



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO "MARCO POLO"



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO INDIRIZZO TURISTICO
"MARCO POLO"
cod. fisc. 80012780823 – cod. min. PATN01000Q
Via Ugo La Malfa, 113 – 90146 – PALERMO
tel 091.6886878 – fax 091.6886792
e-mail: patn01000q@istruzione.it; [http:// www.ittmarcopolo.edu.it](http://www.ittmarcopolo.edu.it)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi del D.Lvo 62/2017)

Classe Quinta Sez.E – ESABAC TECHNO

Istituto Tecnico Economico
Indirizzo Turismo / Esabac Technologique

Coordinatore Prof.re GIOVANNI PASSARO

DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. SALVATORE AMATA

Indice

- [Le caratteristiche dell'indirizzo](#)
- [Percorso esabac technologique](#)
- [La storia della classe](#)
- [Andamento del credito scolastico](#)
- [Composizione del CDC](#)
- [Programmazione del CDC](#)
- [Relazione finale](#)
- [Esperienze e progetti](#)
- [DNL/CLIL](#)
- [Educazione Civica](#)
- [Formazione Scuola Lavoro \(ex PCTO\)](#)
- [Valutazione](#)
- [Simulazioni](#)
 - [1^ prova scritta](#)
 - [2^ prova scritta](#)
 - [3^ prova scritta](#)
- [Libri di testo](#)
- [Allegato A](#)
 - [Griglie 1^ prova scritta](#)
 - [Griglia 2^ prova scritta](#)
 - [Griglia colloquio](#)
 - [Griglie EsaBac](#)
- [Allegato B](#)

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

L'Istituto Tecnico Economico indirizzo Turistico 'Marco Polo' è una scuola presente nel nostro territorio da più di cinquant'anni. È stato istituito nell'ottobre del 1962 e fin dai primi anni ha formato generazioni di allievi con competenze tecniche-linguistiche ma anche con solide basi culturali, che hanno trovato una buona collocazione lavorativa nella nostra regione. Il rapporto del nostro istituto con il territorio, nel senso più ampio è sempre stato di fondamentale importanza rispetto all' "idea" di Scuola che permea le nostre scelte formative e che si è sempre adeguata al contesto storico, sociale in cui la scuola stessa opera. Una visione della scuola che mette al centro la persona e le sue necessità di sviluppo a 360 gradi: socio-affettivo, relazionale, professionale. Il nostro istituto ha pertanto assunto quale obiettivo "Mission", quello di diventare un centro che "accoglie", "forma" e "orienta" i giovani attraverso l'esperienza e l'innovazione per promuovere la formazione dell'"Uomo" e del "Cittadino", un Luogo di Innovazione e di Aggregazione Culturale e Relazionale per i Giovani del Territorio e per le Famiglie.

Il percorso di studio ha lo scopo di fare acquisire allo studente, a conclusione del quinquennio, non solo le competenze relative all'ambito turistico, necessarie ed essenziali per l'inserimento nel sistema economico e produttivo del Paese ma, considerata la complessità del contesto in cui si opera, anche abilità e competenze legate alla dimensione personale e relazionale intesa sia negli aspetti tecnici (dalla pratica delle lingue straniere all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio) che consenta allo stesso studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dalle diverse situazioni lavorative. Lo sviluppo di tali competenze è agganciato agli obiettivi primari e alle scelte educative che stanno alla base dell'azione formativa dell'istituto Marco Polo.

Introduzione sul percorso EsaBac technologique

L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame – l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il protocollo aggiuntivo ESABAC TECHNO, firmato a Firenze il 6 maggio 2016, approfondisce il quadro di cooperazione educativa tra i due paesi, e si realizza attraverso il rilascio del duplice diploma di Istituto tecnico e di Baccalauréat technologique.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani e talvolta francesi, con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo, "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma "IFProfs.org" dell'Ambasciata Francese (Gruppo EsaBac Italia).

Le griglie di valutazione regionali, utilizzate per la terza prova scritta, per il colloquio di francese e di histoire, sono state sperimentate durante le numerose prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata di queste formazioni regionali, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di una prova scritta di lingua, cultura e comunicazione francese della durata di 4 ore.

Prova di lingua e letteratura francese scritta: Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: a) studio e analisi di un insieme di documenti, b) analisi di un testo. Nel testo della prova d'esame è specificato che l'alunno deve redigere un elaborato di "300 MOTS ENVIRON", questo per dare solo un'indicazione che non deve essere penalizzante nel caso in cui il candidato eccede le 300 parole suggerite: infatti durante le simulazioni si è tenuto conto del riferimento del numero di parole solo se l'alunno non lo rispettava per difetto, mentre si è sempre stati concilianti con gli studenti più generosi nella redazione per evitare di impedire un'adeguata argomentazione logica.

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

Negli anni precedenti, il dizionario bilingue è stato consentito nelle prove di simulazione soltanto ai candidati con PEI come strumento compensativo.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione è effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

N.B.: Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, mentre uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO DELLE PROVE SCRITTE

| <i>esempio con voto sopra la sufficienza</i> | <i>esempio con voto non sufficiente</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● 2^a prova scritta = 15/20;● 3^a prova scritta francese = 14/20 <p>Si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova (15/20+14/20) = 29</p> <p>$29/2 = 14,5/20,$</p> <p>arrotondamento: 15/20 punti</p> <p><i>arrotondamento previsto e calcolato automaticamente su Commissione Web</i></p> <p>Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 15/20.</p> <p>Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta di lingua cultura e comunicazione francese, ha ottenuto 14/20.</p> | <ul style="list-style-type: none">● 2^a prova scritta = 13/20;● 3^a prova scritta francese = 9/20 <p>Si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova (15/20+9/20) = 22;</p> <p>$22/2 = 11/20$</p> <p>Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 11/20.</p> <p>Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta di lingua cultura e comunicazione francese, ha ottenuto 9/20.</p> |

N.B.: Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua, cultura e comunicazione francese, così come quella di histoire, vanno ricondotte nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio e alla prova orale di histoire.

- voto di lingua, cultura e comunicazione francese (su 20)
- voto di histoire (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO "GLOBALE" ESABAC

| <i>esempio con voto sopra la sufficienza</i> | <i>esempio con voto non sufficiente</i> |
|--|---|
| <p>Media aritmetica <u>tra le sole prove di francese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloquio francese = 15/20 ● scritto lingua e comunicazione francese (terza prova) = ad es. 14/20 <p>Media delle prove di francese (scritto+orale) $15/20+14/20 = 29;$ $29:2=14,5/20$ arrotondamento 15/20</p> <p><i>arrotondamento previsto e calcolato automaticamente su Commissione Web</i></p> <p>Tale risultato va riportato in media con l'orale di Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Media delle prove di francese scritto+orale)= 15/20 ● Histoire orale= 12/20 <p>$12/20 + 15/20 = 27;$ $27:2= 13,5/20$ (arrotondamento = 14/20)</p> <p>Punteggio globale ESABAC = 14/20</p> | <p>Media aritmetica <u>tra le sole prove di francese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloquio francese = 12/20 ● scritto lingua e comunicazione francese (terza prova) = ad es. 9/20 <p>Media delle prove di francese (scritto+orale) $12/20+9/20 = 21;$ $21:2=10,5/20$ arrotondamento 11/20</p> <p><i>arrotondamento previsto e calcolato automaticamente su Commissione Web</i></p> <p>Tale risultato va riportato in media con l'orale di Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Media delle prove di francese scritto+orale)= 11/20 ● Histoire orale= 9/20 <p>$11/20 + 11/20 = 22;$ $22:2= 11/20$</p> <p><u>Punteggio globale ESABAC insufficiente:</u> il candidato NON accede al diploma francese e si procede allo "scorporo" dei punteggi per attribuire il solo voto relativo all'Esame di Stato Italiano</p> <p><i>Verbali predisposti in coda al vecchio registro cartaceo e su Commissione Web</i></p> |

N.B.: E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato

deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 614/2013 ART.6 C.6).

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^ prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^ prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta. Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

N.B.:

L'approccio didattico principale è basato sulla proposta di parcours thématiques che NON seguono rigorosamente il programma. Pertanto il percorso tradizionale cronologico è affiancato da documenti utilizzati FUORI dal contesto tradizionale (biografia e opere dell'autore o periodo storico cronologico) ma soltanto come parte di un corpus di testi all'interno delle prove scritte o di un percorso tematico orale.

Nei programmi allegati, infatti, sono indicati con asterisco (*) tutti i brani affrontati isolatamente e fuori dal contesto letterario e dalla biografia dell'autore.

Normativa ESABAC di riferimento

- 24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;
- D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria dell'EsaBac général;
- D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac général;
- D.M. n. 614/2013 Esabac techno *(con riferimenti anche al général)*
- D.M. n.54/2026 sugli Esami di Stato
- O.M. con le disposizioni operative sui progetti EsaBac *(pubblicata annualmente dal Ministero, ma che fa sempre riferimento ai D.M. di cui sopra*

LA STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNE/I

OMISSIS

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**(indicare il numero degli studenti per ogni colonna)**

| Classe | 2023/24 | 2024/25 | 2025/26 |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Studenti della classe | 11 | 12 | |
| Studenti inseriti | - | 1 | |
| Sospensione del giudizio finale | 2 | 4 | |
| Promossi scrutinio finale | 9 | 6 | |
| Non promossi | - | 1 | |
| Provenienti da altro istituto | - | - | |
| Ritirati/trasferiti | - | 1 | |

ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO**OMISSIS**

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO:

Di seguito si riportano la "Tabella attribuzione crediti" e la "Griglia valutazione colloquio":

Tabella attribuzione crediti scolastici

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Quantificazione del punteggio all'interno della banda di oscillazione.

In relazione all'attribuzione del punteggio nell'ambito della banda di oscillazione, a partire dalla media dei voti, sono stati individuati dal Collegio dei docenti, ed esplicitati nel PTOF, i seguenti gli indicatori:

| PARAMETRI | Punti |
|--|-------|
| Assiduità alla frequenza scolastica | 0,20 |
| Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo anche in riferimento all'insegnamento della Religione cattolica | 0,20 |
| Rispetto delle regole di convivenza civile e democratica | 0,20 |
| Partecipazione alle attività integrative e complementari (1) | 0,20 |
| Attività di alternanza scuola-lavoro con valutazione B/O | 0,20 |

- Attività attuate al di fuori dell'orario scolastico ed extracurricolare (attività sportiva, teatro, partecipazione a progetti della scuola e a concorsi, in rete, etc). Attività che contribuiscono alla crescita della persona documentati attestati di premio.

Per il credito formativo, in riferimento al Decreto Ministeriale 24/2/2000 n. 49, si considerano pertinenti le attività didattiche e culturali, professionali, socio-assistenziali e sportive che hanno attinenza con l'indirizzo del corso di studi della classe e che vengono realizzate all'esterno dell'istituzione scolastica.

Per un punteggio pari o superiore a 0,50 viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

N.B. Gli attestati vanno consegnati al coordinatore della classe entro il 26/05/2023

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO SEGUITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE FORMATIVE

Si allega la **programmazione di Classe** deliberata in sede di Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico contenente una sequenza di competenze obiettivo per raggiungere i Risultati di apprendimento Generali dei PECUP e disciplinari.

