente e corretta</b>	<b>4</b>	
		3	
	Ha svolto la traccia in maniera <b>parzialmente o sufficientemente completa, coerente e corretta</b>	<b>2</b>	
	Ha svolto la traccia in maniera <b>incompleta, non coerente o non corretta</b>	1 0	
<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b>	E' <b>ampiamente</b> capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni con chiarezza	<b>3</b>	
	E' capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in maniera <b>sufficientemente o discretamente</b>	<b>2</b>	
	Non è capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni con chiarezza	1 0	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			

Palermo, .....

La Commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Allegato B – Relazioni finali dei docenti

Anno scolastico 2025/2026  
CLASSE V H  
RELAZIONE FINALE ITALIANO  
DOCENTE prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 83 + 3 di Ed Civica

TESTO IN ADOZIONE AAVV (BALDI)- *Qualcosa che sorprende* Vol. 2 e 3.1 e 3.2

ALTRI TESTI UTILIZZATI: TESTI DIGITALI/VIDEO/ MAPPE PERSONALI O TRATTI DA INTERNET

Tematica	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il Secondo Ottocento	Il Romanticismo e i suoi caratteri generali	LETTERATURA  Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.	Saper collocare movimenti e autori nel contesto storico culturale più ampio.
Giacomo Leopardi	Vita e opere (Zibaldone, Operette morali, Canti) e temi (tra Classicismo e Romanticismo, l'origine dell'infelicità, l'evoluzione del pensiero leopardiano e del pessimismo, il valore della solidarietà). Letture e commento di poesie, operette, brani.	Identificare opere e autori che hanno caratterizzato il patrimonio culturale del periodo  Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	Comprendere l'importanza delle opere e degli autori nel processo di costruzione dell'Unità nazionale e culturale italiana.  Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.  Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento
	La Belle Époque: storia e aspetti	Individuare aspetti	

<p>L'Età del Realismo</p>	<p>culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Il Positivismo e il mito del progresso</li> <li>•Il Naturalismo: una nuova poetica “Madame Bovary”: una borghese</li> <li>•Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano, Verismo e Naturalismo a confronto</li> </ul> <p>Vita e opere ( la produzione pre-verista , Vita dei campi, i Malavoglia e il ciclo dei Vinti, letture di brani e novelle)</p> <p>Temi e poetica: le tecniche veriste ( straniamento, dialogo diretto libero e regressione), la rappresentazione degli umili, la concezione di vita e l’ideale dell’ostrica</p>	<p>linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>LINGUA</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p>	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p>
<p>Giovanni Verga</p>		<p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica.</p>	
<p>Decadentismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Caratteri generali e l’origine francese</li> <li>•Simbolismo ed Estetismo</li> <li>•Temi e motivi del</li> </ul>	<p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p>	

<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Decadentismo: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove Oscar Wilde e "il ritratto di Dorian Gray</p> <p>La vita: un'esistenza segnata dal dolore, da studente a docente ,il nido, la poesia la fama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Le opere: le principali raccolte poetiche, cenni a: la poesia civile, la produzione poetica in lingua latina, la produzione in prosa</li> <li>•Poetica e temi della poesia pascoliana : il fanciullino, il nido, il simbolismo, l'impegno civile</li> <li>•Myricae : composizione, struttura e titolo i temi ; la lingua</li> </ul> <p>Lettura , analisi e commento di poesie e brani di prosa</p>	<p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	
-------------------------	--	---	--

<p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>La vita Le opere : le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della bontà, i romanzi del superuomo, il teatro</p> <p>Temi e poetica: il divo narcisista e il pubblico di l'estetismo dannunziano, il superomismo, il panismo , dolore e sentimento nella fase notturna</p> <p>Lettura , analisi e commento di poesie e brani di prosa</p>		
<p>Il primo Novecento: IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ</p>	<p><i>Storia</i> Italia ed Europa ad inizio secolo L'età giolittiana</p>		

<p>Il Romanzo e il teatro del Primo Novecento</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>Prima guerra mondiale  Totalitarismi: il fascismo e il nazismo  Verso la Seconda guerra mondiale  <i>Cultura</i>  La crisi del positivismo e dell'oggettività: la relatività e la psicoanalisi, Nietzsche e il superuomo, e la relatività del tempo in Bergson  Le nuove scienze: la fisica di Einstein e la psicanalisi di Freud  Il disagio della civiltà: tendenze antidemocratiche e cultura italiana durante il fascismo  Cenni alle riviste e alle avanguardie in Italia</p> <p>Il romanzo e la sua trasformazione dall'Ottocento al Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo contemporaneo</li> </ul> <p>Cenni agli autori europei: Joyce e Kafka</p> <p>La vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Le opere: romanzi e teatro. Il fu Mattia Pascal</li> </ul>		
---	--	--	--

	<p>•I grandi temi e la poetica : l'umorismo, la pazzia, le maschere, l'io diviso, la civiltà moderna e l'alienazione, la dimensione scenica e l'abbattimento della quarta parete, la verità soggettiva. Lettura , analisi e commento di brani di prosa</p>		
<p>ITALO SVEVO</p>	<p>Vita e Opere: La coscienza di Zeno Temi e poetica: gli inetti antieroi, la psicanalisi, le influenze culturali, la concezione della Letteratura. Il flusso di coscienza, lettura e analisi e commento di brani di prosa</p>		
<p>La poesia italiana del Primo Novecento</p> <p><b>Raccontare l'esperienza</b></p>	<p>Il Futurismo e il Manifesto di Marinetti Le avanguardie e le riviste</p> <p>Caratteri generali dell'Ermetismo.</p>		

<p><b>della Guerra</b></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>SALVATORE QUASIMODO</p> <p>PRIMO LEVI</p> <p>Neorealismo</p> <p>ATTUALITA'</p> <p>Dibattiti, ricerche, analisi di tematiche e fatti tratti dalla cronaca visione di film in classe e al cinema</p>	<p>La vita Le opere l'autobiografia, dolore personale e universale, la ricerca dell'assoluto</p> <p>Lettura , analisi e commento di poesie</p> <p>Vita e l'esperienza della guerra di un poeta "Alle fronde dei salici"</p> <p>La vita Se questo è un uomo La Tregua</p> <p>Caratteri generali : Sciascia, Moravia, Tomasi di Lampedusa voci diverse del Dopoguerra</p> <p>La Guerra in Ucraina e in Medio Oriente</p> <p>La donna in Iran e nei paesi islamici</p> <p>I femminicidi e le violenze sulle donne in Italia</p> <p>La diversità : i diritti, la</p>		
--	--	--	--

<p>Visione di film</p>	<p>costituzione di una famiglia</p> <p>I migranti: ieri e oggi</p> <p>Il cambiamento climatico e la sostenibilità</p> <p>Niente di nuovo sul fronte Occidentale</p> <p>Quel che resta di te</p> <p>Norimberga</p>		
<p>Progetto la scuola al teatro Biondo</p>	<p>Preparazione e commento agli spettacoli</p>		

#### METODOLOGIE ADOTTATE

Le tematiche svolte sono state affrontate attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, ricerche individuali e di gruppo, rielaborazioni in classe guidate dal docente, dibattiti e letture dei testi e del quotidiano. Si è anche ricorso a : didattica capovolta ( flipped classroom, cooperative learning, peer to peer) utilizzando power point, sintesi, schemi e mappe concettuali, video e contenuti multimediali condivisi.

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Cooperative learning, tutoraggio, recupero e rinforzo dei contenuti, esercitazioni in itinere attraverso percorsi individualizzati.

#### MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, Raiplay, YouTube, uso di Padlet. I materiali sono stati proposti in aula e/o condivisi su classroom. E' stato seguito il PDP gli alunni per cui sono stati predisposti.

#### VERIFICHE

Le verifiche scritte sono state svolte durante l'anno scolastico proponendo i modelli e le tipologie fornite dal Miur sul nuovo esame di Stato , unitamente a questionari cartacei o online su classroom. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove simulate dell'esame di Stato il 6 Febbraio 2025 e il 7 Maggio 2025. E' stato svolto un confronto e restituzione degli esiti di verifiche ed elaborati, oltre al confronto formativo orale frequente sugli argomenti studiati durante tutto il corso dell'anno scolastico.

## VALUTAZIONE

La valutazione segue le linee guida indicate nel PTOF d'Istituto, secondo griglie elaborate in sede di dipartimento, in ottemperanza con le Ordinanze ministeriali e tenendo conto della partecipazione alle attività svolte, alla costanza ed alla presenza assidua alle lezioni.

Data, Palermo 11/05/2026

Firma della docente  
Anna Rosaria Tantillo

ANNO SCOLASTICO 2025/2026  
CLASSE VH

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: STORIA**  
DOCENTE prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2  
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 42

TESTO IN ADOZIONE: Prosperi- Zagrebelsky – Civiltà di memoria- Einaudi scuola Vol. 2 e 3  
ALTRI TESTI UTILIZZATI: TESTI DIGITALI/VIDEO/ MAPPE PERSONALI O TRATTI DA INTERNET

Percorso didattico disciplinare

Tematica	Conoscenze E contenuti	Abilità	Competenze
	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-</p>	<p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Individuare nessi e cambiamenti.</p>	<p>Correlare la conoscenza storica generale ai vari settori dello sviluppo umano.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni avvenute nel tempo.</p> <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici</p>

<p>Il Risorgimento</p> <p>Le politiche</p>	<p>industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Sintesi dei principali avvenimenti in Italia e in Europa</p> <p>L'unità italiana</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo Attuale le radici storiche Del passato, cogliendo Gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione Scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai Settori produttivi e agli indirizzi di studio) e Contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare le varie fonti anche</p>	<p>storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale</p> <p>Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico- culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi</p> <p>Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p>
--	--	---	--

<p>postunitarie</p> <p>La Belle Époque</p> <p>L'Età giolittiana</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p>	<p>Cenni ai governi postunitari, politica economica, estera e sviluppo.</p> <p>Processi demografici, l'emigrazione fra XIX e XX secolo. La questione meridionale.</p> <p>Progresso materiale e culturale nel Primo Novecento: trasformazioni tecnologiche, scientifiche, sociali e culturali. Aspetti negativi e positivi del periodo storico</p> <p>Giovanni Giolitti La questione meridionale e le migrazioni, politica interna e Politica estera e società Politica coloniale</p> <p>Genesi del conflitto: Europa e Italia alla vigilia dello scoppio La "scintilla" e la guerra "lampo" dei tedeschi Dibattito italiano tra interventisti e neutralisti Trincea e Guerra di posizione : la prima fase L'Italia in guerra Il 1917, l'anno di svolta Conclusione e accordi di pace</p>	<p>digitaliper produrre ricerche su tematiche storiche.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi, Strumenti della ricerca Storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento</p>	
---	--	---	--

<p>La Rivoluzione sovietica</p>	<p>Bilancio della Guerra</p> <p>Lenin e la rivoluzione bolscevica( sintesi): dalla rivoluzione d'ottobre alla nascita dell'URSS</p>		
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA</p>	<p>Il dopoguerra in Europa: problemi sociali e politici</p> <p>Dall' impero ottomano nasce la repubblica turca</p> <p>Benessere e crisi negli Stati Uniti</p> <p>USA 1929: la grande Depressione</p>		
<p>L'Età dei totalitarismi</p>	<p>FASCISMO</p> <p>Il dopoguerra in Italia</p> <p>Il biennio rosso e i primi passi del fascismo</p> <p>L'Italia fascista</p> <p>Il regime totalitario di Mussolini</p> <p>Le tensioni internazionali negli anni Trenta e l'imperialismo fascista</p> <p>NAZISMO</p> <p>Il dopoguerra tedesco</p> <p>La repubblica di Weimar</p> <p>L'ideologia di Hitler</p> <p>Il totalitarismo nazista</p> <p>Il regime nazista</p> <p>La politica estera</p> <p>La politica razziale</p> <p>STALINISMO E FRANCHISMO</p> <p>IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</p>		

<p>La Seconda Guerra Mondiale</p>	<p>Cause del conflitto L'aggressione tedesca all'Europa: scoppio del conflitto . L'Italia: dalla non belligeranza alla guerra La battaglia d'Inghilterra La Shoah L'invasione tedesca dell'Urss L'entrata in guerra di Giappone e Usa La guerra degli italiani</p>		
<p>IL GENOCIDIO DEGLI EBREI</p>	<p>L'Italia dalla caduta del Fascismo alla liberazione: Resistenza e partigiani Le crescenti difficoltà della Germania e la sua sconfitta Gli ultimi atti del conflitto Mondiale: le armi nucleari Trattati di pace</p>		
<p>Brevi sintesi su DOPOGUERRA: GLI ANNI CRUCIALI (1946-1950) E LA GUERRA FREDDA</p>	<p>La spartizione del mondo tra USA e URSS (guerra fredda)  La nascita della Repubblica italiana La ricostruzione e il boom economico</p>		

--	--	--	--

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le tematiche svolte sono state affrontate attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, ricerche individuali e di gruppo, rielaborazioni in classe guidate dal docente, dibattiti e letture dei testi e del quotidiano. Si è anche ricorso a : didattica capovolta ( flipped classroom, cooperative learning, peer to peer) utilizzando di power point, sintesi, schemi e mappe concettuali, video e contenuti multimediali condivisi.

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Cooperative learning, tutoraggio, recupero e rinforzo dei contenuti, esercitazioni in itinere attraverso percorsi individualizzati.

#### MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari ,lezioni registrate dalla RAI, Raiplay, YouTube, uso di Padlet. I materiali sono stati proposti in aula e/o condivisi su classroom

#### VERIFICHE

Durante tutto l'anno , unitamente a questionari a risposte chiuse o aperte cartacei o online su classroom, sono state svolte verifiche orali frequenti sugli argomenti studiati e confronti formativi quali discussioni o dibattiti .Le verifiche scritte sono state svolte durante l'anno scolastico proponendo i modelli e le tipologie fornite dal Miur sul nuovo esame di Stato , unitamente a questionari cartacei o online su classroom. Nel secondo quadrimestre sono state svolte prove simulate dell'esame di Stato E' stato svolto un confronto e restituzione degli esiti di verifiche ed elaborati, confronto formativo orale frequente sugli argomenti studiati durante tutto il corso dell'anno scolastico.

#### VALUTAZIONE

La valutazione segue le linee guida indicate nel PTOF d'Istituto, secondo griglie elaborate in sede di dipartimento, in ottemperanza con le Ordinanze ministeriali e tenendo conto della partecipazione alle attività svolte, alla costanza ed alla presenza assidua alle lezioni.

Data, Palermo 11/05/2026

Firma della docente  
Anna Rosaria Tantillo

**RELAZIONE FINALE di ARTE E TERRITORIO  
E di EDUCAZIONE CIVICA (5ore)**

**n. ore settimanali di ARTE E TERRITORIO: due**

**n. ore di EDUCAZIONE CIVICA: cinque**

**PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE**

Competenze	Abilità	Contenuti affrontati
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li> <li>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.</li> <li>- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li> <li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>- Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare la storia dell'arte moderna evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>- Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro</li> <li>- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li> </ul>	<p>Il Barocco, caratteristiche generali e contesto storico; principali autori.</p> <p>Barocco romano: Bernini e Borromini</p> <p>Il contesto siciliano: il sito UNESCO della Val di Noto</p> <p>Barocco a Palermo, mutamenti urbanistici tra XVI e XVII secolo: il taglio della via Maqueda; I marmi mischi, alcune chiesa barocche: la Chiesa del Gesù, Immacolata concezione al Capo, Santa Caterina d'Alessandria.</p> <p>G. Serpotta, gli stucchi, gli Oratori.</p> <p>Caravaggio, le opere romane, Cappella Cerasi in S. Maria del Popolo, e Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi.</p> <p>Caravaggio. Le opere siciliane: Il Seppellimento di Santa Lucia di Siracusa; Adorazione dei Magi, Resurrezione di Lazzaro, Messina; Natività con i Santi Francesco e Lorenzo, Palermo.</p> <p>Le ville della Piana dei Colli a Palermo.</p> <p>Cultura illuministica e Neoclassicismo. la nascita del Museo in senso moderno; La nascita del Grand Tour: luoghi, tempi, protagonisti, motivazione del viaggio, mete siciliane dei viaggiatori</p>

		<p>Arte tra '700 e '800 lo stile neoclassico e la poetica romantica. J. L. David: Il giuramento degli Orazi</p> <p>Cenni di architettura neoclassica, elementi identificativi, alcuni esempi: Altes Museum a Berlino, British Museum a Londra, Piazza del Plebiscito a Napoli, Teatro alla Scala a Milano</p> <p>F. Goya, un preromantico, Il 3 Maggio 1808</p> <p>La poetica artistica romantica: caratteri principali, il sublime, il rapporto uomo natura, la storia, il genio. artisti: E. Delacroix, La libertà guida il popolo,</p> <p>Il sublime, rapporto uomo natura, il Romanticismo tedesco D.C. Friedrich, il viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto</p> <p>R. in Italia F. Hayez il bacio , i Vespri siciliani</p> <p>Romanticismo inglese: Sublime e pittoresco, W. Turner l'Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, J. Constable, la cattedrale di Salinsbury</p> <p>Realismo, il vero nell'arte. G.Coubert Gli spaccapietre,</p> <p>Macchiaioli: S. Lega, G. Fattori, T. Signorini, Il Pergolato</p> <p>Impressionismo, contesto storico-culturale, caratteri generali Parigi nella seconda metà dell'800</p> <p>Manet: colazione sull'erba, Olympia</p> <p>Monet: Impressione sole nascente,</p> <p>A.Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillere e il confronto con l'omonima opera di Monet</p> <p>Pittori siciliani dell'800</p> <p>Tendenze postimpressioniste, cenni. Cezanne, Giocatori di carte, Gauguin, La visione dopo il sermone, Van Gogh, Notte stellata Art Nouveau</p>
--	--	---

		<p>Il Liberty a Palermo: i Florio e Basile.</p> <p>Espressionismo ed Astrattismo</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Cubismo: Picasso Guernica</p> <p>Futurismo: principi culturali e caratteri stilistici, la nuova cifra estetica. Marinetti, Boccioni, Balla, Depero</p> <p><b>Ed. Civica</b></p> <p>Il grande Cretto di Gibellina</p> <p>Il Caravaggio di Palermo: la Natività tra i Santi Francesco e Lorenzo.</p> <p><b>FSL</b></p> <p>La GAM di Palermo</p> <p>Il barocco siciliano della Val di Noto</p> <p>Il tempo del Futurismo</p>
--	--	--

#### 4. Metodologie didattiche

Tenendo conto della situazione reale degli alunni, in relazione agli argomenti proposti e in vista delle finalità generali prestabilite, sono state utilizzate diverse metodologie didattiche calibrate su un'alternanza di lezioni frontali e di attività pratiche di apprendimento collaborativo (es. Jigsaw) che arricchendo i contenuti offerti hanno a vario titolo tenuto in gran considerazione il taglio orientativo. Le attività didattiche si sono svolte con il supporto del libro di testo e di altri materiali messi a disposizione dal docente e il ruolo degli allievi è stato attivo e partecipativo. Approfondimenti hanno riguardato il collegamento con il percorso storico di Arte con il contesto territoriale, sempre comunque presente nella trattazione degli argomenti.

Pertanto, durante le attività didattiche a scuola, sono state utilizzate le seguenti metodologie, coerenti con quelle individuate nella programmazione dipartimentale:

- lezioni partecipate e dibattiti
- interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento
- approccio laboratoriale
- problem solving
- cooperative learning
- visite guidate e visione di filmati
- attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

#### 5. Verifiche e valutazione

Durante il primo quadrimestre si sono svolte verifiche in forma orale, trattazioni brevi, interrogazioni orali programmate e non. Inoltre, durante lo svolgimento delle lezioni si sono effettuate brevi momenti di coinvolgimento degli allievi su argomenti già svolti al fine di valutare la continuità nello studio.

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse saranno valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali approvata dal Dipartimento di Arte, qui allegata. Sono stati, pertanto, presi in considerazione i seguenti fattori:

1. Conoscenze
2. Competenze linguistico-espressive
3. Capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione

Nel processo di Valutazione, inoltre, sono stati considerati anche i fattori interagenti:

- comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica
- livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- risultati di prove e di lavori prodotti
- osservazioni relative alle competenze trasversali
- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Palermo, 3 Maggio 2026

**Il Docente**

***Prof.ssa Tiziana Sansone***

## RELAZIONE FINALE

**MATERIA: D.T.A. DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

**DOCENTE: Giuseppe Ricciardi - Classe: VH - A.S. 2025/2026**

**ORE SETTIMANALI 4**

**TESTO UTILIZZATO: Nello Agusani Filomena Cammisia Paolo Matrisciano**

**DTA Istituti tecnici Settore economico Indirizzo Turismo - Education Scuola e Azienda - Volume 3**

### La pianificazione strategica e la programmazione

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li><li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li><li>■ Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Il processo decisionale.</li><li>■ Scopo e caratteristiche della pianificazione strategica.</li><li>■ Gli obiettivi strategici dell'impresa.</li><li>■ Le strategie e le tattiche.</li><li>■ L'analisi dell'ambiente esterno.</li><li>■ Le tipologie di strategie e il modello di Abell.</li><li>■ Le matrici di Porter.</li><li>■ La matrice BCG.</li><li>■ Le caratteristiche della programmazione operativa.</li><li>■ Caratteristiche e funzioni del controllo di gestione.</li><li>■ La qualità nelle imprese turistiche.</li><li>■ I principali indici di efficienza ed efficacia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Individuare le opportunità e le minacce presenti nell'ambiente esterno.</li><li>■ Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica.</li><li>■ Individuare le caratteristiche della programmazione operativa.</li><li>■ Saper rappresentare, utilizzando il modello di Abell, le aree strategiche d'affari.</li><li>■ Costruire semplici matrici BCG.</li><li>■ Individuare i parametri di qualità nelle imprese turistiche.</li><li>■ Calcolare indici di efficienza e di efficacia.</li></ul>

### La contabilità dei costi

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li><li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li><li>■ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ La contabilità analitica.</li><li>■ La classificazione dei costi e dei ricavi.</li><li>■ La differenza tra costi fissi, variabili e semivariabili.</li><li>■ Il costo totale e il costo medio unitario.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Distinguere i costi fissi dai costi variabili.</li><li>■ Calcolare il costo totale, medio e unitario di un prodotto.</li><li>■ Distinguere i costi diretti e indiretti.</li><li>■ Applicare i metodi di ripartizione dei costi indiretti.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La differenza tra costo unitario fisso e variabile.</li> <li>■ Il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti.</li> <li>■ Il metodo del full costing.</li> <li>■ Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche.</li> <li>■ La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche.</li> <li>■ Il direct costing.</li> <li>■ Il break-even point.</li> <li>■ Il revenue mangement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Determinare le diverse configurazioni di costo.</li> <li>■ Determinare il prezzo di vendita di un viaggio organizzato e di un soggiorno alberghiero.</li> <li>■ Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio.</li> <li>■ Saper calcolare il revenue mangement.</li> </ul>
--	---	--

## Il budget

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.</li> <li>■ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Funzione ed elaborazione del budget.</li> <li>■ I costi standard.</li> <li>■ Il budget degli investimenti e dei finanziamenti.</li> <li>■ Il budget economico generale.</li> <li>■ I budget di settore dei Tour operator.</li> <li>■ Il budget delle vendite, dei costi ed economico dei settori camere e F&amp;B delle strutture ricettive.</li> <li>■ Il budget dei costi operativi non distribuiti.</li> <li>■ Il controllo di budget.</li> <li>■ L'analisi degli scostamenti globali ed elementari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redigere semplici budget degli investimenti e dei finanziamenti di un'impresa turistica.</li> <li>■ Redigere il budget delle vendite, di produzione, dei costi commerciali ed economico di prodotto di un Tour operator.</li> <li>■ Redigere il budget delle camere e il budget del settore F&amp;B di una struttura ricettiva.</li> <li>■ Calcolare e analizzare gli scostamenti globali e gli scostamenti elementari.</li> </ul>

## Il business plan

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lo sviluppo della business idea.</li> <li>■ Caratteristiche del business plan.</li> <li>■ Gli elementi del business plan.</li> <li>■ L'analisi di mercato.</li> <li>■ L'analisi tecnica e tecnologica.</li> <li>■ Il preventivo finanziario.</li> <li>■ Le previsioni di vendita.</li> <li>■ Il preventivo economico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea.</li> <li>■ Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso.</li> <li>■ Effettuare lo studio di fattibilità di un progetto imprenditoriale.</li> <li>■ Elaborare il preventivo finanziario.</li> <li>■ Determinare le previsioni di vendita.</li> <li>■ Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività.</li> </ul>

## La programmazione dei viaggi e degli eventi

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>■ Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La normativa europea sui viaggi organizzati.</li> <li>■ La programmazione dei viaggi.</li> <li>■ Il marketing mix del prodotto viaggio.</li> <li>■ Gli elementi di un catalogo.</li> <li>■ La comparazione tra cataloghi.</li> <li>■ I prodotti turistici italiani.</li> <li>■ I viaggi incentive e gli educational.</li> <li>■ L'evento.</li> <li>■ La pianificazione di un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Individuare gli aspetti salienti della normativa europea.</li> <li>■ Saper comparare e valutare cataloghi con le stesse destinazioni.</li> <li>■ Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio.</li> <li>■ Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda.</li> <li>■ Individuare gli elementi della pianificazione di un evento.</li> <li>■ Individuare le voci di spesa.</li> <li>■ Realizzare un evento.</li> </ul>

## Il marketing territoriale

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</li> <li>■ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ I compiti della Pubblica Amministrazione nella gestione e promozione di un territorio.</li> <li>■ Il marketing turistico pubblico e integrato.</li> <li>■ Il marketing della destinazione turistica.</li> <li>■ Il benchmarking.</li> <li>■ Il piano di marketing strategico turistico.</li> <li>■ Gli eventi come elementi di sviluppo territoriale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Riconoscere il ruolo svolto dalla Pubblica Amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio.</li> <li>■ Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati.</li> <li>■ Riconoscere le opportunità di collaborazione tra la Pubblica Amministrazione e le imprese private nel settore turistico.</li> <li>■ Effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica.</li> <li>■ Analizzare un piano di marketing strategico turistico pubblico.</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA. La sostenibilità ambientale e sociale d'impresa - La comunicazione aziendale e il bilancio.**

### METODOLOGIE DIDATTICHE

*Le metodologie e le strategie utilizzate sono quelle sottoindicate:*

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Metodo PPP
<input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo comunicativo
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Metodo scientifico
<input type="checkbox"/> Pair work	<input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming
<input type="checkbox"/> Learning by doing	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo
<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo
<input type="checkbox"/> Approccio umanistico-affettivo	
<input checked="" type="checkbox"/> Altro: formazione di gruppi per il recupero in itinere	

### STRUMENTI DIDATTICI

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI
<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> prodotti multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> schemi e mappe concettuali	<input checked="" type="checkbox"/> aula virtuale classroom
<input checked="" type="checkbox"/> documenti e dispense fornite dal docente	<input checked="" type="checkbox"/> codice civile
<input checked="" type="checkbox"/> quotidiani di settore	
<input checked="" type="checkbox"/> Lim	

### VALUTAZIONE

Durante la trattazione di ogni unità didattica, si è accertato il grado di comprensione dei contenuti e il livello di abilità operative raggiunti tramite:

TIPO DI VERIFICHE	
<input checked="" type="checkbox"/> colloqui orali	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a risposta chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a risposta aperta
<input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a risposta multipla

Le verifiche, per accertare le conoscenze, le abilità e competenze acquisite da ciascuno studente in riferimento alla situazione di partenza, sono sostenute due prove scritte per quadrimestre e/o simulazioni della seconda prova, e 2 verifiche orali per quadrimestre.