Si allega la programmazione



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

INDIRIZZO TURISMO "MARCO POLO"

Via Ugo La Malfa, 113 – 90146 P A L E R M O

c.f. 80012780823 – c.m. PATN01000Q

Tel. 091/6886878

patn01000q@istruzione.it-patn01000q@pec.istruzione.it

sito internet: itetmarcopolo.edu.it

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DEL CONSIGLIO DI CLASSE MONOENNIO

(aggiornato – Raccomandazione europea del 22/05/2018)

Anno scolastico: 2025 - 2026

Classe: V E Sez. E/Esabac-Techno

Docente Coordinatore: Prof. Giovanni Passaro

| 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | | | |
|---|----------------|---------------------------|------------|
| MATERIA | DOCENTI | MATERIA | DOCENTI |
| ARTE | MARTORANA R. | RELIGIONE | SORCI A.M. |
| DIR. E LEG. TUR. | BONDI' G. | TEDESCO | CIOFALO M. |
| INGLESE | GIUNTA A. | CONVERSAZIONE HISTOIRE | |
| ITALIANO E STORIA | RICCOBONO A M. | | |
| FRANCESE | PASSARO G. | | |
| GEOGRAFIA DEL TUR. | DALIA S. | | |
| MATEMATICA | MACCATAIO S. | | |
| D.T.A. | PATERNO' A. | | |
| SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE | MONTALBANO B. | | |

| 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE | | | | | |
|----------------------------------|-------|---------------------------|------|-----------------------------------|------|
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | | | | | |
| Alunni iscritti | n. 11 | di cui ripetenti | n. 0 | Provenienza altre sezioni | n. 0 |
| di cui femmine | n. 9 | di cui promossi a giugno | n. 8 | Provenienza da altri indirizzi | n. 0 |
| di cui maschi | n. 2 | di cui diversamente abili | n. 0 | Provenienza da altri istituti | n. 0 |

| 3. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA |
|--|
| <p>La classe 5^AE, è composta da 11 alunni, di cui 9 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla 4^AE;</p> <p>In 5^AE, dal punto di vista didattico si distinguono due gruppi di alunni: il primo gruppo con impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni, desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così, ad un proficuo dialogo educativo. Un secondo gruppo di allievi, dimostra una sufficiente motivazione allo studio, in cui si cercherà di stimolare l'attenzione durante le lezioni, al fine di migliorare il loro rendimento. Si progetterà, quindi, una programmazione per competenze con lezioni attive, volta a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto. Dal punto di vista disciplinare, gli allievi, sono educati e collaborativi, dimostrano un comportamento maturo e consono in base ai contesti in cui si trovano. La frequenza, nel complesso, risulta regolare.</p> |

4. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI

Ad oggi non si registrano casi particolari.

5. OBIETTIVI SOCIO- COMPORAMENTALI

| RISPETTARE LE REGOLE | RISPETTARE PERSONE E COSE | LAVORARE IN GRUPPO |
|---|---|--|
| <p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• nell'ingresso della classe• nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi• nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe• nei lavori extrascolastici nello svolgimento dei compiti assegnati per casa <p><u>Attenzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• alle norme dei regolamenti• alle norme di sicurezza | <p><u>Avere rispetto :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dei docenti• del personale ATA• dei compagni <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dell' aula• dei laboratori• degli spazi comuni• dell'ambiente e delle risorse naturali | <ul style="list-style-type: none">• Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.• Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.• Socializzare con i compagni e con i docenti. |

6. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

| COMPETENZE CHIAVE | ABILITÀ ASSOCIATE |
|--|---|
| <p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> | <p>Abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p> |
| <p>2. Competenza multilinguistica</p> <p>Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.</p> | <p>Le abilità essenziali per questa competenza consistono nella capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali. Le persone dovrebbero saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>A. La competenza matematica è capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p> | <p>A. Saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</p> <p>Essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.</p> <p>B. Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. Essere in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti.</p> |
| <p>4. Competenza digitale</p> | <p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali. Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> | <p>Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Capacità di gestire l'incertezza e lo stress. Sapere comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. Ciò comprende: manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.</p> |
| <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> | <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</p> |
| <p>7. Competenza imprenditoriale</p> | <p>Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. Comprendono la capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. Vi rientra la capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. È essenziale la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</p> |
| <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.</p> |

7. COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI AGLI ASSI CULTURALI DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL TRIENNIO

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

| Asse scientifico-tecnologico | Asse storico-sociale |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali. |

8. COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO

- Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

9. MODULI MULTIDISCIPLINARI ANCHE AI FINI DELL'INDIRIZZO ESABAC TECHNOLOGIQUE

1) TITOLO: TOURISME ET ENVIRONNEMENT / TURISMO E AMBIENTE

| DISCIPLINE COINVOLTE | ARGOMENTI | COMPETENZE |
|-------------------------------|---|---|
| FRANÇAIS TOURISME | <p>Les effets du tourisme de masse et le tourisme durable.</p> <p>Tourisme rural: se mettre au vert, pour se ressourcer, déconnecter du tumulte de la ville</p> | Saper operare cogliendo gli aspetti del turismo di massa, del turismo sostenibile, di quello lento e definire il target di persone a cui essi sono rivolti. |
| FRANÇAIS LITTÉRATURE | <p>L'homme et la Nature:</p> <p>Préromantisme et Romantisme Chateaubriand et V.Hugo</p> <p>Caspar David Friedrich: "Le voyageur contemplant une mer de nuages"</p> | |
| ITALIANO | <p>VERGA : La conclusione del romanzo dei "I Malavoglia" e l'addio al mondo premoderno</p> <p>G. CAPRONI dalla raccolta Res Amissa (BENE SMARRITO): "Versicoli quasi ecologici"</p> | |
| DTA | <p>TURISMO SOSTENIBILE</p> <p>I PACCHETTI TURISTICI</p> <p>IL MARKETING TERRITORIALE</p> | |
| GEOGRAFIA DEL TURISMO | <p>TURISMO SOSTENIBILE, PARCHI E AREE PROTETTE DEI PAESI STUDIATI</p> | |
| LEGISLAZIONE TURISTICA | <p>IL CODICE MONDIALE ETICO DEL TURISMO</p> <p>L'AGENDA ONU 2030</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | I DISTRETTI TURISTICI IN SICILIA (promozione turistica) I PARCHI LETTERARI idem L' ALBERGO DIFFUSO idem | |
| INGLESE | SUSTAINABLE AND RESPONSIBLE TOURISM SLOW TOURISM and SLOW TRAVEL Rural tourism: nature reserves in Sicily , Italy and abroad | Padroneggiare l'inglese per scopi comunicativi, (trattare con i clienti al telefono, fornendo loro vari tipi di informazioni) ed interagire in ambiti e contesti professionali. Illustrare i vantaggi e svantaggi del turismo di massa, del turismo sostenibile, di quello lento e il target di persone a cui essi sono rivolti. |
| TEDESCO | Nachhaltigkeit im Alltag und im Tourismus | Riflettere sulla sostenibilità del quotidiano per sviluppare politiche di turismo sostenibile. |
| ARTE E TERRITORIO | La Land Art. | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Il Turismo Sportivo Sostenibile: Il Trekking, Il Cicloturismo. | Riconoscere mappe e sentieri. Sapere gestire situazioni/eventi in base ai contesti ed alle condizioni che si verificano. |
| 2) TITOLO: TOURISME DE MÉMOIRE: LES ITINÉRAIRES POUR NE PAS OUBLIER TURISMO DELLA MEMORIA: I PERCORSI PER NON DIMENTICARE | | |
| DISCIPLINE COINVOLTE | ARGOMENTI | COMPETENZE |
| FRANÇAIS TOURISME | Le tourisme de mémoire: Verdun et Caen | Capire e trasmettere l'importanza di un luogo/monumento come ricordo e monito per le generazioni future. |
| FRANÇAIS LITTÉRATURE | La mémoire chez Marcel Proust dans la "Recherche du Temps perdu" La mémoire dans La Première Gorgée de bière de Philippe Delerm | Estrapolare da un brano letterario paesaggi e caratteristiche di un territorio ai fini di promozione turistica. Il ricordo in letteratura: tempo della giovinezza contrapposto al tempo della maturità; |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | "La Persistance de la mémoire" de Salvador Dalí (introduction au tableau) | |
| DTA | I Programmi di viaggio PACCHETTI TURISTICI | |
| TEDESCO | Berlin, die Mauer und die Teilung Deutschlands | Costruire un itinerario attraverso i luoghi della memoria dell'ultimo dopoguerra |
| ITALIANO | <i>Il ricordo in Giacomo Leopardi: "A Silvia"</i> | Il ricordo in letteratura: tempo della giovinezza contrapposto al tempo della maturità; |
| GEOGRAFIA DEL TURISMO | IL TURISMO DELLA MEMORIA IN ARMENIA (EREVAN), INDIA (AMRITSAR) E GIAPPONE (HIROSHIMA) | Saper costruire un itinerario turistico attraverso i luoghi della memoria. |
| ARTE E TERRITORIO | l'architettura Fascista in Sicilia; il Palazzo delle Poste e la Casa del mutilato a Palermo | Costruire un itinerario attraverso i luoghi della memoria. |
| INGLESE | Memory Tourism : a visit to Dachau Concentration Camp and its Memorial; a short history of the concentration camps and their structure and the tragedy of the Holocaust . A guided visit to Dachau concentration camp by a video | Proporre un itinerario attraverso i luoghi della memoria dell'ultimo dopoguerra al fine di capire e trasmettere l'importanza di un luogo come ricordo e monito per le future generazioni.. |

3) TITOLO: LE VOYAGE D'ÉVASION / IL VIAGGIO D'EVASIONE

| DISCIPLINE COINVOLTE | ARGOMENTI | COMPETENZE |
|-----------------------------|---|--|
| FRANÇAIS TOURISME | <p>Le tourisme "lointain et insolite": la Martinique et la Guadeloupe</p> <p>Les hébergements insolites</p> | <p>Saper cogliere e dare informazioni relative alle diverse destinazioni turistiche definite esotiche.</p> <p>Saper riconoscere e dare informazioni sui diversi tipi di turisti e viaggiatori e l'evoluzione di questi verso un turismo sostenibile.</p> |
| FRANÇAIS LITTÉRATURE | <p>Le dépaysement chez Guy de Maupassant dans Voyage en Sicile</p> | <p>Il viaggio come fuga ed evasione dall'ordinario, come conoscenza di diverse culture o come aiuto alle popolazioni in un'ottica equa e solidale</p> |
| ARTE E TERRITORIO | <p>Il viaggio culturale: capolavori dei grandi maestri nelle città d'arte: Firenze, Roma, Parigi</p> <p>Gli artisti e l'esotico: l'Algeria di Delacroix</p> <p>La fuga di Caravaggio da Malta alla Sicilia</p> <p>Il Grand Tour</p> | <p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale sapere leggere il rapporto tra gli artisti e la ricerca dell'esotico come ricerca di se stessi.</p> |
| INGLESE | <p>Recreational / leisure activities: Beach Holidays.</p> <p>Holiday Makers vs. Travellers.</p> <p>Historical and artistic tours /trips in important art cities : Rome, the eternal city</p> | <p>Saper cogliere e dare informazioni relative alle diverse attività turistiche di svago e a scopo ricreativo.</p> <p>Saper riconoscere e dare informazioni sui diversi tipi di turisti e viaggiatori e l'evoluzione di questi attraverso la storia del turismo.</p> |
| ITALIANO | <p>Da novelle per un anno: Il Treno ha fischiato</p> | <p>Saper individuare gli itinerari di uomini e donne tra fuga dal presente, dalla</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | La strada degli scrittori e l'importanza turistica | quotidianità e ricerca di una nuova – e più autentica – identità, nella letteratura italiana attraverso il viaggio sia fisico che con l'evasione mentale... |
| GEOGRAFIA DEL TURISMO | LE MALDIVE - LA POLINESIA FRANCESE | Saper costruire un itinerario turistico sostenibile in territori ecologicamente fragili e interessati da culture di tipo tradizionale. |
| TEDESCO | Grand Tour in Sizilien: Wagner ung Goethe | Saper cogliere i tratti culturali e artistici che fanno della Sicilia una terra d'evasione |
| LEGISLAZIONE TURISTICA | IL CODICE MONDIALE DI ETICA DEL TURISMO: COMPORTAMENTI ETICI IN VIAGGIO, IN PARTICOLARE NEI PAESI ESOTICI | |
| DTA | Le varie forme di turismo e la determinazione del prezzo di vendita dei pacchetti turistici | Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici determinando il prezzo di vendita |

4) Titolo: GENERAZIONE PARITA' L'égalité des genres, un combat constant et universel