Le attività di recupero durante l'anno scolastico sono state svolte con le seguenti modalità:

X Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
X Organizzazione di gruppi di allievi per livello per attività in classe
X Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa
X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro

Palermo, 04 Maggio 2026

*Il Docente*

*Prof. Giuseppe Ricciardi*

## RELAZIONE FINALE DOCENTE

**CLASSE V H A.S. 2025-26**

**DISCIPLINA: lingua spagnola**

**DOCENTE prof.ssa Scaglione Claudia**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE SVOLTE IN PRESENZA: 39 (ALLA DATA DELL' 08/05/2026)**

+ 3 ore di educazione civica

**TESTO IN ADOZIONE:**

L. Pierozzi, ¡Buen Viaje!, ed. Zanichelli

**ALTRI MATERIALI/TESTI UTILIZZATI IN CLASSE:** schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, fotocopie, testi didattici integrativi, video You Tube

**Altri strumenti utilizzati**

Piattaforma Google Classroom

### Percorso didattico disciplinare

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Tipos de turismo. Turismo cultural: Promoción turística e itinerarios	Destinos turísticos más destacados de España. Paseando por la ciudad, léxico de los monumentos pag 150-151 (Buen viaje) Itinerario turístico-monumental por Barcelona	Realizar y organizar un circuito y un itinerario, según distintos destinos en España. Paseando por la ciudad: organizar un recorrido	Saber reconocer las características de diferentes tipos de turismo. Saber realizar una promoción turística de un lugar y un recorrido

El turismo responsable y solidario	Definición de turismo responsable y solidario	Reconocer las características del turismo responsable y solidario	Saber reconocer un turista responsable y solidario
Palermo y los sitios Patrimonio de la Humanidad por la Unesco <b>(tematica ad oggi non ancora sviluppata, ma che si prevede di trattare entro fine anno)</b>	Palermo: señas históricas. El Cassaro, los sitios Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Palermo y sus monumentos (el eje del Cassaro): Puerta Nueva El Palacio Real y la Capilla Palatina La Catedral Las 4 esquinas Iglesia de la Martorana	Reconocer y apreciar las obras de arte. Conocer y respetar los bienes culturales a partir de nuestro territorio.	Saber presentar monumentos de interés turístico
El turismo de cruceros	Historia de los cruceros: Ellis Island. La emigración. El turismo de cruceros: ventajas y desventajas de viajar en un barco de cruceros. Mención sobre los diferentes tipos de cruceros: por el Mediterráneo, por Oriente Medio, por los Fiordos, por los ríos, por el Caribe...	Adquirir e interpretar las informaciones en relación a los diferentes tipos de cruceros.  Individuar las ventajas y desventajas de viajar en un barco de crucero.	Saber simular la compra de un un crucero en internet
Historia de España	Los Austrias y los Borbones La Guerra de Independencia de 1808 El desastre del '98 La guerra civil El franquismo y Francisco Franco La dictadura de Francisco Franco: las tres etapas. La Transición democrática.	Individuar los principales períodos históricos en España	Saber individuar los factores históricos que determinan un cambio.
Historia del arte	La historia de España a través de tres cuadros: el Guernica de Picasso y el 3 de mayo de 1808 de Goya (análisis de los dos cuadros) El Modernismo y Gaudí El cubismo y Picasso Frida Kahlo "Las dos Frida"	Individuar y comprender los rasgos distintivos de algunas corrientes artísticas, analizando los aspectos técnicos y artísticos de algunas obras.	Saber colocar una obra de arte en su contexto histórico-cultural. Saber leer e interpretar una obra de arte, utilizando una terminología apropiada.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Il processo di apprendimento ha preso sempre le mosse dalla ricerca dei dati, dall'ipotesi, dalla continua verifica, ovvero dall'operatività e da contesti motivanti e significativi, per giungere alle necessarie sistematizzazioni ed astrazioni.

## STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Sono stati previsti diversi interventi di recupero attraverso:

- flessibilità didattica
- lavoro differenziato per fasce di livello
- assiduo controllo dell'apprendimento
- intervento tempestivo durante le ore di insegnamento
- “pausa didattica” nell’ambito della quale si è puntato a rafforzare la preparazione degli studenti il cui profitto si presentava alla fine del primo quadrimestre non soddisfacente, sia a ripetere nonché ad approfondire nuclei tematici risultati di non facile assimilazione da parte degli alunni.

## VERIFICHE

### Verifica formativa

Controllo sistematico del lavoro domestico, interrogazioni brevi, interventi dal posto

### Verifica sommativa

itinerari e trattazioni sintetiche su argomenti svolti

### Valutazione delle prove orali

Gli elementi utilizzati per la valutazione delle prove orali sono stati quelli della correttezza nella pronuncia e nell'utilizzo della grammatica, la competenza nozionale-funzionale, la rielaborazione personale dei contenuti studiati e infine la capacità di contestualizzazione, collegamento e confronto.

## Modulo di Educazione civica

CONOSCENZA	ABILITÀ	CONTENUTI	ATTIVITÀ
Comprendere il significato di sostenibilità ambientale, sociale ed economica.	Comprendere l'indissolubilità del binomio sviluppo economico-salvaguardia dell'ambiente.	Turismo sostenibile y responsable: La agenda 2030; El Código ético del turismo; turismo responsable y globalización	Comprensión de lectura: Análisis del Código ético del turismo; evaluaciones de la agenda 2030.

08/05/2026

Prof.ssa Scaglione Claudia



RELAZIONE FINALE

CLASSE 5<sup>^</sup>H - A.S. 2025/2026

INGLESE

DOCENTE prof.ssa DANIELA IANNOTTA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 55 + 6 di Ed. Civica (dato aggiornato al 02/05/25)

TESTO IN ADOZIONE: Smith Alison, *EXPLORE / TRAVEL & TOURISM*, ELI.

ALTRI SUSSIDI UTILIZZATI: materiali tratti da altri libri di testo e da siti web; documenti audio e video.

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE

Tematica	Conoscenze	Abilità (trasversali a tutte le tematiche)	Competenze (trasversali a tutte le tematiche)
<b>MARKETING &amp; PROMOTION (modulo PCTO)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• The role of Marketing in the Tourism industry.</li><li>• Market segmentation.</li><li>• The marketing mix: the four Ps (Product, Price, Place, Promotion) and the extra “P” for People.</li><li>• SWOT Analysis.</li><li>• B2B and B2C promotion.</li><li>• Promotional methods and materials. Leaflets and brochures; circular letters and newsletters.</li><li>• Digital promotion. Marketing on TikTok.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comprendere testi scritti e orali</b> in lingua inglese riguardanti il marketing turistico, la sostenibilità e le nuove tendenze di viaggio.</li><li>• <b>Individuare informazioni specifiche</b> e dettagli rilevanti in brochure, articoli, videoe altri materiali autentici in lingua inglese relativi al settore turistico.</li><li>• <b>Utilizzare correttamente il lessico specialistico del turismo e del</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Interagire efficacemente in lingua inglese</b> in contesti professionali legati alla promozione e commercializzazione di prodotti turistici.</li><li>• <b>Comunicare efficacemente per iscritto e oralmente</b> in lingua inglese su tematiche di marketing, sostenibilità e destinazioni turistiche.</li><li>• <b>Gestire informazioni anche complesse</b> e organizzarle in presentazioni, relazioni</li></ul>

<b>SUSTAINABLE TOURISM</b> <b>(modulo di Ed. Civica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustainable and responsible tourism.</li> <li>• Tips for a Responsible Traveller (UNWTO).</li> <li>• Scattered Hotels, a sustainable choice.</li> </ul>	<p><b>marketing</b>, sia in forma scritta che orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Redigere testi professionali</b> in inglese, come descrizioni di pacchetti turistici, itinerari, lettere promozionali, brochure e newsletter.</li> <li>• <b>Esporre oralmente contenuti tecnici e culturali</b>, anche con supporti visivi (slide, mappe, immagini), in modo chiaro e coerente.</li> </ul>	<p>o materiali promozionali in lingua inglese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaborare strategie promozionali</b> coerenti con il target individuato e con i principi di sostenibilità.</li> <li>• <b>Progettare prodotti turistici innovativi e sostenibili</b>, integrando aspetti culturali, ambientali e digitali.</li> </ul>
<b>UNESCO AND THE PROTECTION OF THE WORLD HERITAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNESCO: mission and objectives.</li> <li>• The World Heritage List: selection criteria and the inclusion process.</li> <li>• UNESCO sites in Sicily.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Partecipare attivamente a conversazioni, role-play e simulazioni</b> di situazioni professionali in lingua inglese (accoglienza clienti, promozione di un servizio, customer care).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavorare in team e utilizzare strumenti digitali</b> per la creazione di contenuti promozionali in lingua inglese.</li> </ul>
<b>NEW AND OLD TRENDS IN THE TOURISM INDUSTRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Workation and Bleisure Travel.</li> <li>• Cruise holidays.</li> <li>• Diffuse hospitality.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esprimere e argomentare le proprie opinioni</b> in lingua inglese con relativa spontaneità, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sviluppare un approccio critico e consapevole</b> verso le dinamiche globali del turismo e le sue implicazioni etiche e ambientali.</li> </ul>
<b>EXPLORING THE USA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring the USA. A fly-drive holiday on the East Coast.</li> <li>• New York and its major tourist attractions.</li> <li>• US National Parks. Nature tourism.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale</b>, promuovendo pratiche turistiche responsabili.</li> <li>• <b>Sviluppare consapevolezza interculturale</b>, riconoscendo le esigenze e aspettative di turisti provenienti da diversi contesti.</li> </ul>

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Cooperative learning
- Project work
- Analisi di casi
- Svolgimento di compiti di realtà

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Il recupero è stato svolto in itinere, con un'attività continua di ripresa dei contenuti proposti e la condivisione di materiale integrativo, sintesi e mappe.

## **VERIFICHE**

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche formative e sommative, per misurare il processo di apprendimento ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei risultati attesi. Tra le modalità di verifica utilizzate, colloqui, presentazioni orali e prove scritte, strutturate e semistrutturate.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto della progressione dai livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione delle consegne assegnate e della cura nello svolgimento delle stesse, anche su Google Classroom. Al di là delle prove di verifica, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi, più o meno strutturati, degli alunni sugli argomenti trattati durante l'attività didattica.

### **Data**

**Palermo, 02/05/2026**

### **Firma**

**Prof.ssa Daniela Iannotta**



**ANNO SCOLASTICO 2025/26**  
**CLASSE V SEZ. H**  
**Prof.ssa Lo Cicero Irene**  
**LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA**

**Libro di testo:** *Reisekultur*, Autori C. Medaglia, S. Werner, Editore Poseidonia Scuola

Moduli svolti:

- Hotels: Durchführung einer Präsentation der Beherbergungsbetriebe
- Reiselust: Sizilien, Treffpunkt der Völker und Kulturen
- Deutschland: Geographie und historische Hinweise vom zweiten Weltkrieg bis zum Fall der Mauer
  - Berlin, die Hauptstadt Deutschlands: Eine künstlerische Kulturtour durch die Stadt
- Nachhaltiger Tourismus: was ist nachhaltiger Tourismus und was sind die Entscheidungen der verantwortlichen Touristen
  - Schutz und Aufwertung von Kulturgütern des Gebiets: UNESCO Welterbestätten in Sizilien
- Reiseprogramm: Vorbereitung und Durchführung einer Reiseroute insbesondere in Deutschland und Sizilien

FIRMA DOCENTE      Prof.ssa Irene Lo Cicero

# Relazione finale

## Anno scolastico 2025/26

### Geografia Turistica

Insegnante: Salvatore Dalia

Unità orarie settimanali di lezione: 2

**Testo adottato: Iarrera F.-Pilotti G.,** *Paesaggi del turismo, vol. 3 - Paesi extraeuropei*, Zanichelli.

**Altri strumenti didattici:** atlante geografico e materiale cartografico vario, LIM + PC (presentazione di immagini satellitari, cartografiche e fotografie) in classe, lezioni preparate dal docente corredate da piante e fotografie caricate su Google Classroom sotto forma di dispense. Nella pratica operativa il libro di testo è stato **poco utilizzato** perché ampiamente sostituito dalle dispense di cui sopra.

**Relazione.** Il monte-ore effettivo è stato di molto inferiore a quello previsto (66 ore complessive), con una perdita stimabile attorno al 25%, a causa delle numerosissime interruzioni dell'attività in classe dovute ad attività fuori classe ed extracurricolari, come prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, PCTO, assemblee d'Istituto e sindacali, "Settimana dello Studente", viaggio d'istruzione ed uscite didattiche giornaliere, ERASMUS, ecc.; pertanto è stato inevitabile ridurre in maniera significativa il programma attraverso l'eliminazione alcuni contenuti. Si osserva che almeno alcune delle attività sopra elencate potrebbero utilmente essere svolte nel pomeriggio o nei mesi estivi, previa adeguata remunerazione dei docenti tutor e accompagnatori ed una opportuna scansione dei tempi di svolgimento. Lo "spezzettamento" dell'attività in classe ha influito negativamente sull'andamento didattico - già condizionato dalla presenza di ampie lacune di metodo e di base preesistenti -, non soltanto attraverso la riduzione dei contenuti, ma rendendo l'apprendimento più lento e difficoltoso e complicando il raggiungimento degli obiettivi fissati dalla programmazione. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati, raggiungendo valutazioni medie nel complesso sufficienti o pienamente sufficienti.

### Contenuti

Blocchi tematici	Argomenti
Il mondo	- <b>Oceani, mari e continenti:</b> un quadro fisico d'insieme ed alcune classificazioni di ordine generale
L'Asia	- <b>Geografia fisica:</b> posizione geografica, caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - Regioni e Paesi studiati ( <b>per tutti:</b> cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio). <b>Il Medio Oriente: quadro generale; Istanbul e la Turchia; Giordania; Emirati Arabi Uniti e Oman.</b> <b>Il Caucaso: quadro generale; l'Armenia.</b> <b>Il subcontinente Indiano: quadro generale; India e Maldive.</b> <b>Il Giappone.</b>
L'Oceania	- <b>Geografia fisica:</b> posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - <b>Geografia umana:</b> popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione al turismo)

	- Regioni e Paesi studiati ( <b>per tutti</b> : cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>l'Australia; la Polinesia Francese.</b>
<b>Le Americhe</b>	- <b>Geografia fisica</b> : classificazione dal punto di vista fisico ed antropico; geografia fisica: posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - <b>Geografia umana</b> : popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione alle risorse energetiche ed al turismo) - paesi studiati ( <b>per tutti</b> : cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>Stati Uniti; Messico; Cuba; Brasile.</b>
<b>L'Africa</b>	- <b>Geografia fisica</b> : cenni generali. - paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>Egitto.</b>

## Approfondimenti

Sono stati effettuati approfondimenti relativi alla storia, l'arte e l'urbanistica del mondo islamico e indiano; sull'arte e l'architettura armena; sul genocidio armeno; su alcuni fattori generali che favoriscono (o penalizzano) lo sviluppo del turismo, e sul loro rapporto con il sottosviluppo; confronti fra i vari popoli e culture in ordine agli aspetti culturali, economici e sociali in genere.

## Metodologie didattiche

Lezione frontale, quasi sempre accompagnata da immagini e materiale cartografico, in LIM e PC in aula. Durante le lezioni gli alunni sono stati regolarmente chiamati a intervenire e a risolvere, anche attraverso il costante e già ricordato supporto tecnico-informatico, le domande e i problemi posti dal docente, attraverso quesiti diretti, spunti di riflessione ed esercizi di lettura e analisi delle carte, soprattutto tematiche e **turistiche. Queste ultime**, in particolare, hanno costituito un supporto didattico fondamentale sia per la localizzazione e la tipologia delle principali località turistiche che per la costruzione di semplici itinerari di viaggio, e sono state correntemente utilizzate durante le verifiche, sia scritte che orali come strumento di consultazione e spunto di discussione.

## Strategie di recupero adottate

Per gli alunni che al termine di ogni blocco tematico non hanno raggiunto la sufficienza sono state predisposte delle verifiche orali, sulla base di percorsi di recupero e di interventi individualizzati.

## Verifiche e valutazione

Tipologia	Obiettivi
<b>Verifiche orali</b> <b>Verifiche scritte</b>	Usare correntemente i termini e i concetti fondamentali del linguaggio geografico; utilizzare schemi concettuali per analizzare e interpretare i principali aspetti della geografia fisica e antropica e del turismo; saper leggere e interpretare criticamente le carte fisiche, politiche, tematiche e turistiche; saper confrontare e spiegare analogie e differenze nell'assetto turistico-territoriale di spazi diversi, con particolare attenzione ai territori in cui si parlano le lingue straniere studiate; saper individuare e descrivere i principali fattori che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche; elaborazione di itinerari turistici.
<b>Valutazione</b>	<b><u>come da rubrica di valutazione PTOF</u></b>  N.B.: non sono presenti allievi con problematiche DSA/ BES.

Palermo, 14 maggio 2026

Firma del docente

(Salvatore Dalia)

## RELAZIONE FINALE A.S. 25-26

DISCIPLINA        **MATEMATICA**

DOCENTE            **prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Franco**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: **3**

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: **66 (al 4 maggio)**

TESTO IN ADOZIONE: **MATEMATICA. rosso**  
**Bergamini-Barozzi-Trifone**  
**Zanichelli**

ALTRI TESTI UTILIZZATI:  
**MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE, FOTOCOPIE , MATERIALE DI RICERCA TRATTO DAL WEB**

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI:

- **mappe concettuali;**
- **personal computer della classe dotato di Lavagna Interattiva Multimediale;**
- **documenti tratti dal web per esercitazioni di recupero o approfondimenti.**
- **Piattaforme di e-learning, di classi virtuali: Argo, Classroom e le chat di WhatsApp o di altri mezzi interattivi.**

### **Percorso didattico disciplinare**

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Equazioni e Disequazioni	Ripasso dell' equazioni e disequazioni di primo grado, lo studio del segno di un prodotto, equazioni e disequazioni di secondo grado. Intere e fratte.  I sistemi di equazioni e disequazioni.	Risolvere equazioni e disequazioni, di primo e secondo grado, intere e fratte e i sistemi riconoscendo i principi di equivalenza utilizzati.	Saper utilizzare le tecniche di calcolo aritmetico e algebrico applicandole alle equazioni e disequazioni.

I limiti di funzioni, funzioni continue e calcolo del limite di funzioni.	Il calcolo dei limiti e le forme di indecisione; I punti di discontinuità di una funzione; Gli asintoti di una funzione.	Saper calcolare il limite; Riconoscere i tipi di discontinuità; Conoscere il concetto di asintoto.	Leggere e interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.
<i>La derivata di una funzione</i>	La derivata di una funzione mediante la definizione. La retta tangente al grafico di una funzione. La derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Le derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.	Comprendere il concetto di derivata. Conoscere il significato geometrico della derivata. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e mediante le regole di derivazione. Determinare la retta tangente al grafico di una funzione. Calcolare le derivate di ordine superiore.	Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.
<i>Lo studio delle funzioni</i>	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale	Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Tracciare il grafico di una funzione.	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
<i>Applicazioni delle funzioni di una variabile all'economia.</i>	La funzione del costo. Le funzioni del ricavo. La funzione del profitto. Punto di Equilibrio e diagramma di redditività.	Saper determinare la differenza tra costi fissi e costi variabili e formulare la funzione totale di costo.	Individuare le strategie per risolvere semplici problemi economici.

		<p>Saper determinare le funzioni ricavo e profitto.</p> <p>Saper determinare il BEP e costruire diagrammi di redditività.</p>	
--	--	---	--

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Tutte le lezioni sono state svolte attraverso la metodologia partecipata, facendo frequente utilizzo di “domande-stimolo”, volte a sollecitare gli interventi dal posto da parte di tutti gli studenti, in particolare di quelli che hanno evidenziato maggiori difficoltà di apprendimento.

Utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale per l’analisi di documenti tratti dal web.

Utilizzo di mappe concettuali.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Attività di recupero in itinere e in orario curricolare affidate a strategie di apprendimento cooperativo e ad attività di tutoring tra gli alunni stessi.

Sollecitazione degli interventi dal posto da parte degli studenti che hanno evidenziato maggiori difficoltà. Verifica degli esercizi assegnati per casa in modalità partecipata con la classe. Utilizzo di mappe concettuali finalizzate all’individuazione dei concetti-chiave.

### **VERIFICHE**

Test di ingresso, prove scritte ed orali sono state distribuite uniformemente nel corso dei due quadrimestri. Le relative griglie di correzione riferite alla rubrica di valutazione presente nel PTOF. Prove volte ad evidenziare l’acquisizione degli argomenti trattati sia sul piano operativo che sulla capacità di organizzarli e rielaborarli autonomamente per la risoluzione dei problemi proposti.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata sull’accertamento della padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite relativamente ai nuclei fondanti della disciplina, alle capacità di analisi di situazioni problematiche, alla capacità di argomentare e collegare le informazioni in modo chiaro, utilizzando correttamente il linguaggio specifico disciplinare; tenendo conto dei livelli di partenza di ciascuno studente, dell’impegno e della partecipazione, dei progressi realizzati, delle capacità e della volontà di recupero mostrati durante l’anno scolastico, elementi concordati con il Consiglio di classe e con il Collegio dei docenti, senza prescindere dagli obiettivi minimi prefissati.

**Palermo, 04//05/2026**

**Il docente**

**Prof. <sup>ssa</sup> Giuseppina Franco**

**RELAZIONE FINALE CLASSE V<sup>^</sup> H**  
**ITET MARCO POLO - PALERMO A.S. 2025/26**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Antonella Gallo**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI: 41**

**TESTO IN ADOZIONE (consigliato):**

**EDUCARE AL MOVIMENTO, allenamento, salute e benessere; gli sport.**

**G. FIORINI, N. LO VECCHIO, s. CORRETTI, s. BOCCHI**

**Percorso didattico disciplinare**

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p><b>MOD.1</b></p> <p><b>Conoscenza del proprio corpo e delle sue funzionalità</b></p>	<p><b>Capacità condizionali</b></p> <p><b>Capacità coordinative</b></p> <p><b>Mobilità articolare</b></p>	<p>Es. di potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi.</p> <p>Es. di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi.</p> <p>Es. di mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale e coxo- femorale. Stretching.</p>	<p>Saper organizzare un allenamento mirato allo sviluppo delle capacità psicomotorie, alla forza, all'equilibrio.</p>
<p><b>MOD.2</b></p> <p><b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b></p>	<p><b>La Pallavolo:</b> misure del campo e le regole del gioco, i fondamentali individuali, di squadra e i ruoli dei giocatori.</p>	<p>Es. di sensibilizzazione alla battuta, palleggio, bagher, muro e schiacciata.</p>	<p>Saper organizzare, svolgere ed arbitrare una partita.</p>
<p><b>MOD. 3</b></p>	<p><b>Salute e benessere:</b> la salute dinamica, l'attività fisica, la postura, una sana alimentazione</p>	<p>Sapere tutelare la propria salute. Attuare attività di prevenzione ed una sana alimentazione.</p>	<p>Saper programmare una corretta unità motoria ed una semplice dieta.</p>

<p><b>Corpo, Salute e Sicurezza.</b></p>	<p><b>Sicurezza e Prevenzione</b></p>	<p>Sapere “prevenire” i pericoli nella vita.</p>	<p>Sapere intervenire in urgenza e nelle emergenze; sapere effettuare il primo soccorso.</p>
<p><b>MOD. 2</b> <b>Le Dipendenze</b></p>	<p><b>Il fumo, L'alcol, le droghe, le ludopatie.</b></p>	<p>Identificare gli eccessi per evitare gravi conseguenze.</p>	<p>Prevenire gli effetti negativi in seguito ad usi/azioni negative, abusi e dipendenza</p>
<p><b>MOD. 3</b> <b>Il Turismo Sportivo Sostenibile</b></p>	<p><b>Alcuni sport eco-sostenibili in ambiente naturale</b></p>	<p>Il Cicloturismo : teoria ed abilità pratica di questo sport.</p> <p>Il Trekking: Teoria ed abilità pratica di questo sport.</p>	<p>Sapersi orientare nei vari ambienti/percorsi</p> <p>Riconoscere mappe e sentieri. Saper gestire gli imprevisti.</p>

**MODULO FSL : *TECNICO DEL MARKETING TURISTICO***

<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>TEMPI</b>
<b>Conoscere il Marketing dello sport</b>	<b>Sapere applicare le strategie di marketing nello sport</b>	<b>Le azioni di marketing per arrivare all'obiettivo</b>	<b>Confronto Marketing e sport</b>	<b>1 ora</b>
<b>Conoscere il mercato del turismo sportivo</b>	<b>Sapere individuare i fruitori del turismo sportivo</b>	<b>Il turista sportivo da praticante e da spettatore.</b>	<b>Creare pacchetti turistici sportivi</b>	<b>1 ora</b>
<b>Come lavorare nel mondo dello sport</b>	<b>Sapere gestire un gruppo di turisti secondo i diversi target.</b>	<b>Organizzare eventi sportivi legati al territorio</b>	<b>Promuovere il nostro territorio sotto l'aspetto culturale, enogastronomico e sportivo.</b>	<b>1 ora</b>

**MODULO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA****TEMATICA: *SOSTENIBILITA' AMBIENTALE CLASSE 5°***

UDA – UNITA' DIDATTICA D'APPRENDIMENTO

**ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE**

DISCIPLINE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>TEMPI</b>
-------------------	-----------------	------------------	------------------	--------------

**MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA :**

CONOSCENZA	ABILITA'	CONTENUTI	ATTIVITA'	TEMPI
conoscere le proprie emozioni	Sapere controllare le emozioni in base al contesto	Teoria sull'argomento	Esercitazioni in palestra con esternazione delle proprie emozioni	2 ore
Orientamento al lavoro nel mondo del turismo	individuare gli obiettivi lavorativi	Studiare le strategie per arrivare alla meta.	visita al centro storico di Palermo.	4 ore

**METODOLOGIE DIDATTICHE :** Lezione frontale

Lavoro di gruppo ; Brainstorming, circle time.

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATO:** in itinere

**VERIFICHE :**

Test di verifica pratico e teorico/orale.

**VALUTAZIONE:** Conoscenza degli argomenti trattati. Impegno, collaborazione, interesse e capacità di adattamento alla nuova didattica.

## RELAZIONE FINALE

A.S.2025/26 CLASSE 5^H

**DISCIPLINA: IRC/ EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE Prof. ROSARIA RISO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 17 IRC; 3 ED. CIVICA**

- **TESTO IN ADOZIONE:** P. Maglioli, *Gli altri siamo noi*. SEI Torino.
- **ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI:** LIM, schede tematiche, documenti, Bibbia, Encicliche, documentari o video didattici offerti da YouTube, da Rai scuola e Rai storia, Mappe concettuali, Strumenti multimediali e Sitografia.

### Percorso didattico disciplinare realizzato

Tematica	Conoscenze	Abilità	Competenze
I Valori  l'impegno per il Bene Comune         La Pace una conquista continua	Riflessione su Disagio giovanile, Solitudine e Isolamento, Relazione e comunicazione, Responsabilità.  Il femminicidio, la cultura del possesso, il linguaggio violento e l'educazione alla fragilità.  Sfide epocali: le migrazioni; la sostenibilità ambientale; la crisi sociale; i conflitti in atto.  Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione e globalizzazione.    La pace e la guerra. Motivi economici, politici e religiosi che muovono i conflitti attuali.	Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;  Riconoscere e rispettare il valore della vita umana e i suoi diritti;  Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita e dialogare in modo rispettoso, libero costruttivo e aperto all'esercizio della giustizia e solidarietà in un contesto multiculturale	Riconoscere il valore della vita attraverso la consapevolezza della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.  Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere.