Parità dei sessi, una lotta costante e universale

| DISCIPLINE COINVOLTE | ARGOMENTI | COMPETENZE |
|-----------------------------|---|---|
| ITALIANO | <p>Grazia Deledda, e Rita Levi Montalcini sono le uniche due donne italiane ad aver vinto il premio Nobel, una per la letteratura, l'altra per la medicina.</p> <p>W.Wolf: Temi principali del saggio "Una stanza tutta per me"</p> | <p>Saper comprendere le sfide e le opportunità legate alla parità di genere, promuovendo con consapevolezza il cambiamento attraverso i vari linguaggi.</p> |
| FRANÇAIS TOURISME | <p>Les enfants dans le tourisme: entre exploitation au travail et abus sexuels.</p> <p>En Sicile, les travailleurs invisibles attendent encore le ruissellement économique de la florissante activité touristique.</p> | <p>Comprendere gli aspetti etici del turismo e sviluppare il senso critico nei confronti di forme di turismo discriminatorie e illegali</p> |
| FRANÇAIS LITTÉRATURE | <p>Victor Hugo : Mélancholia (dans "Les Contemplations")</p> <p>Une femme artiste exclue: Camille Claudel</p> | <p>Comprendere le sfide e le opportunità legate alla parità di genere e all'inclusione dei più fragili, promuovendo con consapevolezza il cambiamento attraverso i vari linguaggi.</p> |
| INGLESE | <p>A brief outline of the history of the role of women in the U.K and in the world The leading British women's rights activist Emmeline Pankhurst and world issue gender equality and the UN 2030 agenda</p> | <p>Conoscere le figure femminili più influenti, che si sono impegnate a livello sociale per il riconoscimento dei diritti delle donne e il raggiungimento dell'eguaglianza di genere in diversi paesi europei e nel mondo.</p> <p>Conoscere gli obiettivi dell'agenda 2030 per il riconoscimento dei diritti essenziali dell'uomo nei paesi democratici dell'occidente ma anche per la creazione di future democrazie nei paesi in via di sviluppo nel mondo.</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| LEGISLAZIONE TURISTICA | Il codice mondiale di etica del turismo Il “turismo” sessuale | Saper comprendere gli aspetti etici del turismo e sviluppare il senso critico nei confronti di forme di turismo discriminatorie e illegali |
| ARTE E TERRITORIO | Le donne nell’arte e le donne artiste. Le donne pittrici: Artemisia Gentileschi la donna nel Futurismo: Benedetta Cappa | Comprendere la figura e il ruolo della donna nell’ambito delle arti figurative |
| DTA | Sostenibilità e Etica del turismo | Riconoscere l’uguaglianza di genere e l’emancipazione delle donne nel settore turistico |

10. CURVATURA: TECNICO DEL MARKETING TURISTICO (P.C.T.O)

| DISCIPLINE COINVOLTE | COMPETENZE ATTIVATE | ATTIVITA' PREVISTE | |
|---|--|---|--|
| D.T.A. GEOGRAFIA INGLESE FRANCESE TEDESCO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico locale. Descrivere e promuovere efficacemente il proprio territorio esaltandone le risorse naturali e culturali. | Visite guidate. Redazione di materiale promozionale cartaceo/on line anche nelle lingue straniere. Predisposizione di sondaggi pre e post viaggio | |

| 11. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO | |
|--|---|
| In itinere secondo le modalità stabilite nella programmazione d'Istituto | X |
| In orario pomeridiano (progetti extra-curricolari PTOF) | |
| Altro ATTRIBUZIONE DI COMPITI SPECIFICI MA DIVERSI PER COLMARE LE LACUNE PERSONALI | X |

| 12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE | |
|--|----------------------------------|
| <i>(Spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; conferenze; attività e manifestazioni sportive e progetti scolastici [es. Ed. alla legalità, Ed. all'ambiente, Ed. alla lettura...], attività di orientamento, culturali, ecc.)</i> | |
| Il consiglio di classe esprime il proprio consenso a far partecipare gli allievi, ad eventuali manifestazioni, eventi culturali ed ulteriori altre attività organizzati dal territorio e dall'Istituto stesso. | |
| Attività | Referente |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escursione a Gibellina, Cretto di Burri e al Baglio Florio di Alcamo; - Visita della GAM di Palermo - Percorso Liberty - Il muralismo del Messico (potenziamento) - Partecipazione ad eventi culturali e mostre offerte dal territorio | PROF.SSA MARTORANA |
| Partecipazione ad uno spettacolo del teatro Biondo (settimana della didattica fuori le mura) | PROF.SSA RICCOBONO |
| Eventuale partecipazione, su base volontaria, agli stages all'estero come ad esempio in Irlanda o UK | PROF.SSA GIUNTA |
| Visione dei film in lingua francese | PROFF. PASSARO, RICCOBONO, SORCI |
| Workshop goethe institut su Thomas Mann | PROF.SSA CIOFALO |

13. METODOLOGIE DIDATTICHE

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input type="checkbox"/> Problem Solving |
| <input type="checkbox"/> Lezione cooperativa | <input type="checkbox"/> Analisi dei casi |
| <input type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriale |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata | <input type="checkbox"/> Stage aziendale |

14. MEZZI, ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e dizionari
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Palestra
- PC, strumenti e materiali multimediali
- Laboratori
- LIM

15. TIPOLOGIA E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

VERIFICHE DI FINE MODULO

Prove oggettive strutturate:

- Test, risposte V/F
- Verifiche a risposta multipla (tipologia INVALSI)

Prove semi-strutturate:

- Interrogazioni
- Questionari
- Compiti e verifiche scritte
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali
- Verifiche a risposta aperta
- Prove esperte di ASL
- Produzione di lettere, itinerari e promozioni turistiche

Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella griglia di valutazione del PTOF

16. CRITERI DI VALUTAZIONE: come da rubrica di valutazione PTOF

Data

Il coordinatore

Il Consiglio di classe

(BONDÍ GABRIELLA)

(CIOFALO MARIA)

(DALIA SALVATORE)

(PASSARO GIOVANNI)

(GIUNTA ANTONELLA)

(MACCATAIO SARINA)

(MONTALBANO BARTOLOMEO)

(MARTORANA TUSA RITA)

(PATERNO' ANTONELLA)

(RICCOBONO ANNA .MARIA)

(SORCI ADRIANA)

ALLEGATO "A" ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CDC DELLA 5^E - A.S.2025/26

EDUCAZIONE CIVICA – 5^ ANNO

La tematica trattata all'ultimo anno dell'ITET Marco Polo, come concordato in sede di riunione dai docenti di diritto e legislazione turistica, è **la sostenibilità**. La scelta di questo tema risponde ad una serie di considerazioni anche in ordine al percorso di studi affrontato dai nostri alunni. Il patrimonio culturale ed ambientale in Italia costituisce una straordinaria ricchezza, eredità del passato e delle vicende storiche vissute. Testimonianza delle nostre origini, ma anche ragione del nostro modo di essere è anche una risorsa non rinnovabile, distrutta la quale non possiamo crearne di nuova. Inoltre è una importantissima risorsa turistica che attrae milioni di visitatori ogni anno, provenienti da ogni parte del mondo. Pertanto è doveroso, anzi obbligatorio averne cura per lasciarlo in godimento alle generazioni future. E' il concetto di sostenibilità. Quindi essere cittadini attivi, in relazione all'ambiente e al patrimonio culturale, significa contribuire alla sua salvaguardia, ponendo in essere azioni etiche e decisioni sostenibili. Lo sviluppo sostenibile non riguarda solo l'ambiente, ma anche l'economia (le imprese, i consumi), il turismo, che del settore economico fa parte, e la società (diritti dell'uomo, salute, situazioni socio-politiche e diversità culturali). Pertanto è fondamentale che gli alunni che si inseriranno a breve nel mondo del lavoro, durante l'ultimo anno di scuola, si formino e si sensibilizzino sul valore della sostenibilità e della responsabilità. Ancor di più se il loro futuro lavorativo riguarderà proprio il settore turistico in qualità di imprenditori, guide, accompagnatori o agenti di viaggio.

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>5^ ANNO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>33 h</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale ed ambientale - Acquisire comportamenti attenti e consapevoli come cittadini di oggi e di domani - Sviluppare il senso di appartenenza al territorio per tutelarlo e conservarlo - Acquisire consapevolezza del patrimonio culturale ed ambientale per creare nuovi percorsi turistici - Acquisire consapevolezza dei tre aspetti della sostenibilità: ambientale, economica e sociale. | <ul style="list-style-type: none"> - Tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale - Sostenibilità e responsabilità - Difesa e conservazione della biodiversità - Lotta agli inquinamenti - Lotta alle disuguaglianze sociali - Perseguimento della giustizia internazionale oltre le guerre - Palermo: il territorio, il patrimonio culturale e l'inquinamento - Sport sostenibili - I pellegrinaggi e altri viaggi sostenibili | <p>Diritto</p> <p>DTA</p> <p>Geografia</p> <p>lingue</p> <p>arte</p> <p>Arte</p> <p>Geografia</p> <p>Sc. Motorie</p> <p>Religione</p> <p>Diritto</p> <p>DTA</p> |
|--|---|---|---|

CONSUNTIVO

OMISSIS

ESPERIENZE/TEMI/PROGETTI elaborati NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER SVILUPPARE LE COMPETENZE OBIETTIVO CORRELATE AI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

| Risultati di apprendimento riferiti alle competenze chiave europee e al PECUP GENERALE (Dlgs 226/05 – di regolamento e delle singole discipline) e relative competenze obiettivo | Esperienze/temi/progetti sviluppati nel corso dell'anno (con valore di prove autentiche, di realtà o situazioni problema) | Discipline coinvolte |
|--|--|---|
| <p>- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</p> <p>- Sapersi muovere nell'ambito del territorio e in particolare della propria città per offrire altre possibilità di intrattenimento turistico e culturale.</p> <p>- Pratica di uno sport a squadre, rispettare le regole del gioco e il fair play, la competitività come spinta al successo</p> <p>Sensibilizzare i ragazzi sul tema della persecuzione degli ebrei avvenuto durante la seconda guerra mondiale e far comprendere loro chi sono stati i protagonisti di questo terribile evento</p> <p>- Comprensione e interpretazione del linguaggio <i>teatrale</i>, lettura di emozioni, conflitti e dinamiche relazionali; riflessione su potere, responsabilità, giustizia; fruizione consapevole di teatro classico, musicale e contemporaneo.</p> <p>Le attività hanno sostenuto lo sviluppo di identità consapevole, pensiero critico, responsabilità personale e</p> | <p>-Viaggio di istruzione a Barcellona</p> <p>-Visita didattica all'azienda agricola Adamo/Baglio Florio. conoscenza delle risorse del territorio per un turismo sostenibile; il turismo esperienziale: la cooking class.</p> <p>-Settimana fuori le mura: "Passeggiata sulle orme di Goethe", visita a palazzo Branciforti, villa Garibaldi, mura delle Cattive.</p> <p>-Visita didattica al Grande Cretto di Gibellina: scoprire itinerari turistici alternativi</p> <p>- Visita al Bowling (17/12/2025) e relativa gara con divisione in 2 squadre</p> <p>- Visione del film "Norimberga" al cinema Metropolitan di Palermo (16/04/2026)</p> <p>"La Rigerenazione" di I. Svevo</p> <p>"Shakespeare tra parole e musica"</p> <p>"La tempesta" di Shakespeare</p> <p>Le opere sono state presentate al Teatro Biondo di Palermo e sono state precedute da brevi introduzioni alle opere e ai loro autori, sono state seguite da un dibattito aperto con gli attori che vi hanno recitato.</p> | <p>Arte, Tedesco</p> <p>DTA</p> <p>Tedesco</p> <p>Arte, DTA</p> <p>TEDESCO</p> <p>Sc.Motorie</p> <p>Histoire</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> |

| | | |
|--|--|--|
| partecipazione culturale, integrando saperi di letteratura e storia. Competenze civiche: ascolto, confronto, rispetto delle regole comuni e riflessione su temi sociali teatro come spazio di cittadinanza - Rassegna "Ma classe au cinéma" film in V.O. francese con sottotitoli presso i Cantieri Culturali della Zisa all'Institut Français. Analisi delle immagini, comprensione orale in lingua francese, raccontare dei fatti, una storia, riportare un discorso. Certificazione in lingua tedesca Goethe per un gruppo di studenti -CINEMA School of life -Sulle orme di Goethe a Palermo (palazzo Butera e villa Garibaldi) -bowling - visita al Museo ARCHEOLOGICO A. Salinas | Les Choristes Astérix et Obélix : mission Cléopâtre Court-Métrages Le dernier des juifs Certificazione linguistica A2-B1 rassegna extracurricolare per la didattica fuori le mura | Francese Histoire IRC tedesco arte ed.civica histoire tedesco inglese sc.motorie geografia |
|--|--|--|

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di **HISTOIRE ESABAC** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

| Titolo del percorso | Lingua | Disciplina | N° ore | Competenze acquisite |
|---|-----------------|-----------------|--------------------------|--|
| La fin de la première guerre mondiale Le fascisme et la Seconde Guerre Mondiale [clôture du programme de l'année précédente] | FRANCESE | HISTOIRE | 2 ORE A SETTIMANA | Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. Integrare la storia |

| | | | | |
|--|-----------------|-----------------|--------------------------|--|
| | | | | generale con le storie settoriali. Leggere in maniera critica il presente come esito dei mutamenti storici nel corso del tempo |
| La Guerre Froide | FRANCESE | HISTOIRE | 2 ORE A SETTIMANA | |
| L'Europe de 1946 à nos jours | FRANCESE | HISTOIRE | 2 ORE A SETTIMANA | |
| La vie politique en France et en Italie après 1945 | FRANCESE | HISTOIRE | 2 ORE A SETTIMANA | |

METODOLOGIE DIDATTICHE

La programmazione di Histoire del corso Esabac- Techno prevede per il quinto anno quattro temi: «Il dopoguerra nel mondo, in Europa, in Francia e in Italia». Le attività didattiche sono comunque iniziate cercando di recuperare alcuni argomenti del quarto anno, che non sono stati trattati: «La fine della prima guerra mondiale «I Totalitarismi e la seconda guerra mondiale». Secondo gli accordi bilaterali (Francia/Italia), che prevedono la scelta di argomenti tra diversi blocchi, le attività svolte sono state di tipo laboratoriali e di ricerca di documenti di varia natura seguendo il metodo induttivo e tematico. Le difficoltà sono state legate al numero ridotto di ore a settimana (due) e quindi programmare e trattare temi, che risultassero maggiormente incisivi, non è stato facile

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Le strategie di recupero si sono sviluppate sull'analisi del testo, dei documenti, individuando la natura e la contestualizzazione.