	<p>Dalla non violenza evangelica al concetto di guerra giusta e pacifismo assoluto.</p> <p>Dalla nascita dello stato di Israele alla questione Israelo-Palestinese.</p>	<p>Riflettere sulla posizione di rifiuto della guerra e sulla necessità di costruire la pace attraverso nuovi modelli di rapporti interpersonali, economici, politici, internazionali.</p>	
<p>Etica e Morale</p> <p>Il senso della vita: la visione religiosa e quella laico-scientifica.</p>	<p>Coscienza Libertà e libero arbitrio.</p> <p>L'esperienza del bene e la "Banalità del male".</p> <p>Alla ricerca della verità tra scienza e fede.</p> <p>Coscienza e Intelligenza artificiale.</p>	<p>Individuare i percorsi che conducono alle riflessioni etico-morali in relazione alle problematiche emergenti.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</p> <p>Acquisire la capacità di interpretare la vita umana come responsabilità verso sé stessi e verso gli altri, riconoscendo il rispetto dovuto all'uomo come soggetto di diritti e di doveri.</p>	<p>Maturare la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione.</p>

<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>La sostenibilità ambientale e la sostenibilità sociale</p>	<p>Sostenibilità Ambientale: L'etica della responsabilità, la cura per l'uomo e per la natura.</p> <p>Lo sviluppo sostenibile inteso come sviluppo economico e tecnologico compatibile con l'equità sociale, la tutela ambientale e i diritti delle nuove generazioni. Il filo rosso tra l'enciclica di Papa Francesco "Laudato si" e l'agenda 2030.</p>	<p>Riconosce il rilievo morale delle azioni umane in riferimento alla questione ecologica.</p> <p>Prendere consapevolezza del rapporto tra coscienza, libertà, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</p> <p>Essere in grado di fare scelte di solidarietà in situazioni reali e quotidiane.</p>	<p>Riconoscere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e nello stesso tempo la sua dignità all'interno del creato.</p> <p>Acquisire comportamenti attenti e consapevoli come cittadini di oggi e di domani.</p>
---	--	--	--

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è cercato di presentare una proposta educativa attenta ai bisogni degli allievi, capace di coinvolgerli in riflessioni, discussioni e dibattiti sulle varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed interpretazioni diverse, in particolare sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale, per uno sviluppo pieno ed armonioso della personalità degli allievi. Si è utilizzato talvolta la pratica della "Lezione Capovolta", la didattica orientativa, il circle time, il debate, il brainstorming e la didattica cooperativa.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Indagini in itinere con verifiche informali
  - Discussioni collettive.
- La valutazione terrà conto:
- dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo
  - della conoscenza dei contenuti essenziali trattati

**Firma del docente**

Palermo 14/05/2026

*Rosaria Riso*

**ALLEGATO A**

**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE V H**  
**RELAZIONE FINALE ITALIANO**  
**DOCENTE prof.ssa Tantillo Anna Rosaria**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 83 + 3 di Ed Civica

TESTO IN ADOZIONE AAVV (BALDI)- *Qualcosa che sorprende* Vol. 2 e 3.1 e 3.2

ALTRI TESTI UTILIZZATI: TESTI DIGITALI/VIDEO/ MAPPE PERSONALI O TRATTI DA INTERNET

Tematica	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il Secondo Ottocento	Il Romanticismo e i suoi caratteri generali	LETTERATURA  Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.	Saper collocare movimenti e autori nel contesto storico culturale più ampio.
Giacomo Leopardi	Vita e opere (Zibaldone, Operette morali, Canti) e temi (tra Classicismo e Romanticismo, l'origine dell'infelicità, l'evoluzione del pensiero leopardiano e del pessimismo, il valore della solidarietà). Letture e commento di poesie, operette, brani.	Identificare opere e autori che hanno caratterizzato il patrimonio culturale del periodo  Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	Comprendere l'importanza delle opere e degli autori nel processo di costruzione dell'Unità nazionale e culturale italiana.  Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
L'Età del Realismo	La Belle Époque: storia e aspetti culturali •Il Positivismo e il mito del progresso •Il Naturalismo:	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento

<p>Giovanni Verga</p>	<p>una nuova poetica  “Madame Bovary”: una borghese  •Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano, Verismo e Naturalismo a confronto</p> <p>Vita e opere ( la produzione pre-verista , Vita dei campi, i Malavoglia e il ciclo dei Vinti, letture di brani e novelle)</p> <p>Temi e poetica: le tecniche veriste ( straniamento, dialogo diretto libero e regressione), la rappresentazione degli umili, la concezione di vita e l’ideale dell’ostrica</p>	<p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>LINGUA  Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica.</p>	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p>
<p>Decadentismo</p>	<p>•Caratteri generali e l’origine francese  •Simbolismo ed Estetismo  •Temi e motivi del Decadentismo: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga</p>	<p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed</p>	

<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele</p>	<p>nell'altrove Oscar Wilde e "il ritratto di Dorian Gray</p> <p>La vita: un'esistenza segnata dal dolore, da studente a docente ,il nido, la poesia la fama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Le opere: le principali raccolte poetiche, cenni a: la poesia civile, la produzione poetica in lingua latina, la produzione in prosa</li> <li>•Poetica e temi della poesia pascoliana : il fanciullino, il nido, il simbolismo, l'impegno civile</li> <li>•Myricae : composizione, struttura e titolo i temi ; la lingua</li> </ul> <p>Lettura , analisi e commento di poesie e brani di prosa</p>	<p>utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	
---	---	---	--

<p>D'Annunzio</p>	<p>La vita  Le opere : le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della bontà, i romanzi del superuomo, il teatro</p> <p>Temi e poetica: il divo narcisista e il pubblico di l'estetismo dannunziano, il superomismo, il panismo , dolore e sentimento nella fase notturna</p> <p>Lettura , analisi e commento di poesie e brani di prosa</p>		
<p>Il primo Novecento:  IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ</p>	<p><i>Storia</i>  Italia ed Europa ad inizio secolo  L'età giolittiana  Prima guerra mondiale  Totalitarismi: il fascismo e il</p>		

	<p>nazismo Verso la Seconda guerra mondiale <i>Cultura</i> La crisi del positivismo e dell'oggettività: la relatività e la psicoanalisi, Nietzsche e il superuomo, e la relatività del tempo in Bergson Le nuove scienze: la fisica di Einstein e la psicoanalisi di Freud Il disagio della civiltà: tendenze antidemocratiche e cultura italiana durante il fascismo Cenni alle riviste e alle avanguardie in Italia</p>		
<p>Il Romanzo e il teatro del Primo Novecento</p>	<p>Il romanzo e la sua trasformazione dall'Ottocento al Novecento •Le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo contemporaneo Cenni agli autori europei: Joyce e Kafka</p>		
<p>LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>La vita •Le opere: romanzi e teatro. Il fu Mattia Pascal •I grandi temi e la poetica : l'umorismo, la pazzia, le maschere,</p>		

	<p>l'io diviso, la civiltà moderna e l'alienazione, la dimensione scenica e l'abbattimento della quarta parete, la verità soggettiva. Lettura , analisi e commento di brani di prosa</p>		
<p>ITALO SVEVO</p>	<p>Vita e Opere: La coscienza di Zeno Temi e poetica: gli inetti antieroi, la psicanalisi, le influenze culturali, la concezione della Letteratura. Il flusso di coscienza, lettura e analisi e commento di brani di prosa</p>		
<p>La poesia italiana del Primo Novecento</p> <p><b>Raccontare l'esperienza della Guerra</b></p>	<p>Il Futurismo e il Manifesto di Marinetti Le avanguardie e le riviste</p> <p>Caratteri generali dell'Ermetismo.</p>		

<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>La vita Le opere l'autobiografia, dolore personale e universale, la ricerca dell'assoluto</p>		
<p>SALVATORE QUASIMODO</p>	<p>Lettura , analisi e commento di poesie</p>		
<p>PRIMO LEVI</p>	<p>Vita e l'esperienza della guerra di un poeta "Alle fronde dei salici"</p>		
<p>Neorealismo</p>	<p>La vita Se questo è un uomo La Tregua</p>		
<p>ATTUALITA'</p> <p>Dibattiti, ricerche, analisi di tematiche e fatti tratti dalla cronaca visione di film in classe e al cinema</p>	<p>Caratteri generali : Sciascia, Moravia, Tomasi di Lampedusa voci diverse del Dopoguerra</p> <p>La Guerra in Ucraina e in Medio Oriente</p> <p>La donna in Iran e nei paesi islamici</p> <p>I femminicidi e le violenze sulle donne in Italia</p> <p>La diversità : i diritti, la costituzione di una famiglia</p> <p>I migranti: ieri e</p>		



**RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: STORIA**

DOCENTE prof.ssa Tantillo Anna Rosaria

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 42

TESTO IN ADOZIONE: Prosperi- Zagrebelsky – Civiltà di memoria- Einaudi scuola Vol. 2 e 3

ALTRI TESTI UTILIZZATI: TESTI DIGITALI/VIDEO/ MAPPE PERSONALI O TRATTI DA INTERNET

Percorso didattico disciplinare

Tematica	Conoscenze E contenuti	Abilità	Competenze	Moduli multidisciplinari
	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione,</p>	<p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Individuare nessi e cambiamenti.</p> <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo Attuale le radici storiche</p> <p>Del passato, cogliendo Gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Riconoscere le relazioni fra</p>	<p>Correlare la conoscenza storica generale ai vari settori dello sviluppo umano.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni avvenute nel tempo.</p> <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni</p>	

	<p>condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p>	<p>evoluzione Scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai Settori produttivi e agli indirizzi di studio) e Contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.</p>	<p>economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale</p> <p>Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico- culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi</p>	
Il Risorgimento	<p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>CONTENUTI</p>	<p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p>	<p>Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale: caratteristiche, sfruttamento degli operai, partiti di massa ( dal Marxismo al comunismo) e diritto di sciopero, politica italiana e divario del Mezzogiorno. Positivismo e determinismo. Nascita del consumismo.</p>
Le politiche postunitarie	<p>Sintesi dei principali avvenimenti in Italia e in Europa L'unità italiana</p> <p>Cenni ai governi postunitari, politica economica, estera e sviluppo.</p>	<p>Utilizzare le varie fonti anche digitaliper produrre ricerche su tematiche storiche.</p>		
La Belle Époque	<p>Processi demografici, l'emigrazione fra XIX e XX secolo. La questione meridionale.</p> <p>Progresso materiale e culturale nel Primo</p>			<p>Ed Civica: la tutela dei diritti umani: Dal colonialismo all'Imperialismo e il moderno Neocolonialismo o economico: un</p>

L'Età giolittiana	Novecento: trasformazioni tecnologiche, scientifiche , sociali e culturali. Aspetti negativi e positivi del periodo storico	Utilizzare ed applicare categorie, metodi , Strumenti della ricerca Storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinar e, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento		esempio Inghilterra e India. Conoscere Palermo e la seconda rivoluzione industriale: i Florio, dimore e luoghi. L'Expo a Palermo.
La Prima Guerra Mondiale	Giovanni Giolitti La questione meridionale e le migrazioni, politica interna e Politica estera e società Politica coloniale			Capitali europee e non : Parigi e la belle Epoque
La Rivoluzione sovietica	Genesi del conflitto: Europa e Italia alla vigilia dello scoppio La "scintilla" e la guerra "lampo" dei tedeschi Dibattito italiano tra interventisti e neutralisti Trincea e Guerra di posizione : la prima fase L'Italia in guerra Il 1917, l'anno di svolta Conclusione e accordi di pace Bilancio della Guerra			Ed Civica : visione film Niente di nuovo sul fronte Occidentale
IL PRIMO DOPOGUERRA	Lenin e la rivoluzione bolscevica( sintesi): dalla rivoluzione d'ottobre alla nascita dell'URSS			Ed Civica, la tutela dei diritti umani: la Grande guerra
	Il dopoguerra in Europa: problemi sociali e politici Dall'impero ottomano nasce la			

L'Età dei totalitarismi	<p>repubblica turca Benessere e crisi negli Stati Uniti USA 1929: la grande Depressione</p> <p>FASCISMO Il dopoguerra in Italia Il biennio rosso e i primi passi del fascismo L'Italia fascista Il regime totalitario di Mussolini Le tensioni internazionali negli anni Trenta e l'imperialismo fascista NAZISMO Il dopoguerra tedesco La repubblica di Weimar L'ideologia di Hitler Il totalitarismo nazista Il regime nazista La politica estera La politica razziale STALINISMO E FRANCHISMO</p> <p>IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</p>			<p>Ed Civica, la tutela dei diritti umani: guerre di ieri e di oggi a confronto, la crudeltà, l'uso delle armi e delle torture, campi di sterminio</p> <p>La violenza di genere nelle guerre e nei totalitarismi</p> <p>la comunicazione: propaganda totalitaria e uso dei media</p>
La Seconda Guerra Mondiale	<p>Cause del conflitto L'aggressione tedesca all'Europa: scoppio del conflitto . L'Italia: dalla non belligeranza alla guerra La battaglia d'Inghilterra La Shoah L'invasione tedesca</p>			<p>Capitali nel mondo: Giappone , Cina, Stati Uniti nuovi protagonisti della guerra mondiale</p> <p>Borghi d'Italia: Salò e il lago di Garda</p> <p>Rivoluzione</p>
IL				



## VERIFICHE

Durante tutto l'anno, unitamente a questionari a risposte chiuse o aperte cartacei o online su classroom, sono state svolte verifiche orali frequenti sugli argomenti studiati e confronti formativi quali discussioni o dibattiti. Le verifiche scritte sono state svolte durante l'anno scolastico proponendo i modelli e le tipologie fornite dal Miur sul nuovo esame di Stato, unitamente a questionari cartacei o online su classroom. Nel secondo quadrimestre sono state svolte prove simulate dell'esame di Stato. È stato svolto un confronto e restituzione degli esiti di verifiche ed elaborati, confronto formativo orale frequente sugli argomenti studiati durante tutto il corso dell'anno scolastico.

## VALUTAZIONE

La valutazione segue le linee guida indicate nel PTOF d'Istituto, secondo griglie elaborate in sede di dipartimento, in ottemperanza con le Ordinanze ministeriali e tenendo conto della partecipazione alle attività svolte, alla costanza ed alla presenza assidua alle lezioni.

Data, Palermo 11/05/2026

Firma della docente  
Anna Rosaria Tantillo

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**CLASSE V H**

PROF.SSA TIZIANA SANSONE

### **RELAZIONE FINALE di ARTE E TERRITORIO E di EDUCAZIONE CIVICA (5ore)**

**n. ore settimanali di ARTE E TERRITORIO: due**

**n. ore di EDUCAZIONE CIVICA: cinque**

#### **PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti affrontati</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li><li>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.</li><li>- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li><li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Delimitare la storia dell'arte moderna evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li><li>- Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</li><li>- Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro</li><li>- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li></ul>	<p>Il Barocco, caratteristiche generali e contesto storico; principali autori.</p> <p>Barocco romano: Bernini e Borromini</p> <p>Il contesto siciliano: il sito UNESCO della Val di Noto</p> <p>Barocco a Palermo, mutamenti urbanistici tra XVI e XVII secolo: il taglio della via Maqueda; I marmi mischi, alcune chiese barocche: la Chiesa del Gesù, Immacolata concezione al Capo, Santa Caterina d'Alessandria.</p> <p>G. Serpotta, gli stucchi, gli Oratori.</p> <p>Caravaggio, le opere romane, Cappella Cerasi in S. Maria del Popolo, e Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi.</p>

<p>- Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.</p>		<p>Caravaggio. Le opere siciliane: Il Seppellimento di Santa Lucia di Siracusa; Adorazione dei Magi, Resurrezione di Lazzaro, Messina; Natività con i Santi Francesco e Lorenzo, Palermo.</p> <p>Le ville della Piana dei Colli a Palermo.</p> <p>Cultura illuministica e Neoclassicismo. la nascita del Museo in senso moderno; La nascita del Grand Tour: luoghi, tempi, protagonisti, motivazione del viaggio, mete siciliane dei viaggiatori</p> <p>Arte tra '700 e '800 lo stile neoclassico e la poetica romantica. J. L. David: Il giuramento degli Orazi</p> <p>Cenni di architettura neoclassica, elementi identificativi, alcuni esempi: Altes Museum a Berlino, British Museum a Londra, Piazza del Plebiscito a Napoli, Teatro alla Scala a Milano</p> <p>F. Goya, un preromantico, Il 3 Maggio 1808</p> <p>La poetica artistica romantica: caratteri principali, il sublime, il rapporto uomo natura, la storia, il genio. artisti: E. Delacroix, La libertà guida il popolo,</p> <p>Il sublime, rapporto uomo natura, il Romanticismo tedesco D.C. Friedrich, il viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto</p> <p>R. in Italia F. Hayez il bacio , i Vespri siciliani</p> <p>Romanticismo inglese: Sublime e pittoresco, W. Turner l'Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, J. Constable, la cattedrale di Salinsbury</p> <p>Realismo, il vero nell'arte. G.Coubert Gli spaccapietre,</p> <p>Macchiaioli: S. Lega, G. Fattori, T. Signorini, Il Pergolato</p>
--	--	---

		<p>Impressionismo, contesto storico-culturale, caratteri generali Parigi nella seconda metà dell'800</p> <p>Manet: colazione sull'erba, Olympia</p> <p>Monet: Impressione sole nascente,</p> <p>A.Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillere e il confronto con l'omonima opera di Monet</p> <p>Pittori siciliani dell'800</p> <p>Tendenze postimpressioniste, cenni. Cezanne, Giocatori di carte, Gauguin, La visione dopo il sermone, Van Gogh, Notte stellata Art Nouveau</p> <p>Il Liberty a Palermo: i Florio e Basile.</p> <p>Espressionismo ed Astrattismo</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Cubismo: Picasso Guernica</p> <p>Futurismo: principi culturali e caratteri stilistici, la nuova cifra estetica. Marinetti, Boccioni, Balla, Depero</p> <p><b>Ed. Civica</b></p> <p>Il grande Cretto di Gibellina</p> <p>Il Caravaggio di Palermo: la Natività tra i Santi Francesco e Lorenzo.</p> <p><b>FSL</b></p> <p>La GAM di Palermo</p> <p>Il barocco siciliano della Val di Noto</p> <p>Il tempo del Futurismo</p>
--	--	---

#### **4. Metodologie didattiche**

Tenendo conto della situazione reale degli alunni, in relazione agli argomenti proposti e in vista delle finalità generali prestabilite, sono state utilizzate diverse metodologie didattiche calibrate su un'alternanza di lezioni frontali e di attività pratiche di apprendimento collaborativo (es. Jigsaw) che arricchendo i contenuti offerti hanno a vario titolo tenuto in gran considerazione il taglio orientativo. Le attività didattiche si sono svolte con il supporto del libro di testo e di altri materiali messi a disposizione dal docente e il ruolo degli allievi è stato attivo e partecipativo. Approfondimenti hanno riguardato il collegamento con il percorso storico di Arte con il contesto territoriale, sempre comunque presente nella trattazione degli argomenti.

Pertanto, durante le attività didattiche a scuola, sono state utilizzate le seguenti metodologie, coerenti con quelle individuate nella programmazione dipartimentale:

- lezioni partecipate e dibattiti

- interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento
- approccio laboratoriale
- problem solving
- cooperative learning
- visite guidate e visione di filmati
- attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

### **5. Verifiche e valutazione**

Durante il primo quadrimestre si sono svolte verifiche in forma orale, trattazioni brevi, interrogazioni orali programmate e non. Inoltre, durante lo svolgimento delle lezioni si sono effettuate brevi momenti di coinvolgimento degli allievi su argomenti già svolti al fine di valutare la continuità nello studio.

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse saranno valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali approvata dal Dipartimento di Arte, qui allegata. Sono stati, pertanto, presi in considerazione i seguenti fattori:

1. Conoscenze
2. Competenze linguistico-espressive
3. Capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione

Nel processo di Valutazione, inoltre, sono stati considerati anche i fattori interagenti:

-comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica

- livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)

-risultati di prove e di lavori prodotti

-osservazioni relative alle competenze trasversali

-livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate

-interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

-impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative

- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Palermo, 3 Maggio 2026

**Il Docente**

***Prof.ssa Tiziana Sansone***

## **RELAZIONE FINALE**

**MATERIA: D.T.A. DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

**DOCENTE: Giuseppe Ricciardi - Classe: VH - A.S. 2025/2026**

**ORE SETTIMANALI 4**

**TESTO UTILIZZATO: Nello Agusani Filomena Cammisa Paolo Matrisciano**

**DTA Istituti tecnici Settore economico Indirizzo Turismo - Education Scuola e Azienda - Volume 3**

## La pianificazione strategica e la programmazione

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il processo decisionale.</li> <li>■ Scopo e caratteristiche della pianificazione strategica.</li> <li>■ Gli obiettivi strategici dell'impresa.</li> <li>■ Le strategie e le tattiche.</li> <li>■ L'analisi dell'ambiente esterno.</li> <li>■ Le tipologie di strategie e il modello di Abell.</li> <li>■ Le matrici di Porter.</li> <li>■ La matrice BCG.</li> <li>■ Le caratteristiche della programmazione operativa.</li> <li>■ Caratteristiche e funzioni del controllo di gestione.</li> <li>■ La qualità nelle imprese turistiche.</li> <li>■ I principali indici di efficienza ed efficacia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Individuare le opportunità e le minacce presenti nell'ambiente esterno.</li> <li>■ Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica.</li> <li>■ Individuare le caratteristiche della programmazione operativa.</li> <li>■ Saper rappresentare, utilizzando il modello di Abell, le aree strategiche d'affari.</li> <li>■ Costruire semplici matrici BCG.</li> <li>■ Individuare i parametri di qualità nelle imprese turistiche.</li> <li>■ Calcolare indici di efficienza e di efficacia.</li> </ul>

## La contabilità dei costi

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La contabilità analitica.</li> <li>■ La classificazione dei costi e dei ricavi.</li> <li>■ La differenza tra costi fissi, variabili e semivariabili.</li> <li>■ Il costo totale e il costo medio unitario.</li> <li>■ La differenza tra costo unitario fisso e variabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distinguere i costi fissi dai costi variabili.</li> <li>■ Calcolare il costo totale, medio e unitario di un prodotto.</li> <li>■ Distinguere i costi diretti e indiretti.</li> <li>■ Applicare i metodi di ripartizione dei costi indiretti.</li> <li>■ Determinare le diverse configurazioni di costo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti.</li> <li>■ Il metodo del full costing.</li> <li>■ Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche.</li> <li>■ La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche.</li> <li>■ Il direct costing.</li> <li>■ Il break-even point.</li> <li>■ Il revenue management.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Determinare il prezzo di vendita di un viaggio organizzato e di un soggiorno alberghiero.</li> <li>■ Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio.</li> <li>■ Saper calcolare il revenue management.</li> </ul>
--	---	--

## Il budget

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.</li> <li>■ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Funzione ed elaborazione del budget.</li> <li>■ I costi standard.</li> <li>■ Il budget degli investimenti e dei finanziamenti.</li> <li>■ Il budget economico generale.</li> <li>■ I budget di settore dei Tour operator.</li> <li>■ Il budget delle vendite, dei costi ed economico dei settori camere e F&amp;B delle strutture ricettive.</li> <li>■ Il budget dei costi operativi non distribuiti.</li> <li>■ Il controllo di budget.</li> <li>■ L'analisi degli scostamenti globali ed elementari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redigere semplici budget degli investimenti e dei finanziamenti di un'impresa turistica.</li> <li>■ Redigere il budget delle vendite, di produzione, dei costi commerciali ed economico di prodotto di un Tour operator.</li> <li>■ Redigere il budget delle camere e il budget del settore F&amp;B di una struttura ricettiva.</li> <li>■ Calcolare e analizzare gli scostamenti globali e gli scostamenti elementari.</li> </ul>

## Il business plan

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lo sviluppo della business idea.</li> <li>■ Caratteristiche del business plan.</li> <li>■ Gli elementi del business plan.</li> <li>■ L'analisi di mercato.</li> <li>■ L'analisi tecnica e tecnologica.</li> <li>■ Il preventivo finanziario.</li> <li>■ Le previsioni di vendita.</li> <li>■ Il preventivo economico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea.</li> <li>■ Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso.</li> <li>■ Effettuare lo studio di fattibilità di un progetto imprenditoriale.</li> <li>■ Elaborare il preventivo finanziario.</li> <li>■ Determinare le previsioni di vendita.</li> <li>■ Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività.</li> </ul>

## La programmazione dei viaggi e degli eventi

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>■ Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La normativa europea sui viaggi organizzati.</li> <li>■ La programmazione dei viaggi.</li> <li>■ Il marketing mix del prodotto viaggio.</li> <li>■ Gli elementi di un catalogo.</li> <li>■ La comparazione tra cataloghi.</li> <li>■ I prodotti turistici italiani.</li> <li>■ I viaggi incentive e gli educational.</li> <li>■ L'evento.</li> <li>■ La pianificazione di un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Individuare gli aspetti salienti della normativa europea.</li> <li>■ Saper comparare e valutare cataloghi con le stesse destinazioni.</li> <li>■ Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio.</li> <li>■ Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda.</li> <li>■ Individuare gli elementi della pianificazione di un evento.</li> <li>■ Individuare le voci di spesa.</li> <li>■ Realizzare un evento.</li> </ul>

## Il marketing territoriale

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>■ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</li> <li>■ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ I compiti della Pubblica Amministrazione nella gestione e promozione di un territorio.</li> <li>■ Il marketing turistico pubblico e integrato.</li> <li>■ Il marketing della destinazione turistica.</li> <li>■ Il benchmarking.</li> <li>■ Il piano di marketing strategico turistico.</li> <li>■ Gli eventi come elementi di sviluppo territoriale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Riconoscere il ruolo svolto dalla Pubblica Amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio.</li> <li>■ Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati.</li> <li>■ Riconoscere le opportunità di collaborazione tra la Pubblica Amministrazione e le imprese private nel settore turistico.</li> <li>■ Effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica.</li> <li>■ Analizzare un piano di marketing strategico turistico pubblico.</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA. La sostenibilità ambientale e sociale d'impresa - La comunicazione aziendale e il bilancio.**

### METODOLOGIE DIDATTICHE

*Le metodologie e le strategie utilizzate sono quelle sottoindicate:*

X Lezione frontale	X Lezione interattiva
X Problem solving	X Lezione multimediale
X Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Metodo PPP
X Insegnamento individualizzato	X Metodo comunicativo
X Cooperative Learnig	<input type="checkbox"/> Metodo scientifico
<input type="checkbox"/> Pair work	X Brainstorming
<input type="checkbox"/> Learning by doing	X Metodo deduttivo
X Flipped classroom	X Metodo induttivo

<input type="checkbox"/> Approccio umanistico-affettivo	
X Altro: formazione di gruppi per il recupero in itinere	

### STRUMENTI DIDATTICI

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI
X libri di testo	X aula
X prodotti multimediali	X laboratorio
X schemi e mappe concettuali	X aula virtuale classroom
X documenti e dispense fornite dal docente	X codice civile
X quotidiani di settore	
X Lim	

### VALUTAZIONE

Durante la trattazione di ogni unità didattica, si è accertato il grado di comprensione dei contenuti e il livello di abilità operative raggiunti tramite:

TIPO DI VERIFICHE	
X colloqui orali	X questionari a risposta chiusa
X prove scritte	X questionari a risposta aperta
X prove pratiche	X questionari a risposta multipla

Le verifiche, per accertare le conoscenze, le abilità e competenze acquisite da ciascuno studente in riferimento alla situazione di partenza, sono sostenute due prove scritte per quadrimestre e/o simulazioni della seconda prova, e 2 verifiche orali per quadrimestre.

Le attività di recupero durante l'anno scolastico sono state svolte con le seguenti modalità:

X Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
X Organizzazione di gruppi di allievi per livello per attività in classe
X Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa
X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro

Palermo, 04 Maggio 2026

*Il Docente*

*Prof. Giuseppe Ricciardi*

### RELAZIONE FINALE DOCENTE

**CLASSE V H A.S. 2025-26**

**DISCIPLINA: lingua spagnola**

**DOCENTE prof.ssa Scaglione Claudia**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE SVOLTE IN PRESENZA: 39 (ALLA DATA DELL' 08/05/2026)**

+ 3 ore di educazione civica

**TESTO IN ADOZIONE:**

**ALTRI MATERIALI/TESTI UTILIZZATI IN CLASSE:** schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, fotocopie, testi didattici integrativi, video You Tube

**Altri strumenti utilizzati**

Piattaforma Google Classroom

**Percorso didattico disciplinare**

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Tipos de turismo. Turismo cultural: Promoción turística e itinerarios	Destinos turísticos más destacados de España. Paseando por la ciudad, léxico de los monumentos pag 150-151 (Buen viaje) Itinerario turístico-monumental por Barcelona	Realizar y organizar un circuito y un itinerario, según distintos destinos en España. Paseando por la ciudad: organizar un recorrido	Saber reconocer las características de diferentes tipos de turismo. Saber realizar una promoción turística de un lugar y un recorrido
El turismo responsable y solidario	Definición de turismo responsable y solidario	Reconocer las características del turismo responsable y solidario	Saber reconocer un turista responsable y solidario
Palermo y los sitios Patrimonio de la Humanidad por la Unesco <b>(tematica ad oggi non ancora sviluppata, ma che si prevede di trattare entro fine anno)</b>	Palermo: señas históricas. El Cassaro, los sitios Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Palermo y sus monumentos (el eje del Cassaro): Puerta Nueva El Palacio Real y la Capilla Palatina La Catedral Las 4 esquinas Iglesia de la Martorana	Reconocer y apreciar las obras de arte. Conocer y respetar los bienes culturales a partir de nuestro territorio.	Saber presentar monumentos de interés turístico

El turismo de cruceros	Historia de los cruceros: Ellis Island. La emigración. El turismo de cruceros: ventajas y desventajas de viajar en un barco de cruceros. Mención sobre los diferentes tipos de cruceros: por el Mediterráneo, por Oriente Medio, por los Fiordos, por los ríos, por el Caribe...	Adquirir e interpretar las informaciones en relación a los diferentes tipos de cruceros.  Individuar las ventajas y desventajas de viajar en un barco de crucero.	Saber simular la compra de un crucero en internet
Historia de España	Los Austrias y los Borbones La Guerra de Independencia de 1808 El desastre del '98 La guerra civil El franquismo y Francisco Franco La dictadura de Francisco Franco: las tres etapas. La Transición democrática.	Individuar los principales períodos históricos en España	Saber individuar los factores históricos que determinan un cambio.
Historia del arte	La historia de España a través de tres cuadros: el Guernica de Picasso y el 3 de mayo de 1808 de Goya (análisis de los dos cuadros) El Modernismo y Gaudí El cubismo y Picasso Frida Kahlo "Las dos Frida"	Individuar y comprender los rasgos distintivos de algunas corrientes artísticas, analizando los aspectos técnicos y artísticos de algunas obras.	Saber colocar una obra de arte en su contexto histórico-cultural. Saber leer e interpretar una obra de arte, utilizando una terminología apropiada.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Il processo di apprendimento ha preso sempre le mosse dalla ricerca dei dati, dall'ipotesi, dalla continua verifica, ovvero dall'operatività e da contesti motivanti e significativi, per giungere alle necessarie sistematizzazioni ed astrazioni.