VERIFICHE

Interrogazioni formali. Interventi spontanei o sollecitati, durante le lezioni. Griglia di valutazione allegata

LA VALUTAZIONE finale tiene conto sia del primo quadrimestre che della partecipazione alle attività svolte in classe , dell'impegno e dell'interesse mostrato al dialogo educativo.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica è previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, e dal D.M. 22 giugno 2020, n. 35, di adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.

| Titolo | Discipline coinvolte | Ore | Attività svolte | Competenze acquisite |
|------------------------------|-----------------------|-----|---|---|
| SOSTENIBILITA' | GEOGRAFIA DEL TURISMO | 4 | Turismo di massa, degrado dell'ambiente e sostenibilità ambientale nei paesi extraeuropei: i casi del Wadi Rum in Giordania (esempio negativo di gestione del territorio), delle Maldive e degli atolli della Polinesia Francese (dove elementi positivi convivono con altri negativi) e dei grandi parchi nazionali statunitensi (esempio di buona gestione dei beni ambientali e della conservazione degli ecosistemi). | Saper elaborare una proposta turistica valorizzando i beni ambientali. Acquisizione di senso critico e consapevolezza verso la tutela dell'ambiente e lo sviluppo di un turismo sostenibile nell'ambito di un percorso di cittadinanza attiva. |
| LA LAND ART | ARTE E TERRITORIO | 3 | Gli artisti e la sostenibilità ambientale. L'ambiente come opera d'arte: la Land Art | Saper riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale per la salvaguardia dell'ambiente e per acquisire comportamenti attenti e consapevoli. |
| L'ambiente nella letteratura | ITALIANO | 3 | "Case nuove" di <i>Arrigo Boito</i> <i>G. CAPRONI</i> dalla raccolta <i>Res Amissa</i> (BENE SMARRITO): "Versicoli quasi ecologici" Da <i>La nuvola di smog</i> di <i>I. Calvino</i> "La scoperta della nuvola" | Saper cogliere, attraverso la lettura di brani letterari, l'importanza della natura e dell'impatto del progresso su di essa. |
| SAUVEGARDE DU PATRIMOINE | FRANCESE | 3 | - <i>Cambriolage du siècle au Louvre, et après ? Lectures partagées sur classroom</i> - <i>Stendhal: promenade dans Rome, le Colisée; Le</i> | Comprensione del concetto di patrimonio culturale nelle sue dimensioni storiche, artistiche e identitarie, con particolare |

| | | | |
|-------|----------------|---|--|
| | | <p>parrainage pour le maintien du patrimoine monumental.</p> | <p>attenzione ai siti monumentali europei.</p> <p>Studio del caso: furto al Louvre, deterioramento al Colosseo, furti d'arte, danneggiamenti, necessità di restauro e conseguenze sociali e culturali, sottolineando l'importanza della tutela per uno sviluppo sostenibile e responsabile.</p> <p>Sviluppo di consapevolezza civica riguardo al ruolo dei cittadini, delle istituzioni e delle associazioni nel mantenimento e nella trasmissione del patrimonio alle generazioni future.</p> <p>Competenze linguistiche in L2 (francese) applicate a testi autentici, letture condivise e discussioni sul tema, con capacità di riformulare, argomentare e confrontare punti di vista.</p> |
| UNWTO | INGLESE | <p>UNWTO , national and international organisations to protect the environment.</p> <p>The goals of Agenda 2030</p> | <p>Conoscenza del ruolo dell'UNWTO e delle principali organizzazioni nazionali e internazionali impegnate nella tutela dell'ambiente e nella promozione di un turismo sostenibile.</p> <p>Comprensione degli obiettivi dell'Agenda 2030, con particolare riferimento ai Goal legati a sostenibilità, tutela del pianeta, consumo responsabile e sviluppo delle comunità locali.</p> <p>Capacità di analizzare criticamente le sfide ambientali globali e di individuare comportamenti responsabili a livello individuale, scolastico e professionale.</p> <p>Competenze linguistiche in L2 (inglese) applicate alla lettura e comprensione di documenti istituzionali, articoli e materiali informativi relativi alla sostenibilità.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Il Turismo Sostenibile e l'ecoturismo</p> <p>Comportamenti sostenibili nell'esercizio di attività turistiche</p> <p>Etica e turismo.</p> | <p>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</p> | <p>4 Il turismo sostenibile: viaggiare rispettando l'ambiente, le comunità locali e le risorse naturali, garantendo benefici economici senza compromettere il futuro delle destinazioni. Il turismo sostenibile come mezzo dell'offerta turistica integrata tra operatori pubblici e privati.</p> <p>L'ecoturismo: forma di turismo sostenibile che si concentra su aree naturali, con finalità educative e di conservazione. Riduce l'impatto ambientale e favorisce la consapevolezza ecologica del viaggiatore, valorizzando culture e biodiversità locali.</p> <p>L'etica del turismo: coinvolge il comportamento responsabile di turisti, operatori e comunità, fondato sul rispetto delle persone, delle culture, della natura e delle regole locali.</p> <p>Le 10 regole del turista responsabile:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rispettare l'ambiente e le culture locali. 2. Ridurre gli sprechi e l'inquinamento. 3. Sostenere l'economia locale. 4. Preferire strutture sostenibili. 5. Informarsi sulla destinazione prima di partire. 6. Muoversi in modo ecologico. | <p>Saper agire in modo attento e consapevole per la salvaguardia dell'ambiente in cui viviamo</p> <p>Adottare comportamenti sostenibili nell'esercizio di attività turistiche</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | | <p>7. Usare risorse naturali con moderazione.</p> <p>8. Valorizzare il patrimonio culturale.</p> <p>9. Mostrare sensibilità verso le tradizioni.</p> <p>10. Condividere esperienze positive e consapevoli.</p> | |
| SOSTENIBILITA' ED ETICA DEL TURISMO | DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | <p>La tutela del patrimonio culturale</p> <p>La tutela del paesaggio e dell'ambiente</p> <p>la convenzione europea sul paesaggio e la direttiva habitat</p> <p>Le convenzioni Unesco del patrimonio culturale e naturale, del patrimonio subacqueo e del patrimonio immateriale</p> <p>Il codice mondiale di etica del turismo</p> <p>Turismo sostenibile e turismo responsabile</p> <p>La biodiversità</p> <p>I viaggi sostenibili</p> <p>Alberghi diffusi e sostenibilità</p> <p>I viaggi " slow "</p> <p>Gli itinerari religiosi</p> | <p>Ha sviluppato il senso di appartenenza al territorio per tutelarlo e conservarlo</p> <p>Ha compreso l'importanza della diversità in natura</p> <p>E' consapevole della propria identità come parte integrante del contesto naturale e socio culturale circostante</p> <p>Sa riconoscere e quindi rifiutare i comportamenti non rispettosi dell'ambiente e del patrimonio culturale</p> <p>Realizza comportamenti e stili di vita per la costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale</p> |

| | | | | |
|---|------------|---|--|--|
| | | | | |
| Sostenibilità sociale | IRC | 6 | <p>Sviluppo sostenibile , solidarietà e consumo responsabile(cenni) Spunti di riflessione tratti dall'enciclica « Fratelli tutti » sulla sostenibilità e giustizia sociale Società, economia e giustizia sociale. La dignità umana. Un mondo di disuguaglianza in crescita.</p> <p>Religioni e Guerre</p> | <p>Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p> <p>Riconoscere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e nello stesso tempo la sua dignità all'interno del creato.</p> <p>Riconoscere il valore etico della vita umana attraverso la consapevolezza della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di una autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. Acquisire comportamenti attenti e consapevoli come cittadini di oggi e di domani</p> |
| <p>Orienteering: regole principali di questo sport .</p> <p>Cicloturismo: attrezzature e regole di questo sport</p> | SC.MOTORIE | 3 | <p>Visione di video esplicativi degli sport che si praticano in ambiente naturale</p> | <p>Conoscere il significato di sostenibilità ambientale</p> <p>Conoscere l'attività motoria in ambiente naturale</p> <p>individuare i benefici dell'attività in ambiente naturale</p> |

F.S.L. - PERCORSO/I PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

| Titolo e descrizione del percorso triennale | Ente partner e soggetti coinvolti | Descrizione delle attività svolte | Competenze EQF e di cittadinanza acquisite |
|--|--|--|---|
| <p>classe 3[^] a.s. 2023/2024 Ibis style</p> <p>*****</p> | <p>Ibis Style Palermo</p> <p>*****</p> | <p>reception: accoglienza, check in e check out</p> <p>*****</p> | <p>- Accoglienza professionale del cliente, Gestione operativa del check-in e check-out, uso dei principali software gestionali.</p> <p>- Comunicazione efficace in contesti professionali con clienti italiani e stranieri</p> |
| <p>classe 4[^] a.s. 2024/2025 vie dei Tesori</p> <p>*****</p> | <p>fondazione “Le vie dei tesori”</p> <p>*****</p> | <p>accoglienza e guida turistica ai siti assegnati</p> <p>*****</p> | <p>- Competenze relazionali e di cittadinanza: rispetto delle regole del luogo di lavoro, puntualità, collaborazione con il team di reception, gestione responsabile delle informazioni del cliente.</p> <p>*****</p> |
| <p>classe 5[^] a.s. 2025/2026 Primaire en français</p> | <p>Rete scolastica: IC F.Riso, IC B.Siciliano, IC L.Sciascia</p> | <p>stage di insegnamento della lingua francese presso le scuole primarie in rete</p> | <p>- gestire, intrattenere, animare, un gruppo di bambini;</p> <p>- organizzare attività ludico-didattiche;</p> <p>- insegnare il lessico di base;</p> |

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. criteri di valutazione:

- L'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e metacognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza;
- Gli aspetti del comportamento, cioè il raggiungimento di obiettivi relazionali: livello di rispetto delle persone, delle norme e regole condivise e dell'ambiente scolastico, l'atteggiamento dello studente. La valutazione degli aspetti del comportamento tiene in considerazione, oltre alle eventuali precise e motivate osservazioni effettuate dai singoli docenti, i seguenti indicatori: interesse e partecipazione, impegno, socialità e frequenza.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Rubrica di valutazione Profitto

| Livello/ Elementi | Livello 5 Eccellente 10 | Livello 4 Molto buono/ buono 9-8 | Livello 3 Discreto/sufficiente 7-6 | Livello 2 Mediocre/insufficiente 5-4 | Livello 1 Gravemente Insufficiente 3-1 |
|----------------------|--|---|--|--|--|
| Conoscenze | Le conoscenze acquisite sono estremamente organizzate, complete, approfondite e ampliate in modo autonomo | Le conoscenze acquisite sono organiche e complete anche con approfondimenti autonomi | Le conoscenze acquisite sono sufficientemente complete anche se non sempre approfondite | Le conoscenze acquisite sono limitate e/o lacunose e parziali | Le conoscenze acquisite sono assenti o estremamente lacunose e frammentarie |
| Competenze | Rielabora le conoscenze in modo autonomo ed efficace, stabilendo originali connessioni interdisciplinari Analizza e interpreta fenomeni e situazioni anche complessi. Applica le conoscenze a contesti nuovi e reali (o realistici), individuando soluzioni ottimali in modo autonomo. Progetta in modo autonomo e originale, giustificando in modo chiaro ed esaustivo le scelte effettuate. Comunica in modo chiaro, fluido e rigoroso, utilizzando un lessico ricco ed appropriato arricchendo la spiegazione con opinioni personali fondate razionalmente. | Rielabora le conoscenze in modo autonomo riconoscendo connessioni tra diverse discipline. Analizza e interpreta fenomeni e situazioni sufficientemente complessi. Applica le conoscenze anche a contesti reali (o realistici), individuando soluzioni corrette. Progetta in modo autonomo sulla base di criteri e obiettivi assegnati, giustificando le scelte effettuate. Comunica e spiega in modo chiaro, utilizzando un lessico abbastanza ricco ed appropriato, esprimendo delle opinioni personali. | Rielabora le conoscenze in modo abbastanza o sufficientemente autonomo Analizza e interpreta fenomeni e situazioni semplici o non molto complesse. Applica le conoscenze a contesti noti, individuando soluzioni, anche se non sempre in modo del tutto autonomo. Progetta opportunamente guidato sulla base di criteri e obiettivi assegnati. Comunica e spiega in modo abbastanza chiaro, utilizzando un lessico sufficientemente appropriato. | Rielabora in modo parziale e non sempre efficace (o spesso inefficace) le conoscenze apprese Analizza soltanto fenomeni e situazioni elementari evidenziato difficoltà Applica le conoscenze in modo parziale, individuando soluzioni a semplici problemi solo se opportunamente guidato Progetta con difficoltà e in modo non efficace e non tenendo conto di criteri e vincoli Comunica utilizzando un lessico elementare, con difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici | Non rielabora o rielabora in modo estremamente inefficiente le scarse conoscenze apprese Non analizza o analizza in modo molto parziale situazioni estremamente elementari e con grande difficoltà. Evidenzia scarse o del tutto assenti capacità di applicazione delle conoscenze. Le capacità di progettazione sono molto scarse o del tutto assenti Comunica in modo frammentario, incerto e confuso evidenziando difficoltà nell'uso della lingua |

Rubrica di valutazione Comportamento

| Indicatori/ Voto | Rispetto di persone e cose | Frequenza | Atteggiamenti di studio |
|---------------------|--|--|--|
| 10 | Comportamento esemplare. Scrupoloso rispetto del regolamento | Assidua: assenze $\leq 5\%$, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto | Estremamente attenti, collaborativi e propositivi |
| 9 | Comportamento sempre corretto. Nessuna infrazione al Regolamento. | Regolare: assenze tra il 5% e il 10%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto | Caratterizzati da apprezzabile responsabilità e impegno |
| 8 | Comportamento adeguato ma vivacità a volte di disturbo. Nessuna infrazione al Regolamento. Qualche richiamo verbale. | Abbastanza regolare: assenze tra il 10% e il 15%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Qualche ritardo nelle giustificazioni | Positivi e generalmente adeguati alle richieste |
| 7 | Comportamento non sempre corretto. Richiami verbali o qualche nota scritta. Infrazioni non gravi sanzionate come da Regolamento ma senza allontanamento dalle lezioni. | Non sempre regolare: assenze tra il 15% e il 20%, ritardi e uscite anticipate non superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Ritardi e assenze non sempre regolarmente giustificati | Non sempre adeguato caratterizzato da una certa saltuarietà e da un impegno non sempre sufficiente |
| 6 | Comportamento scorretto. infrazioni al Regolamento con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori a 15 gg. | Molto irregolare: assenze tra il 20% e il 25% e/o ritardi e uscite anticipate superano quanto previsto dal regolamento d'istituto. Omissioni e mancanze nelle dovute giustificazioni | Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività impegno carente. |
| 5 | Frequente violazione dei regolamenti con ammonizioni verbali e/o scritte e sanzioni che prevedano l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore ai 15 gg. e che, successivamente all'irrogazione delle sanzioni disciplinari non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. | Molto irregolare: assenze tra il 20% e il 25% e/o ritardi e uscite anticipate superano quanto previsto dal regolamento d'istituto Assenze ingiustificate o giustificate in ritardo. | caratterizzati da disinteresse, passività e impegno molto carente. |

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni prove esame:

| | | |
|-------------------|-----------------------|---------------------|
| I prova scritta | data 24 febbraio 2026 | data 05 maggio 2026 |
| II prova scritta | data 26 febbraio 2026 | data 21 aprile 2026 |
| III prova scritta | data 10 marzo 2026 | data 07 maggio 2026 |

Seguono i testi delle simulazioni



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna, le labbra
di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti. Il
dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca i
garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso, le
mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto con
un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro
tenera acqua
era soltanto un mare di dolore in cui
naufragavo dormendo, ma anche
allora avevo paura degli angeli
eterni.

Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali. 2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembra quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica? 4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avenire.it](https://www.avenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Negli ultimi anni il settore turistico italiano ha attraversato una fase di profonda trasformazione, orientandosi verso modelli di sviluppo sempre più attenti alla sostenibilità, alla qualità dell'esperienza e alla valorizzazione del patrimonio culturale, paesaggistico e immateriale del Paese. L'Italia continua a confermarsi tra le destinazioni più competitive a livello globale, grazie all'eccezionale ricchezza del proprio patrimonio storico-artistico, culturale e naturale. I dati più recenti evidenziano una crescita costante dei flussi turistici e della spesa dei visitatori, sottolineando il ruolo strategico del turismo come motore di sviluppo economico e occupazionale, nonché come strumento di valorizzazione delle identità locali e dei territori meno conosciuti.

Un elemento centrale delle tendenze turistiche emergenti per il 2026 è rappresentato dalla sostenibilità ambientale e sociale. Le politiche di promozione turistica puntano sempre più alla destagionalizzazione dei flussi, alla gestione responsabile delle destinazioni e alla riduzione degli effetti negativi del sovraffollamento, favorendo una fruizione equilibrata dei beni culturali e naturali e il coinvolgimento attivo delle comunità locali.

Parallelamente si afferma il modello del turismo lento e consapevole, orientato alla scoperta di borghi, aree interne, tradizioni locali e patrimoni immateriali. Questo approccio valorizza esperienze autentiche legate alla cultura, all'enogastronomia e agli stili di vita dei territori, contribuendo a una distribuzione più equilibrata dei flussi turistici e alla tutela delle identità locali. *(fonte: ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo, comunicazioni e report istituzionali sul turismo italiano.)*

Le ricerche condotte da Booking.com confermano che una quota sempre più ampia di viaggiatori sceglie destinazioni e servizi turistici che dimostrano attenzione all'impatto ambientale e sociale del viaggio. I turisti risultano maggiormente sensibili ai temi della sostenibilità e manifestano una crescente preferenza per strutture, itinerari ed esperienze che favoriscano un contributo positivo alle comunità ospitanti. Le previsioni per il 2026 evidenziano inoltre una domanda orientata verso viaggi personalizzati ed esperienziali, nei quali la fruizione del patrimonio culturale italiano assume un ruolo centrale. Accanto alle grandi città d'arte e ai siti UNESCO, cresce l'interesse per itinerari alternativi, turismo rurale, percorsi enogastronomici e destinazioni meno note, capaci di offrire esperienze di elevato valore culturale e identitario. *(fonte: Booking.com – Report sulle tendenze future del turismo internazionale.)*

Il legame tra promozione del Made in Italy e turismo, in particolare quello sostenibile, è sempre più strategico e profondo. Ogni volta che valorizziamo all'estero i nostri settori di eccellenza – dall'agroalimentare alla moda, dal design al legno-arredo – sosteniamo le esportazioni e allo stesso tempo stimoliamo il desiderio di venire in Italia per vivere in prima persona l'esperienza di ciò che il nostro Paese rappresenta. Allo stesso modo il turismo in tutte le sue manifestazioni - legate al cibo, all'artigianato di qualità, ai distretti produttivi, alle fiere internazionali, ai grandi eventi sportivi come

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

il Giro d'Italia e la Formula 1 - diventa uno strumento potente di diplomazia economica e rappresenta un richiamo internazionale che unisce cultura, identità, sostenibilità. Attraverso le numerose iniziative che organizza, ICE agisce come megafono dell'Italia nel mondo portando avanti un racconto che valorizza i territori, le filiere produttive e la crescita sostenibile. È questa la direzione su cui è opportuno investire, certi che il turismo sostenibile sia un potente motore del Made in Italy. *(Fonte: Presidente di ICE, Matteo Zoppas al MEET FORUM – Stati Generali del Turismo Sostenibile)*

In questo contesto, il Tour Operator "Orizzonti Travel and Culture", che ha nel suo portafoglio le linee di prodotto "**Grandi Capitali Europee**" e "**Culture e Tradizioni d'Italia**", da un paio d'anni riceve dalle agenzie di viaggio dettaglianti segnalazioni di insoddisfazione da parte dei turisti circa i soggiorni nelle capitali europee, in quanto queste ultime risultano sovraffollate, con conseguente diminuzione della qualità del soggiorno. Il management, alla luce di questo, decide di ampliare l'offerta del catalogo "**Culture e Tradizioni d'Italia**", introducendo nel mercato un nuovo prodotto volto a cogliere le opportunità offerte dall'unicità del patrimonio del nostro Paese, che tenga anche conto delle nuove tendenze rivolte alla **sostenibilità** del turismo sul piano **ambientale e sociale** ed alla crescente richiesta di **esperienze uniche e indimenticabili**.

A tal fine, il candidato proceda alla **progettazione** di un nuovo pacchetto turistico da inserire nel catalogo "**Culture e Tradizioni d'Italia**".

In particolare il candidato:

- a) illustri il **processo di cambiamento** del fenomeno turismo facendo particolare riferimento alle **cause** che hanno generato tale processo e a come stanno cambiando le **motivazioni** di viaggio, le **destinazioni** turistiche, la **durata**, il **momento** e l'**esperienza** di viaggio ed analizzando il nuovo impulso verso forme di turismo **sostenibili** che caratterizza il turismo di oggi;
- b) descriva brevemente il processo di **ideazione** e **organizzazione** del soggiorno suddetto, evidenziando in particolare le scelte messe in atto dal tour operator al fine di rendere il **viaggio innovativo** e **sostenibile** e presenti un sintetico **programma** con arrivo venerdì sera e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con mezzi ecologici;
- c) determini il **prezzo** di vendita del pacchetto turistico, ipotizzando opportunamente i costi sostenuti da un Tour Operator per l'acquisto dei servizi turistici e la percentuale di ricarico, tenendo conto che il costo di una **guida turistica** per il 2026 è pari a € 300 per ogni intera giornata e € 190 per ogni mezza giornata per gruppi fino a 50 pax (*fonte: associazione Guide Turistiche — Sicilia*).
- d) Sulla base del prezzo precedentemente individuato, determini il **numero minimo di pacchetti da vendere in un anno** al fine di raggiungere il **punto di pareggio** e quello **medio per ciascuna partenza**, ipotizzando che il viaggio verrà venduto in **5 rotazioni durante l'anno** e che i **costi fissi amministrativi e commerciali imputabili al prodotto** sono pari a € 30.000.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi **due** tra i seguenti quesiti proposti:

1. Il candidato descriva le relazioni che intercorrono tra le **agenzie di viaggi-tour operator** e le **strutture ricettive**, soffermandosi in particolare sui **contratti** attraverso i quali un tour operator può acquistare i servizi turistici presso i propri fornitori e illustrando profili di rischio derivanti dall'adozione dei diversi contratti.
2. Negli ultimi anni la **tecnologia digitale** ha avuto un notevole impatto nel turismo, sia in termini di **innovazione** dell'esperienza di viaggio, sia con riferimento alla **promo-distribuzione** dei prodotti turistici e al **web-marketing**. Alla luce di tale processo di cambiamento, il candidato illustri le modalità, gli strumenti e i vantaggi che può conseguire un tour operator al fine di innovare, promuovere e distribuire un prodotto turistico avvalendosi delle nuove tecnologie.
3. Il candidato descriva dettagliatamente l'analisi dei costi e in modo particolare le varie classificazioni nelle diverse tipologie delle imprese turistiche con opportuni esempi.
4. Il candidato illustri brevemente l'**attività di un tour operator**, soffermandosi sulle diverse fasi della **programmazione di un viaggio a catalogo**.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

PREMESSA

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione che porta con sé opportunità e minacce per le imprese che operano al suo interno. Le **startup** sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla **sostenibilità del sistema**. In questo quadro di **significative innovazioni** conservano tutta la loro importanza le **competenze gestionali e finanziarie** per un corretto management dei processi di innovazione.

L'area di indagine è rappresentata dalla tematica della cultura imprenditoriale a fronte delle nuove sfide che si pongono nel settore del turismo.

Il candidato svolga i quesiti proposti nella prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Giovanni e Alessandra sono due giovani laureati in Scienze del Turismo che hanno ereditato un'azienda enogastronomica in un borgo della tua regione, composta da un fabbricato nel quale si possono ricavare **5 camere matrimoniali**. Conoscendo le opportunità presenti nell'ambito delle nuove tendenze del turismo, legate ai **prodotti enogastronomici tipici locali**, all'importanza del **made in Italy** e della **sostenibilità** dell'offerta turistica, decidono di trasformare l'azienda in un'**impresa ricettiva extra-alberghiera**.

Sarà per loro l'occasione di rompere gli schemi tradizionali, di **innovare**, con l'obiettivo di soddisfare i nuovi bisogni dei turisti, privilegiando **esperienze indimenticabili**, ricorrendo anche alle **nuove tecnologie** ed eventualmente a **fonti di finanziamento non tradizionali basate sul web**.

Stanti le loro competenze in ambito turistico ed **economico-finanziario**, stanti i loro rapporti con i **mercati di domanda** e di **offerta**, l'attività della nuova realtà imprenditoriale sarà focalizzata nell'arricchire il servizio di ospitalità con **esperienze** connesse con i **prodotti enogastronomici tipici locali**.

Il candidato presenti:

- A. l'**idea imprenditoriale**, soffermandosi in modo particolare sulle scelte che la startup intende porre in essere al fine **innovare** la propria offerta.
- B. l'analisi del **contesto interno** e del **contesto esterno** all'azienda, soffermandosi in particolare sulle nuove sfide offerte dai **mercati turistici** e sulle **opportunità** offerte dai **nuovi bisogni dei turisti** e dalle **forme di finanziamento tradizionali** ed eventualmente **innovative**.
- C. la **strategia** che i soci intendono adottare per essere vincenti nei mercati turistici di oggi sempre più **competitivi** e le modalità attraverso le quali intendono **differenziare il prodotto** offerto.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

- D. il **documento economico-finanziario**, su **base biennale**, richiesto dall'istituto di credito presso il quale i due soci hanno presentato domanda di **finanziamento a medio-lungo termine** per , sapendo che i soci:
1. il costo complessivo che l'azienda dovrà sostenere per l'**acquisto di arredamento, impianti e attrezzature informatiche** è pari a **€ 30.000**.
 2. intendono apportare un **Capitale iniziale** pari a **euro 260.000**, avviando l'azienda rispettando la condizione di **equilibrio finanziario**, ipotizzando un **Margine di Struttura Allargato** adeguato al contesto;
 3. conseguire, per il primo anno di attività, un **Reddito Operativo** pari a **euro 20.000**, con un **risultato della gestione finanziaria** negativo.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi **due** tra i quattro quesiti proposti.

1. Il candidato, a fronte dei dati evidenziati nel punto B, determini i principali **indici/margini patrimoniali, finanziari** e proponga una **sintetica valutazione** della realtà aziendale.
2. Il candidato illustri le principali differenze tra **budget e business plan**, evidenziandone finalità, orizzonte temporale e contenuti, e spieghi in quali situazioni vengono utilizzati all'interno di un'impresa.
3. Il candidato illustri le **politiche di promozione** più indicate per una piccola startup che intenda operare come tour operator nei mercati turistici contemporanei, soffermandosi altresì sul **catalogo** e sulle sezioni di cui è composto.
4. Il candidato illustri le differenze tra pianificazione e programmazione e spieghi il ruolo del controllo di gestione, con riferimento agli strumenti principali (es. budget e analisi degli scostamenti).

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Indirizzo: TURISMO

Prova di: LINGUA CULTURA E COMUNICAZIONE FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- Studio e analisi di un insieme di documenti;
- Analisi di un testo.

a) Studio e analisi di un insieme di documenti

« Des voyages pas comme les autres entre formation, expériences, écologie... »

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire

- Document 1 : Ecotourisme. Découvrir les Vosges autrement lors de randonnées accompagnées (Noémie Gaschy, *France3 régions*, 20 janvier 2023)
- Document 2 : Per Gen Z l'impatto ambientale è decisivo per scegliere la destinazione dei viaggi (Lucilla Incorvati, *Il Sole 24Ore*, 30 luglio 2021)
- Document 3 : Aborder l'Italie par la mer, c'était l'aborder écorché vif. (Jean Giono, *Voyage en Italie*, 1953)
- Document 4 : Fête de l'écotourisme (Source : <https://www.tourisme-durable.org/actualites-et-evenements/evenements/item/1644-7e-fete-de-l-ecotourisme>)

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Quels sont les objectifs de l'écotourisme ? (documents 1, 2)
- Quelles attitudes caractérisent un tourisme « green » ? (documents 1, 2, 3, 4)
- Quelles réactions le tourisme de masse peut-il provoquer ? (documents 2, 3)
- Qu'est-ce que le tourisme expérientiel ? (documents 2, 4).

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **Des voyages pas comme les autres entre formation, expériences, écologie...** » (300 mots environ).

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Document 1 : Ecotourisme. Découvrir les Vosges autrement lors de randonnées accompagnées

*Rund Um*¹. Une balade dans la nature pour faire le plein d'énergie et se ressourcer, tout en découvrant les richesses culturelles de l'Alsace et des Vosges. C'est la promesse de Randonnée Verte, un regroupement de professionnels du tourisme et de naturalistes. Bol d'air garanti.

Le mur païen au pied du Mont Sainte-Odile, les sentiers viticoles autour d'Obernai, les forêts, chaumes et tourbière du Champ du Feu, le massif du Donon, mais aussi les lacs glaciaires et le sentier des roches... Randonnée Verte vous emmène découvrir ces lieux différemment, tout au long de l'année.

Les sorties sont guidées par des fins connaisseurs de l'Alsace et des Vosges. En plus de vous faire profiter des paysages, ils vous offrent un bain de culture. Pendant les balades, vous pourrez admirer des monuments et châteaux, rencontrer des vigneron et paysans et déguster leurs produits, ou encore visiter l'atelier d'artistes et artisans locaux.

Elles sont accessibles à tous et encadrées. Comptez 12 euros pour les randonnées d'une demi-journée (trois heures environ), 25 pour celles d'une journée (cinq à six heures de marche). Ce regroupement de professionnels du tourisme, de spécialistes de la montagne et de scientifiques propose aussi des promenades en raquettes au Champ du Feu. Elles sont ouvertes à tous dès sept ans, les mercredis et samedis à 14 heures, les dimanches à 10 heures et tous les jours à 14 heures pendant les vacances scolaires. Lorsque la neige est au rendez-vous, évidemment.

Pour les amateurs d'activités ludiques, des initiations à l'orientation, des rallyes à la découverte de l'Alsace et des ateliers de jardinage bio sont aussi organisés par Randonnée Verte.

Noémie Gaschy, France3 régions, 20 janvier 2023

Source : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/alsace/ecotourisme-decouvrir-les-vosges-autrement-lors-de-randonnees-accompagnees-2696014.html>

1. Rund Um = (en alsacien) autour de, aux alentours ; émission télévisée régionale de l'Alsace

Document 2 : Per Gen Z l'impatto ambientale è decisivo per scegliere la destinazione dei viaggi**Voglia di nuove destinazioni e di esplorare senza timori i luoghi in cui si giunge****[...] Viaggiare sì, ma in modo più green**

Certamente è l'atteggiamento "green" nelle scelte di viaggio che accomuna molti giovani. Secondo uno studio di Booking.com, il 54% della Gen Z sostiene che l'impatto ambientale dei viaggi sulle destinazioni sia un fattore importante quando si sceglie dove prenotare, e il 56% preferisce soggiornare in sistemazioni verdi o amiche dell'ambiente.

L'influenza di Greta Thunberg che rifiuta il viaggio aereo, tra i giovani ha fatto alzare le modalità earth-friendly nella scelta della destinazione. Ecco allora salire le preferenze per quelle destinazioni che possono essere raggiunte in treno oppure in traghetto e per le città che si possono esplorare sulle due ruote.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Quello che però accomuna molti sono alcuni comportamenti: dal riutilizzare gli asciugami e/o le lenzuola per evitare il consumo eccessivo di saponi e acqua al non stampare i biglietti aerei; dal ridurre gli spostamenti al prediligere mezzi pubblici e bike sharing al limitare le risorse in eccesso in hotel (luce e gas); al supportare la cultura locale e ad essere sensibili alle modalità di raccolta dei rifiuti nelle località di vacanza; infine la scelta di destinazioni e strutture ricettive a basso impatto.

[...]

I viaggi esperienziali

Dopo due anni di clausura tra i giovani c'è anche tanta voglia di fare viaggi esperienziali che consentono di mettersi alla prova, magari proprio per la tutela dell'ambiente oppure nel rispetto di essa. C'è anche chi vuole usare il periodo estivo per donare tempo e energie, magari con un'esperienza di volontariato. Per gli appassionati della natura e per chi vuole cimentarsi con degli itinerari geologici, naturalistici ed archeologici ci sono i viaggi organizzati dal WWF che prevedono la presenza di guide.

In alcuni casi sono biologi che accompagnano a scoprire gli spettacolari vulcani della Sicilia e della Campania, alla scoperta del fascino potente della natura e degli incredibili cataclismi che si sono abbattuti sulle civiltà passate. Oppure a bordo di un'imbarcazione si può partecipare ad una crociera whale watching. In compagnia di un esperto biologo, lo skipper deciderà i migliori itinerari per l'osservazione dei grandi cetacei che popolano i nostri mari. [...]

Lucilla Incorvati, *Il Sole 24Ore*, 30 luglio 2021

Source : <https://lab24.ilssole24ore.com/green-generation/giovani-mete-sostenibili.php>

Document 3 : Aborder l'Italie par la mer, c'était l'aborder écorché vif.

Aborder l'Italie par la mer, c'est l'aborder écorché vif. Il fallait longer d'abord toute cette Côte d'Azur si vulgaire, et suivre ensuite, tout autour du golfe de Gênes, les rivières du Ponant et du Levant. Cela faisait beaucoup trop de papier de verre, de râpe à fromage, de kilomètres de femmes à poil en train de sécher. Je n'allais pas me mettre à voyager pour voir Le Trayas ou Cannes. (Après avoir pris tant de précautions.) Il me fallait d'abord ces espaces retentissants et déserts qui précèdent les montagnes, puis monter et respirer enfin cet air argenté et limpide, dominer de brunes étendues. J'ai toujours détesté la foule. J'aime les déserts, les prisons, les couvents ; j'ai constaté aussi qu'il y a moins d'imbéciles à trois mille mètres d'altitude qu'au niveau de la mer. (Ce sont évidemment les réflexions d'un homme de cinquante-sept ans, resté timide et peu doué pour la galanterie, avec tous les regrets que ce triple état comporte.) Rien ne me prédispose plus au bonheur que les avenues qui entrent dans les Alpes. Je suis alors comme une chaumière illuminée ; mes yeux flambent.

[...] Le feuillage des peupliers et des trembles est déjà doré par endroits. Ces arbres très mélancoliques sur le ciel noir font avec leurs troncs d'albâtre une escorte royale à l'entrée d'Embrun. Malgré le temps menaçant, nous sommes tous d'accord pour laisser la voiture découverte. C'est ainsi que nous voyons s'organiser autour de nous le haut paysage de Briançon.

Jean Giono, *Voyage en Italie*, 1953



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Document 4 : Fête de l'écotourisme



Du 30 avril au 19 juin 2022, la Fédération Française des Stations Vertes et des Villages de Neige organise la 7e édition de la Fête de l'écotourisme pour célébrer les valeurs écotouristiques prônées par le label Station Verte. Les communes labellisées participantes proposeront au grand public de se retrouver en harmonie avec la nature, à travers des animations et activités autour de la sensibilisation à l'environnement, de l'observation de la faune et la flore, de la découverte des patrimoines et des savoir-faire locaux, sans oublier la pratique d'une multitude de loisirs de pleine nature. [...]

Source : <https://www.tourisme-durable.org/actualites-et-evenements/evenements/item/1644-7e-fete-de-l-ecotourisme>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

b) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

La France championne du monde du tourisme, au bord de l'overdose

Comme la plupart des destinations les plus courues, la France est désormais confrontée au « surtourisme ».

La France n'est pas seulement championne du monde de football, elle l'est aussi en tant que destination touristique. Ce mantra des pouvoirs publics a été une nouvelle fois répété, mercredi 3 octobre, par Jean-Baptiste Lemoyne, le secrétaire d'Etat chargé du tourisme, lors de la présentation du bilan de la dernière saison estivale, en annonçant que le cap des 90 millions de visites devrait être dépassé cette année.