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Sono stati previsti diversi interventi di recupero attraverso:

- flessibilità didattica
- lavoro differenziato per fasce di livello
- assiduo controllo dell'apprendimento
- intervento tempestivo durante le ore di insegnamento
- "pausa didattica" nell'ambito della quale si è puntato a rafforzare la preparazione degli studenti il cui profitto si presentava alla fine del primo quadrimestre non soddisfacente, sia a ripetere nonché ad approfondire nuclei tematici risultati di non facile assimilazione da parte degli alunni.

#### VERIFICHE

##### **Verifica formativa**

Controllo sistematico del lavoro domestico, interrogazioni brevi, interventi dal posto

##### **Verifica sommativa**

itinerari e trattazioni sintetiche su argomenti svolti

##### **Valutazione delle prove orali**

Gli elementi utilizzati per la valutazione delle prove orali sono stati quelli della correttezza nella pronuncia e nell'utilizzo della grammatica, la competenza nozionale-funzionale, la rielaborazione personale dei contenuti studiati e infine la capacità di contestualizzazione, collegamento e confronto.

08/05/2026

**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE 5^H - A.S. 2025/2026**

**INGLESE**

**DOCENTE prof.ssa DANIELA IANNOTTA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 55 + 6 di Ed. Civica (dato aggiornato al 02/05/25)**

CONOSCENZA	ABILITÀ	CONTENUTI	ATTIVITÀ
Comprendere il significato di sostenibilità ambientale, sociale ed economica.	Comprendere l'indissolubilità del binomio sviluppo economico-salvaguardia dell'ambiente.	Turismo sostenibile y responsable: La agenda 2030; El Código ético del turismo; turismo responsable y globalización	Comprensión de lectura: Análisis del Código ético del turismo; evaluaciones de la agenda 2030.

**TESTO IN ADOZIONE:** Smith Alison, *EXPLORE / TRAVEL & TOURISM*, ELI.

**ALTRI SUSSIDI UTILIZZATI:** materiali tratti da altri libri di testo e da siti web; documenti audio e video.

**PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE**

Tematica	Conoscenze	Abilità (trasversali a tutte le tematiche)	Competenze (trasversali a tutte le tematiche)

<b>MARKETING &amp; PROMOTION (modulo PCTO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The role of Marketing in the Tourism industry.</li> <li>• Market segmentation.</li> <li>• The marketing mix: the four Ps (Product, Price, Place, Promotion) and the extra “P” for People.</li> <li>• SWOT Analysis.</li> <li>• B2B and B2C promotion.</li> <li>• Promotional methods and materials. Leaflets and brochures; circular letters and newsletters.</li> <li>• Digital promotion. Marketing on TikTok.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere testi scritti e orali</b> in lingua inglese riguardanti il marketing turistico, la sostenibilità e le nuove tendenze di viaggio.</li> <li>• <b>Individuare informazioni specifiche</b> e dettagli rilevanti in brochure, articoli, videoe altri materiali autentici in lingua inglese relativi al settore turistico.</li> <li>• <b>Utilizzare correttamente il lessico specialistico del turismo e del marketing</b>, sia in forma scritta che orale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interagire efficacemente in lingua inglese</b> in contesti professionali legati alla promozione e commercializzazione di prodotti turistici.</li> <li>• <b>Comunicare efficacemente per iscritto e oralmente</b> in lingua inglese su tematiche di marketing, sostenibilità e destinazioni turistiche.</li> </ul>
<b>SUSTAINABLE TOURISM (modulo di Ed. Civica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustainable and responsible tourism.</li> <li>• Tips for a Responsible Traveller (UNWTO).</li> <li>• Scattered Hotels, a sustainable choice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Redigere testi professionali</b> in inglese, come descrizioni di pacchetti turistici, itinerari, lettere promozionali, brochure e newsletter.</li> <li>• <b>Esporre oralmente contenuti tecnici e culturali</b>, anche con supporti visivi (slide, mappe, immagini), in modo chiaro e coerente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaborare strategie promozionali</b> coerenti con il target individuato e con i principi di sostenibilità.</li> <li>• <b>Progettare prodotti turistici innovativi e sostenibili</b>, integrando aspetti culturali, ambientali e digitali.</li> </ul>
<b>UNESCO AND THE PROTECTION OF THE WORLD HERITAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNESCO: mission and objectives.</li> <li>• The World Heritage List: selection criteria and the inclusion process.</li> <li>• UNESCO sites in Sicily.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Partecipare attivamente a conversazioni, role-play e simulazioni</b> di situazioni professionali in lingua inglese (accoglienza clienti, promozione di un servizio, customer care).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavorare in team e utilizzare strumenti digitali</b> per la creazione di contenuti promozionali in lingua inglese.</li> </ul>
<b>NEW AND OLD TRENDS IN THE TOURISM INDUSTRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Workation and Bleisure Travel.</li> <li>• Cruise holidays.</li> <li>• Diffuse hospitality.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esprimere e argomentare le proprie opinioni</b> in lingua inglese con relativa spontaneità, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sviluppare un approccio critico e consapevole</b> verso le dinamiche globali del turismo e le sue implicazioni etiche e ambientali.</li> </ul>
<b>EXPLORING THE USA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring the USA. A fly-drive holiday on the East Coast.</li> <li>• New York and its major tourist attractions.</li> <li>• US National Parks. Nature tourism.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale</b>, promuovendo pratiche turistiche responsabili.</li> <li>• <b>Sviluppare consapevolezza interculturale</b>, riconoscendo le esigenze e aspettative di turisti provenienti da diversi contesti.</li> </ul>

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Cooperative learning
- Project work
- Analisi di casi
- Svolgimento di compiti di realtà

## **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Il recupero è stato svolto in itinere, con un'attività continua di ripresa dei contenuti proposti e la condivisione di materiale integrativo, sintesi e mappe.

## **VERIFICHE**

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche formative e sommative, per misurare il processo di apprendimento ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei risultati attesi. Tra le modalità di verifica utilizzate, colloqui, presentazioni orali e prove scritte, strutturate e semistrutturate.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto della progressione dai livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione delle consegne assegnate e della cura nello svolgimento delle stesse, anche su Google Classroom. Al di là delle prove di verifica, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi, più o meno strutturati, degli alunni sugli argomenti trattati durante l'attività didattica.

### **Data**

**Palermo, 02/05/2026**

### **Firma**

**Prof.ssa Daniela Iannotta**



**ANNO SCOLASTICO 2025/26**

**CLASSE V SEZ. H**

**Prof.ssa Lo Cicero Irene**

**LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA**

**Libro di testo:** *Reisekultur*, Autori C. Medaglia, S. Werner, Editore Poseidonia Scuola

## Moduli svolti:

- Hotels: Durchführung einer Präsentation der Beherbergungsbetriebe
- Reiselust: Sizilien, Treffpunkt der Völker und Kulturen
- Deutschland: Geographie und historische Hinweise vom zweiten Weltkrieg bis zum Fall der Mauer
  - Berlin, die Hauptstadt Deutschlands: Eine künstlerische Kulturtour durch die Stadt
- Nachhaltiger Tourismus: was ist nachhaltiger Tourismus und was sind die Entscheidungen der verantwortlichen Touristen
  - Schutz und Aufwertung von Kulturgütern des Gebiets: UNESCO Welterbestätten in Sizilien
- Reiseprogramm: Vorbereitung und Durchführung einer Reiseroute insbesondere in Deutschland und Sizilien

FIRMA DOCENTE Prof.ssa Irene Lo Cicero

## Relazione finale Anno scolastico 2025/26

### Geografia Turistica

Insegnante: Salvatore Dalia

Unità orarie settimanali di lezione: 2

**Testo adottato:** Iarrera F.-Pilotti G., *Paesaggi del turismo, vol. 3 - Paesi extraeuropei*, Zanichelli.

**Altri strumenti didattici:** atlante geografico e materiale cartografico vario, LIM + PC (presentazione di immagini satellitari, cartografiche e fotografie) in classe, lezioni preparate dal docente corredate da piante e fotografie caricate su Google Classroom sotto forma di dispense. Nella pratica operativa il libro di testo è stato **poco utilizzato** perché ampiamente sostituito dalle dispense di cui sopra.

**Relazione.** Il monte-ore effettivo è stato di molto inferiore a quello previsto (66 ore complessive), con una perdita stimabile attorno al 25%, a causa delle numerosissime interruzioni dell'attività in classe dovute ad attività fuori classe ed

extracurricolari, come prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, PCTO, assemblee d'Istituto e sindacali, "Settimana dello Studente", viaggio d'istruzione ed uscite didattiche giornaliere, ERASMUS, ecc.; pertanto è stato inevitabile ridurre in maniera significativa il programma attraverso l'eliminazione alcuni contenuti. Si osserva che almeno alcune delle attività sopra elencate potrebbero utilmente essere svolte nel pomeriggio o nei mesi estivi, previa adeguata remunerazione dei docenti tutor e accompagnatori ed una opportuna scansione dei tempi di svolgimento. Lo "spezzettamento" dell'attività in classe ha influito negativamente sull'andamento didattico - già condizionato dalla presenza di ampie lacune di metodo e di base preesistenti -, non soltanto attraverso la riduzione dei contenuti, ma rendendo l'apprendimento più lento e difficoltoso e complicando il raggiungimento degli obiettivi fissati dalla programmazione. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati, raggiungendo valutazioni medie nel complesso sufficienti o pienamente sufficienti.

## Contenuti

Blocchi tematici	Argomenti
Il mondo	- <b>Oceani, mari e continenti:</b> un quadro fisico d'insieme ed alcune classificazioni di ordine generale
L'Asia	- <b>Geografia fisica:</b> posizione geografica, caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - Regioni e Paesi studiati ( <b>per tutti</b> : cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio). <b>Il Medio Oriente: quadro generale; Istanbul e la Turchia; Giordania; Emirati Arabi Uniti e Oman.</b> <b>Il Caucaso: quadro generale; l'Armenia.</b> <b>Il subcontinente Indiano: quadro generale; India e Maldive.</b> <b>Il Giappone.</b>
L'Oceania	- <b>Geografia fisica:</b> posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - <b>Geografia umana:</b> popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione al turismo) - Regioni e Paesi studiati ( <b>per tutti</b> : cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>l'Australia; la Polinesia Francese.</b>

<p><b>Le Americhe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Geografia fisica:</b> classificazione dal punto di vista fisico ed antropico; geografia fisica: posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi.</li> <li>- <b>Geografia umana:</b> popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione alle risorse energetiche ed al turismo)</li> <li>- paesi studiati (<b>per tutti</b>: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>Stati Uniti; Messico; Cuba; Brasile.</b></li> </ul>
<p><b>L'Africa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Geografia fisica:</b> cenni generali.</li> <li>- paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: <b>Egitto.</b></li> </ul>

### Approfondimenti

Sono stati effettuati approfondimenti relativi alla storia, l'arte e l'urbanistica del mondo islamico e indiano; sull'arte e l'architettura armena; sul genocidio armeno; su alcuni fattori generali che favoriscono (o penalizzano) lo sviluppo del turismo, e sul loro rapporto con il sottosviluppo; confronti fra i vari popoli e culture in ordine agli aspetti culturali, economici e sociali in genere.

### Metodologie didattiche

Lezione frontale, quasi sempre accompagnata da immagini e materiale cartografico, in LIM e PC in aula. Durante le lezioni gli alunni sono stati regolarmente chiamati a intervenire e a risolvere, anche attraverso il costante e già ricordato supporto tecnico-informatico, le domande e i problemi posti dal docente, attraverso quesiti diretti, spunti di riflessione ed esercizi di lettura e analisi delle carte, soprattutto tematiche e **turistiche. Queste ultime**, in particolare, hanno costituito un supporto didattico fondamentale sia per la localizzazione e la tipologia delle principali località turistiche che per la costruzione di semplici itinerari di viaggio, e sono state correntemente utilizzate durante le verifiche, sia scritte che orali come strumento di consultazione e spunto di discussione.

## Strategie di recupero adottate

Per gli alunni che al termine di ogni blocco tematico non hanno raggiunto la sufficienza sono state predisposte delle verifiche orali, sulla base di percorsi di recupero e di interventi individualizzati.

## Verifiche e valutazione

Tipologia	Obiettivi
<b>Verifiche orali</b> <b>Verifiche scritte</b>	Usare correntemente i termini e i concetti fondamentali del linguaggio geografico; utilizzare schemi concettuali per analizzare e interpretare i principali aspetti della geografia fisica e antropica e del turismo; saper leggere e interpretare criticamente le carte fisiche, politiche, tematiche e turistiche; saper confrontare e spiegare analogie e differenze nell'assetto turistico-territoriale di spazi diversi, con particolare attenzione ai territori in cui si parlano le lingue straniere studiate; saper individuare e descrivere i principali fattori che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche; elaborazione di itinerari turistici.
<b>Valutazione</b>	<u>come da rubrica di valutazione PTOF</u> N.B.: non sono presenti allievi con problematiche DSA/ BES.

Palermo, 14 maggio 2026

Firma del docente

(Salvatore Dalia)

## RELAZIONE FINALE A.S. 25-26

DISCIPLINA      **MATEMATICA**

DOCENTE        **prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Franco**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: **3**

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: **66 (al 4 maggio)**

TESTO IN ADOZIONE: **MATEMATICA. rosso**  
**Bergamini-Barozzi-Trifone**  
**Zanichelli**

ALTRI TESTI UTILIZZATI:  
**MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE, FOTOCOPIE , MATERIALE DI RICERCA TRATTO DAL WEB**

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI:

- **mappe concettuali;**
- **personal computer della classe dotato di Lavagna Interattiva Multimediale;**
- **documenti tratti dal web per esercitazioni di recupero o approfondimenti.**
- **Piattaforme di e-learning, di classi virtuali: Argo, Classroom e le chat di WhatsApp o di altri mezzi interattivi.**

### **Percorso didattico disciplinare**

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Equazioni e Disequazioni	Ripasso dell' equazioni e disequazioni di primo grado, lo studio del segno di un prodotto, equazioni e disequazioni di secondo grado. Intere e fratte.  I sistemi di equazioni e disequazioni.	Risolvere equazioni e disequazioni, di primo e secondo grado, intere e fratte e i sistemi riconoscendo i principi di equivalenza utilizzati.	Saper utilizzare le tecniche di calcolo aritmetico e algebrico applicandole alle equazioni e disequazioni.
I limiti di funzioni, funzioni continue e calcolo del limite di funzioni.	Il calcolo dei limiti e le forme di indecisione;  I punti di discontinuità di una funzione;  Gli asintoti di una funzione.	Saper calcolare il limite;  Riconoscere i tipi di discontinuità;  Conoscere il concetto di asintoto.	Leggere e interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.

<p><i>La derivata di una funzione</i></p>	<p>La derivata di una funzione mediante la definizione.</p> <p>La retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>La derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Le derivate di ordine superiore.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili.</p>	<p>Comprendere il concetto di derivata.</p> <p>Conoscere il significato geometrico della derivata.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e mediante le regole di derivazione.</p> <p>Determinare la retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore.</p>	<p>Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.</p>
<p><i>Lo studio delle funzioni</i></p>	<p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p>	<p>Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.</p> <p>Determinare i flessi mediante la derivata seconda.</p> <p>Risolvere i problemi di massimo e di minimo.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p>
<p><i>Applicazioni delle funzioni di una variabile all'economia.</i></p>	<p>La funzione del costo.</p> <p>Le funzioni del ricavo.</p> <p>La funzione del profitto.</p> <p>Punto di Equilibrio e diagramma di redditività.</p>	<p>Saper determinare la differenza tra costi fissi e costi variabili e formulare la funzione totale di costo.</p> <p>Saper determinare le funzioni ricavo e profitto.</p> <p>Saper determinare il BEP e costruire diagrammi di redditività.</p>	<p>Individuare le strategie per risolvere semplici problemi economici.</p>

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Tutte le lezioni sono state svolte attraverso la metodologia partecipata, facendo frequente utilizzo di “domande-stimolo”, volte a sollecitare gli interventi dal posto da parte di tutti gli studenti, in particolare di quelli che hanno evidenziato maggiori difficoltà di apprendimento.

Utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale per l'analisi di documenti tratti dal web.

Utilizzo di mappe concettuali.

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Attività di recupero in itinere e in orario curricolare affidate a strategie di apprendimento cooperativo e ad attività di tutoring tra gli alunni stessi.

Sollecitazione degli interventi dal posto da parte degli studenti che hanno evidenziato maggiori difficoltà. Verifica degli esercizi assegnati per casa in modalità partecipata con la classe. Utilizzo di mappe concettuali finalizzate all'individuazione dei concetti-chiave.

### **VERIFICHE**

Test di ingresso, prove scritte ed orali sono state distribuite uniformemente nel corso dei due quadrimestri. Le relative griglie di correzione riferite alla rubrica di valutazione presente nel PTOF. Prove volte ad evidenziare l'acquisizione degli argomenti trattati sia sul piano operativo che sulla capacità di organizzarli e rielaborarli autonomamente per la risoluzione dei problemi proposti.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata sull'accertamento della padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite relativamente ai nuclei fondanti della disciplina, alle capacità di analisi di situazioni problematiche, alla capacità di argomentare e collegare le informazioni in modo chiaro, utilizzando correttamente il linguaggio specifico disciplinare; tenendo conto dei livelli di partenza di ciascuno studente, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi realizzati, delle capacità e della volontà di recupero mostrati durante l'anno scolastico, elementi concordati con il Consiglio di classe e con il Collegio dei docenti, senza prescindere dagli obiettivi minimi prefissati.

**Palermo, 04//05/2026**

**Il docente**

**Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Franco**

### **RELAZIONE FINALE CLASSE V<sup>^</sup> H**

**ITET MARCO POLO - PALERMO A.S. 2025/26**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Antonella Gallo**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI: 41**

**TESTO IN ADOZIONE (consigliato):**

**EDUCARE AL MOVIMENTO, allenamento, salute e benessere; gli sport.**

**G. FIORINI, N. LO VECCHIO, s. CORRETTI, s. BOCCHI**

**Percorso didattico disciplinare**

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-----------------	-------------------	----------------	-------------------

<p><b>MOD.1</b></p> <p><b>Conoscenza del proprio corpo e delle sue funzionalità</b></p>	<p><b>Capacità condizionali</b></p> <p><b>Capacità coordinative</b></p> <p><b>Mobilità articolare</b></p>	<p>Es. di potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi.</p> <p>Es. di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi.</p> <p>Es. di mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale e coxo- femorale. Stretching.</p>	<p>Saper organizzare un allenamento mirato allo sviluppo delle capacità psicomotorie, alla forza, all'equilibrio.</p>
<p><b>MOD.2</b></p> <p><b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b></p> <p><b>MOD. 3</b></p> <p><b>Corpo, Salute e Sicurezza.</b></p>	<p><b>La Pallavolo:</b> misure del campo e le regole del gioco, i fondamentali individuali, di squadra e i ruoli dei giocatori.</p> <p><b>Salute e benessere:</b> la salute dinamica, l'attività fisica, la postura, una sana alimentazione</p> <p><b>Sicurezza e Prevenzione</b></p>	<p>Es. di sensibilizzazione alla battuta, palleggio, bagher, muro e schiacciata.</p> <p>Sapere tutelare la propria salute. Attuare attività di prevenzione ed una sana alimentazione.</p> <p>Sapere "prevenire" i pericoli nella vita.</p>	<p>Saper organizzare, svolgere ed arbitrare una partita.</p> <p>Saper programmare una corretta unità motoria ed una semplice dieta.</p> <p>Saper intervenire in urgenza e nelle emergenze; sapere effettuare il primo soccorso.</p>
<p><b>MOD. 2</b></p> <p><b>Le Dipendenze</b></p>	<p><b>Il fumo, L'alcol, le droghe, le ludopatie.</b></p>	<p>Identificare gli eccessi per evitare gravi conseguenze.</p>	<p>Prevenire gli effetti negativi in seguito ad usi/azioni negative, abusi e dipendenza</p>
<p><b>MOD. 3</b></p> <p><b>Il Turismo Sportivo Sostenibile</b></p>	<p><b>Alcuni sport eco-sostenibili in ambiente naturale</b></p>	<p>Il Cicloturismo : teoria ed abilità pratica di questo sport.</p> <p>Il Trekking: Teoria ed abilità pratica di questo sport.</p>	<p>Sapersi orientare nei vari ambienti/percorsi</p>

			Riconoscere mappe e sentieri. Saper gestire gli imprevisti.
--	--	--	--

**MODULO FSL : *TECNICO DEL MARKETING TURISTICO***

<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>TEMPI</b>
<b>Conoscere il Marketing dello sport</b>	<b>Sapere applicare le strategie di marketing nello sport</b>	<b>Le azioni di marketing per arrivare all'obiettivo</b>	<b>Confronto Marketing e sport</b>	<b>1 ora</b>
<b>Conoscere il mercato del turismo sportivo</b>	<b>Sapere individuare i fruitori del turismo sportivo</b>	<b>Il turista sportivo da praticante e da spettatore.</b>	<b>Creare pacchetti turistici sportivi</b>	<b>1 ora</b>
<b>Come lavorare nel mondo dello sport</b>	<b>Sapere gestire un gruppo di turisti secondo i diversi target.</b>	<b>Organizzare eventi sportivi legati al territorio</b>	<b>Promuovere il nostro territorio sotto l'aspetto culturale, enogastronomico e sportivo.</b>	<b>1 ora</b>

**MODULO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**TEMATICA: *SOSTENIBILITA' AMBIENTALE CLASSE 5°***

UDA – UNITA' DIDATTICA D'APPRENDIMENTO

**ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE**

DISCIPLINE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>TEMPI</b>
-------------------	-----------------	------------------	------------------	--------------

**MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA :**

CONOSCENZA	ABILITA'	CONTENUTI	ATTIVITA'	TEMPI
conoscere le proprie emozioni	Sapere controllare le emozioni in base al contesto	Teoria sull'argomento	Esercitazioni in palestra con esternazione delle proprie emozioni	2 ore
Orientamento al lavoro nel mondo del turismo	individuare gli obiettivi lavorativi	Studiare le strategie per arrivare alla meta.	visita al centro storico di Palermo.	4 ore

**METODOLOGIE DIDATTICHE :** Lezione frontale

Lavoro di gruppo ; Brainstorming, circle time.

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATO:** in itinere

**VERIFICHE :**

Test di verifica pratico e teorico/orale.

**VALUTAZIONE:** Conoscenza degli argomenti trattati. Impegno, collaborazione, interesse e capacità di adattamento alla nuova didattica.

## RELAZIONE FINALE

**A.S.2025/26 CLASSE 5^H**

**DISCIPLINA: IRC/ EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE Prof. ROSARIA RISO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 17 IRC; 3 ED. CIVICA**

- **TESTO IN ADOZIONE:** P. Maglioli, *Gli altri siamo noi*. SEI Torino.

- **ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI:** LIM, schede tematiche, documenti, Bibbia, Encicliche, documentari o video didattici offerti da YouTube, da Rai scuola e Rai storia, Mappe concettuali, Strumenti multimediali e Sitografia.

### Percorso didattico disciplinare realizzato

Tematica	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>I Valori</p> <p>l'impegno per il Bene Comune</p> <p>La Pace una conquista continua</p>	<p>Riflessione su Disagio giovanile, Solitudine e Isolamento, Relazione e comunicazione, Responsabilità.</p> <p>Il femminicidio, la cultura del possesso, il linguaggio violento e l'educazione alla fragilità.</p> <p>Sfide epocali: le migrazioni; la sostenibilità ambientale; la crisi sociale; i conflitti in atto.</p> <p>Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione e globalizzazione.</p> <p>La pace e la guerra. Motivi economici, politici e religiosi che muovono i conflitti attuali.</p> <p>Dalla non violenza evangelica al concetto di guerra giusta e pacifismo assoluto.</p> <p>Dalla nascita dello stato di Israele alla questione Israelo-Palestinese.</p>	<p>Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;</p> <p>Riconoscere e rispettare il valore della vita umana e i suoi diritti;</p> <p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita e dialogare in modo rispettoso, libero costruttivo e aperto all'esercizio della giustizia e solidarietà in un contesto multiculturale</p> <p>Riflettere sulla posizione di rifiuto della guerra e sulla necessità di costruire la pace attraverso nuovi modelli di rapporti interpersonali, economici, politici, internazionali.</p>	<p>Riconoscere il valore della vita attraverso la consapevolezza della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.</p> <p>Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere.</p>
<p>Etica e Morale</p> <p>Il senso della vita: la visione religiosa e quella laico-scientifica.</p>	<p>Coscienza Libertà e libero arbitrio.</p> <p>L'esperienza del bene e la "Banalità del male".</p> <p>Alla ricerca della verità tra scienza e fede.</p>	<p>Individuare i percorsi che conducono alle riflessioni etico-morali in relazione alle problematiche emergenti.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre</p>	<p>Maturare la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione.</p>

	Coscienza e Intelligenza artificiale.	religioni e sistemi di pensiero.  Acquisire la capacità di interpretare la vita umana come responsabilità verso sé stessi e verso gli altri, riconoscendo il rispetto dovuto all'uomo come soggetto di diritti e di doveri.	
EDUCAZIONE CIVICA:  La sostenibilità ambientale e la sostenibilità sociale	Sostenibilità Ambientale: L'etica della responsabilità, la cura per l'uomo e per la natura.  Lo sviluppo sostenibile inteso come sviluppo economico e tecnologico compatibile con l'equità sociale, la tutela ambientale e i diritti delle nuove generazioni. Il filo rosso tra l'enciclica di Papa Francesco "Laudato si" e l'agenda 2030.	Riconosce il rilievo morale delle azioni umane in riferimento alla questione ecologica.  Prendere consapevolezza del rapporto tra coscienza, libertà, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.  Essere in grado di fare scelte di solidarietà in situazioni reali e quotidiane.	Riconoscere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e nello stesso tempo la sua dignità all'interno del creato.  Acquisire comportamenti attenti e consapevoli come cittadini di oggi e di domani.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è cercato di presentare una proposta educativa attenta ai bisogni degli allievi, capace di coinvolgerli in riflessioni, discussioni e dibattiti sulle varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed interpretazioni diverse, in particolare sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale, per uno sviluppo pieno ed armonioso della personalità degli allievi. Si è utilizzato talvolta la pratica della "Lezione Capovolta", la didattica orientativa, il circle time, il debate, il brainstorming e la didattica cooperativa.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Indagini in itinere con verifiche informali
- Discussioni collettive.  
La valutazione terrà conto:
  - dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo
  - della conoscenza dei contenuti essenziali trattati

**Firma del docente**