Cette « troisième étoile » mérite toutefois d'être relativisée. D'abord, du fait de la situation géographique centrale de la France en Europe, un visiteur sur cinq ne passe qu'une nuit sur notre territoire, avant de rejoindre sa destination finale dans un autre pays. Par ailleurs, lorsqu'on prend en compte les dépenses des touristes, l'Hexagone n'occupe que la troisième place, derrière les Etats-Unis et l'Espagne.

L'enjeu économique reste néanmoins essentiel. [...]

Conséquences négatives

Cette nécessaire course à l'attractivité ne doit toutefois pas faire perdre de vue la montée des conséquences négatives du tourisme de masse. Comme la plupart des destinations les plus courues, la France est désormais confrontée à un phénomène que les professionnels désignent sous le néologisme de « surtourisme ».

Le développement des voyages à bas coût, l'accession d'une part de plus en plus grande de la population mondiale à la classe moyenne et l'arrivée d'Internet ont généré une croissance exponentielle du nombre de touristes, qui, en 2017, a dépassé 1,3 milliard de personnes, dont la moitié à destination de l'Europe. Le premier secteur économique mondial n'est plus l'industrie pétrolière ou l'automobile, mais le tourisme.

Le fait que davantage de gens puissent voyager est plutôt une bonne nouvelle pour la croissance et l'emploi. Le problème est que ces foules de voyageurs ont tendance à se concentrer sur un nombre limité de destinations, au point de saturer les infrastructures de transport et d'accueil et de créer d'importants déséquilibres au niveau local.

Expression d'un ras-le-bol

Un peu partout, les autochtones expriment leur ras-le-bol face à cette invasion incontrôlée, alors que la manne financière apportée par les touristes a du mal à compenser les dégâts collatéraux. Les prix de l'immobilier s'envolent, l'emploi se concentre sur des métiers saisonniers et mal payés, l'environnement se dégrade, les villes se transforment en musées, en parcs d'attractions ou en lieux de beuverie permanente.

[...] Certaines villes ont commencé à mieux encadrer les plates-formes Internet de location saisonnière. La promotion de nouveaux points d'attraction ou l'étalement de la fréquentation grâce à l'organisation d'événements hors saison peuvent aussi contribuer à ce que les vacances des uns ne deviennent pas un enfer pour les autres.

Editorial de *Le Monde*, 4 octobre 2018

Source : https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/04/le-tourisme-au-bord-de-l-overdose_5364503_3232.html



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Compréhension :

1. Qu'est-ce que le « surtourisme » ?
2. Quelles sont les causes principales de ce phénomène ?
3. De quoi les autochtones se plaignent-ils ?

Interprétation

1. Pourquoi la France devrait-elle relativiser sa « troisième étoile » concernant le succès touristique ?
2. Est-ce que le surtourisme est décrit dans l'Editorial comme « un mal inévitable ? » Justifiez votre réponse.

Réflexion personnelle :

Les atouts et les risques du succès touristique d'un pays. Proposez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant aussi référence à vos études et/ou à vos expériences (300 mots environ).

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR

Durata massima della prova: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Indirizzo: TURISMO**Prova di:** LINGUA CULTURA E COMUNICAZIONE FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- Studio e analisi di un insieme di documenti;
- Analisi di un testo.

a) Studio e analisi di un insieme di documenti***Le label de l'UNESCO : un instrument de protection du patrimoine mondial, mais aussi un levier pour le développement touristique d'une région.***

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire

- Document 1 : Audrey Azoulay salue la renaissance de Notre-Dame de Paris, joyau du patrimoine mondial de l'UNESCO (Communiqué de presse paru sur unesco.org)
- Document 2: Turismo e Patrimonio Mondiale (*World Tourism Event - Salone Internazionale del Turismo*, Roma, settembre 2025)
- Document 3 : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1832
- Document 4 : Comparaison entre les arrivées italiennes et étrangères dans la zone du Parc de l'Etna après l'attribution du label UNESCO (Source : unescoparcoetna.it)

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Décrivez les traces que le passage du temps et les interventions de l'homme laissent sur un monument (documents 1, 2 et 3)
- Pourquoi certains sites sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO ? (documents 1, 2, 3 et 4)
- Quel est le rôle joué par l'UNESCO pour les biens inscrits au patrimoine mondial ? (documents 1 et 2)
- L'appartenance au patrimoine mondial de l'UNESCO peut-elle augmenter le flux touristique d'une région ? Motivez votre réponse (documents 2 et 4)

Deuxième partie :En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « ***Le label de l'UNESCO : un instrument de protection du patrimoine mondial, mais aussi un levier pour le développement touristique d'une région*** ». (300 mots environ)

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Document 1 : Audrey Azoulay salue la renaissance de Notre-Dame de Paris, joyau du patrimoine mondial de l'UNESCO

Cinq ans après l'incendie dévastateur de la cathédrale Notre-Dame de Paris, l'UNESCO salue la réussite de sa restauration et sa réouverture par la France. Ce monument de l'art gothique retrouve ainsi toute sa place au sein du site « Paris, rives de la Seine », protégé par l'UNESCO depuis 1991 en tant que patrimoine mondial de l'humanité.

L'émotion mondiale suscitée par l'incendie de Notre-Dame de Paris en avril 2019 est venu rappeler la place centrale qui est celle du patrimoine dans nos sociétés mais aussi dans le cœur de chacun d'entre nous. Cette restauration dans les règles de l'art, fruit d'un élan collectif mondial et du recours à de nombreux savoir-faire français ancestraux, ont permis à ce chef d'œuvre de retrouver toute sa splendeur. C'est la démonstration éclatante de l'attachement universel au patrimoine de l'humanité.

En 2010, l'UNESCO décidait d'inscrire « le compagnonnage¹, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier » sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité – remettant sur le devant de la scène l'un des derniers mouvements français d'enseignements des techniques professionnelles anciennes entre pairs. Les mouvements compagnonniques se sont appuyés sur cette inscription pour susciter une nouvelle génération de vocations, après des années de baisse du nombre de pratiquants.

Quinze ans plus tard, cette pratique a été au cœur de la reconstruction de l'un des plus grands chefs d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale Notre-Dame de Paris, démontrant une fois de plus le lien indissociable entre le patrimoine matériel et le patrimoine immatériel. Les couvreurs-zingueurs² et ornemanistes³, dont les savoir-faire ont rejoint ces derniers jours la Liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO, ont également occupé un rôle clé dans cette restauration. Au travers de cette réouverture, c'est un ensemble de métiers du patrimoine qui s'en retrouve valorisé.

[...] Depuis l'incendie d'avril 2019 qui a entraîné l'effondrement de la charpente, l'UNESCO a suivi étroitement la restauration de la cathédrale menée par la France, celle-ci se tenant au cœur du site du patrimoine mondial « Paris, rives de la Seine ». Une mission d'experts s'est notamment rendue sur place en mars 2022, conduite par le Directeur du patrimoine mondial, afin d'apporter un soutien technique pour une restauration des lieux à l'identique. Le Comité du patrimoine mondial a évalué par trois fois l'état de conservation du site et l'avancement des travaux de Notre-Dame de Paris, confirmant leur « compatibilité » avec la valeur universelle exceptionnelle du bien.

Le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO travaillera en 2025 à tirer les enseignements de cette restauration pour que les bonnes pratiques employées puissent être appliquées à d'autres monuments à travers le monde.

Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, Communiqué de presse, 7 décembre 2024

Source : <https://www.unesco.org/fr/articles/audrey-azoulay-salue-la-renaissance-de-notre-dame-de-paris-joyau-du-patrimoine-mondial-de-lunesco>

1. Organisation d'ouvriers et d'artisans axée sur la formation professionnelle et la solidarité

2. Ouvriers spécialisés dans les revêtements en zinc

3. Spécialistes dans l'exécution de motifs décoratifs

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Document 2 : Turismo e Patrimonio Mondiale

Quando si parla di Turismo e Patrimonio mondiale UNESCO, la relazione tra i due è duplice: da un lato, proprio il sito UNESCO attrae visitatori, peraltro, sempre più consapevoli e culturalmente preparati; dall'altro, il turismo stesso offre al Patrimonio mondiale opportunità in termini di sviluppo economico, che ne possono favorire la conservazione, oltre a creare risorse per la comunità locale. Il Patrimonio rappresenta, dunque, una fondamentale risorsa di base per il settore turistico, tanto che la maggior parte dei siti del WH sono destinazioni turistiche significative. Tuttavia, non si può prescindere dalla necessità di definire dei modelli di gestione dei flussi turistici nelle destinazioni Patrimonio Mondiale, al fine di garantire la conservazione dell'integrità e l'autenticità dei siti stessi, condizioni imprescindibili, che si impongono fin dal momento della loro iscrizione nella WHL. Proprio con questo obiettivo l'**UNESCO ha ideato e condiviso l'UNESCO World Heritage and Sustainable Tourism Programme**, al fine di affermare un nuovo approccio al turismo, basato sul dialogo e la cooperazione tra i vari attori, nel quale la pianificazione del turismo stesso e della gestione del patrimonio siano integrate a livello di destinazione, affinché gli asset naturali e culturali siano valorizzati e protetti e si possano sviluppare flussi turistici appropriati.

Parlando del turismo culturale più in generale, negli ultimi anni, il turismo culturale ha rappresentato, senza dubbio, il mercato turistico più ampio nonché quello con la crescita più marcata, rispetto ad altre tipologie di turismo, attestandosi sempre più come uno dei segmenti più attrattivi e remunerativi del mercato turistico nel suo complesso. Questa analisi resta altrettanto vera anche dopo la ripresa del settore post Covid, che senza dubbio è stato uno dei più colpiti dalla crisi economici conseguente a quella sanitaria.

Analizzando nel dettaglio le caratteristiche del turismo culturale -quindi anche quello legato al Patrimonio mondiale- si può notare che se, da un lato, esso è -come detto- uno dei più importanti in termini di volumi di turisti e di ricchezza generata, che si contraddistingue per l'elevato grado di internazionalità dei turisti stessi, dall'altro, si caratterizza per una durata del soggiorno più limitata rispetto ad altri mercati turistici, come quello balneare o quello montano. Non basta, dunque, disporre di un ricco patrimonio storico-artistico-culturale, archeologico e letterario, bisogna promuoverlo adeguatamente e sviluppare, in maniera incisiva, investimenti di qualità e un approccio integrato alla destinazione, al fine di offrire al turista un'opportunità di visita completa e adeguata alle sue esigenze e aspettative.

Da qui l'importanza di partecipare al WTE, unico evento al mondo che si occupa di promozione e valorizzazione del Patrimonio Unesco.

Dalle ricerche di settore emerge come, sempre di più, il turista del futuro sia alla ricerca di esperienze che lo emozionino e lo arricchiscano, che gli permettano di socializzare e di conoscere, con un'attenzione particolare alla sostenibilità ambientale, ma anche economica e sociale. Per questo, affinché le politiche di promozione turistica siano efficienti, è necessario che istituzioni e operatori sappiano governare i processi e le dinamiche di scelta della destinazione turistica Unesco, ottimizzando al meglio gli strumenti della promozione migliorando continuamente la cosiddetta "brand reputation" della destinazione stessa.

Newsletter a cura del WTE, 26 aprile 2023



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Document 3 : « Notre-Dame » Livre III, Chapitre I

Sans doute c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais, si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant les dégradations, les mutilations sans nombre que simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument, sans respect pour Charlemagne qui en avait posé la première pierre, pour Philippe Auguste qui en avait posé la dernière.

Sur la face de cette vieille reine de nos cathédrales, à côté d'une ride on trouve toujours une cicatrice. *Tempus edax, homo edacior*. Ce que je traduirais volontiers ainsi : *Le temps est aveugle, l'homme est stupide*.

Si nous avons le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la moindre, la pire celle des hommes [...].

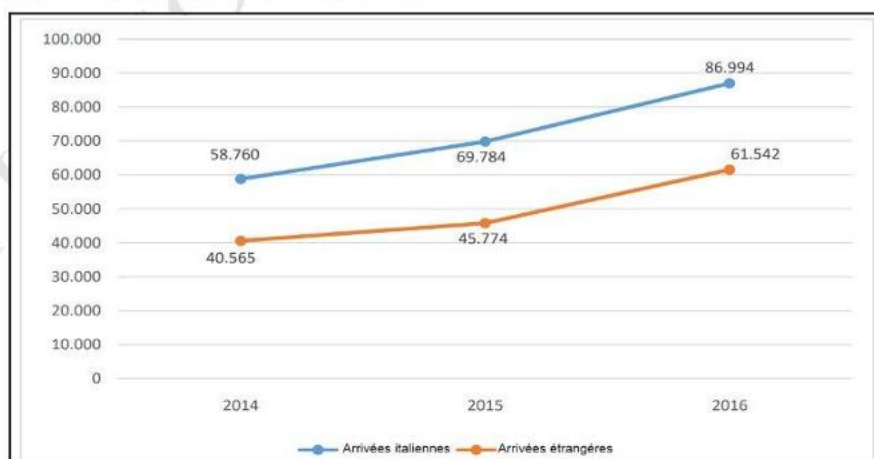
Et d'abord, pour ne citer que quelques exemples capitaux, il est, à coup sûr, peu de plus belles pages architecturales que cette façade où, successivement et à la fois, les trois portails creusés en ogive, le cordon brodé et dentelé des vingt-huit niches royales, l'immense rosace centrale flanquée de ses deux fenêtres latérales [...], parties harmonieuses d'un tout magnifique, superposées en cinq étages gigantesques, se développent à l'œil, en foule et sans trouble, avec leurs innombrables détails de statuaire, de sculpture et de ciselure¹, raliés puissamment à la tranquille grandeur de l'ensemble ; vaste symphonie en pierre, pour ainsi dire ; œuvre colossale d'un homme et d'un peuple, tout ensemble une et complexe [...]; sorte de création humaine, en un mot, puissante et féconde comme la création divine dont elle semble avoir dérobé le double caractère : variété, éternité.

Et ce que nous disons ici de la façade, il faut le dire de l'église entière ; et ce que nous disons de l'église cathédrale de Paris, il faut le dire de toutes les églises de la chrétienté au moyen âge. Tout se tient dans cet art venu de lui-même, logique et bien proportionné. Mesurer l'orteil du pied, c'est mesurer le géant.

Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1832

1. Travail décoratif de la pierre

Document 4 : Comparaison entre les arrivées italiennes et étrangères dans la zone du Parc de l'Etna après l'attribution du label UNESCO



Elaboration basée sur les données fournies par Città Metropolitana di Catania, 2017

Graphique tiré de l'étude "Analisi dei flussi turistici 2017"

Source : <https://www.unescoparcoetna.it/wp-content/uploads/2020/04/Studio-Flussi-turistici-Parco-Etna-ITA.pdf>

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

b) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Intelligence Artificielle dans le Tourisme : Défis et Opportunités

Lors des dernières décennies, l'intelligence artificielle (IA) a révolutionné le secteur touristique. Indéniablement, la technologie est passée au premier plan dans cette industrie et c'est aussi un facteur clé pour l'innovation et la réussite des entreprises. À mesure que l'intelligence artificielle se fait une place dans le tourisme, l'industrie fait face à des opportunités et à des défis qu'il faut affronter. Les voici :

Les défis de l'intelligence artificielle dans le tourisme

[...] L'un des plus grands défis pour l'intelligence artificielle dans le tourisme est son acceptation de la part des consommateurs et des entreprises du secteur. En général, les voyageurs peuvent ne pas être à l'aise avec l'idée de compter sur un système automatisé pour organiser leurs vacances et les entreprises, pour leur part, ont aussi leurs doutes sur les coûts et l'effort relatif à la mise en application de la technologie.

[...] De plus, l'IA pose aussi des questions éthiques sur la confidentialité et l'utilisation des données personnelles. Voilà pourquoi il est fondamental que les entreprises qui utilisent l'intelligence artificielle dans le tourisme respectent les normes de confidentialité et de sécurité des données.

[...] L'IA permet d'augmenter l'efficacité des entreprises touristiques, réduire les coûts et améliorer l'expérience du client. Cependant, cela peut aussi entraîner une plus grande concurrence et une possible perte d'emploi.

Les opportunités de l'intelligence artificielle dans le tourisme

[...] L'un des plus grands avantages de l'IA est sa capacité à offrir une plus grande personnalisation de l'expérience du client. Les systèmes d'intelligence artificielle peuvent analyser les données des clients, leurs préférences de voyage et leur historique d'achats pour recommander des offres bien plus adaptées à leur goût et besoins, ce qui améliorera sans aucun doute leur expérience avec des informations et des recommandations utiles avant, pendant et après leur séjour. Par exemple, les systèmes d'intelligence artificielle peuvent fournir des suggestions de restaurants et d'attractions touristiques proches en fonction des préférences du client.

[...] L'IA peut améliorer l'efficacité des entreprises touristiques en automatisant des tâches telles que la réservation de vols, la sélection d'hébergements ou la gestion des réservations. Une excellente opportunité de réduire les coûts et d'augmenter la capacité des entreprises à prendre en charge un plus grand nombre de clients.

[...] L'intelligence artificielle améliore aussi significativement la sécurité dans le tourisme. Les systèmes d'IA favorisent la détection de patrons de comportements suspects et alertent les autorités et la sécurité. Une grande chance de réduire les risques de délits dans les destinations touristiques.

Costa del Sol Malaga BLOG "Siempre cálida" © Turismo y Planificación Costa del Sol

Source : <https://blog.visitacostadelsol.com/fr/intelligence-artificielle-tourisme>



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

I. Compréhension

1. Quels sont les principaux défis de l'intelligence artificielle dans le secteur touristique ?
2. Comment l'IA peut-elle améliorer l'expérience du client dans le secteur touristique ?
3. Quel est l'un des plus grands avantages de l'IA pour les entreprises touristiques en termes d'efficacité ?

II. Interprétation

1. Pourquoi l'IA pourrait-elle entraîner une perte d'emploi dans le tourisme ?
2. Comment les entreprises touristiques peuvent-elles équilibrer l'emploi de l'IA tout en respectant les préoccupations éthiques ?

III. Réflexion personnelle

L'intelligence artificielle dans le secteur touristique entre défis et opportunités pour les entreprises et les consommateurs. Proposez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant aussi référence à vos études et/ou à vos expériences. (300 mots environ).

Durata massima della prova: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE NELLA CLASSE

| Disciplina | Titolo |
|-------------------------------------|--|
| GEOGRAFIA | Iarrera F.-Pilotti G. , <i>Paesaggi del turismo, vol. 3 - Paesi extraeuropei</i> , Zanichelli |
| ARTE E TERRITORIO | Diegoli, <i>Arte e territorio</i> , voll. 2-3. Mondadori |
| ITALIANO | Paolo di sacco-Paola Manfredi <i>Scoprirai leggendo</i> vol. 3 Pearson |
| HISTOIRE | Histoire Terminales - Livre élève - Ed. 2020 Hachette |
| FRANCESE letteratura turismo | Bellano Westphal , <i>Pages plurielles en poche</i> , LANG-SANOMA Crimi , <i>Itinéraires plus</i> , ELI-Bordas |
| Inglese | Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo , <i>Travel and Tourism expert towards 2030</i> Pearson Longman Philip Drury <i>Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a</i> Oxford (second edition) |
| MATEMATICA | <i>Colori della Matematica - Edizione Rossa - 4 volume</i> Leonardo Sasso - Petrini - Dea-Scuola |
| DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI | Scelta Turismo Vol. 3 G. Campagna/ V. Loconsole – Ed. Tramontana |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | Diritto e legislazione turistica L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi edizione Mondadori scuola e azienda |
| IRC | MAGLIOLI PIERO , GLI ALTRI SIAMO NOI - CON NULLA OSTA CEI - SEI 2021 |
| SC.MOTORIE | EDUCARE AL MOVIMENTO , nuova ed., Marietti |
| | |
| | |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05 maggio 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Componente

Firma

Prof. Riccobono Anna Maria

Prof. Riccobono Anna Maria

Prof. Ploix De Rotrou Sophie

Prof. Martorana Tusa Rita

Prof. Maccataio Sarina

Prof. Giunta Antonella

Prof. Passaro Giovanni

Prof. Ciofalo Maria

Prof. Paternò Antonietta

Prof. Dalia Salvatore

Prof. Bondi Gabriella

Prof. Montalbano Bartolomeo

Prof. Sorci Adriana Maria

IL COORDINATORE

Prof. Passaro Giovanni

.....

Allegati:

Allegato A - Griglie di valutazione

Allegato B – Relazioni finali dei docenti

ALLEGATO A

GRIGLIE VALUTAZIONE UTILIZZATE NELLE SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

PRIMA PROVA

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO "MARCO POLO" PALERMO
ESAMI SI STATO 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO/O: _____

COMMISSIONE _____

CLASSE: _____

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | | | PUNTI | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------------------|
| INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali | | 1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7-9 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 10-11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 12-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | | | | | | | | | | | | | | |
| INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | | 1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7-9 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o di punteggiatura | 10-11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 12-14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | 15-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 17-18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico, quasi sempre efficace la punteggiatura | 19-20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura | | | | | | | | | | | | | | |
| INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | 1-6 Conoscenze scarse e imprecise; rielaborazione critica inesistente | 7-9 Conoscenze frammentarie e con frantendimenti; rielaborazione critica appena accennata | 10-11 Conoscenze generiche e limitate; rielaborazione critica superficiale | 12-14 Conoscenze semplici ed essenziali; rielaborazione critica semplice | 15-16 Conoscenze pertinenti e complessivamente complete; rielaborazione critica discreta | 17-18 Conoscenze complete; rielaborazione critica buona | 19-20 Conoscenze complete e strutturate; rielaborazione critica personale e originale | | | | | | | | | | | | | | |
| I N D I C A T O R E S P E C I F I C O | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 1-3 Non rispetta alcun vincolo | 4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti | 5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti | 6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti | 7 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti | 8-9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti | 10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 1-3 Comprensione assente o con gravissimi frantendimenti | 4 Comprensione confusa e lacunosa | 5 Comprensione parziale e non sempre corretta | 6 Comprensione semplice ma complessivamente corretta | 7 Comprensione corretta e completa | 8-9 Comprensione precisa ed esauriente | 10 Comprensione articolata, precisa ed esauriente | | | | | | | | | | | | | | |
| I N D I C A T O R E S P E C I F I C O | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 1-3 Analisi assente o del tutto errata | 4 Analisi lacunosa e confusa | 5 Analisi parziale e imprecisa | 6 Analisi semplice ma adeguata | 7 Analisi corretta e completa | 8-9 Analisi corretta, completa e puntuale | 10 Analisi articolata, puntuale e approfondita | | | | | | | | | | | | | | |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento | 1-3 Interpretazione del tutto scorretta | 4 Interpretazione superficiale; approssimativa e/o scorretta | 5 Interpretazione schematica e/o parziale | 6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita | 7 Interpretazione corretta, sicura e approfondita | 8-9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata | 10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità | | | | | | | | | | | | | | |
| VALUTAZIONE | | 0-7 | 8-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | TOTALE: ___/100 |
| PUNTEGGIO | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | PUNTEGGIO: ___/20 |

Palermo, li

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE

SECONDA PROVA

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO IND. TURISTICO
"MARCO POLO" - PALERMO

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Cognome e nome del candidato/a:

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI ATTRIBUITI IN VENTESIMI | |
|--|--|-------------------------------------|--|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | E' ampiamente padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 5 | |
| | | 4 | |
| | E' sufficientemente padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 3 | |
| | | 2 | |
| | E' parzialmente padrone o non è padrone delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 1 | |
| | | 0 | |
| Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | E' ampiamente padrone delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo | 8 | |
| | | 7 | |
| | | 6 | |
| | E' sufficientemente padrone delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo | 5 | |
| | E' parzialmente padrone delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo | 4 | |
| | | 3 | |
| | Non è padrone delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo | 2 | |
| | 1 | | |
| | | 0 | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. | Ha svolto la traccia in maniera completa, coerente e corretta | 4 | |
| | | 3 | |
| | Ha svolto la traccia in maniera parzialmente o sufficientemente completa, coerente e corretta | 2 | |
| | Ha svolto la traccia in maniera incompleta, non coerente o non corretta | 1 | |
| | | 0 | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | E' ampiamente capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni con chiarezza | 3 | |
| | E' capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in maniera sufficientemente o discretamente chiara | 2 | |
| | Non è capace di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni con chiarezza | 1 | |
| | | 0 | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | |

Palermo,

La Commissione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite, padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia, necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ESAME DI MATURITA'(anno) COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA “ESABAC TECHNO”
 ÉPREUVE DE LANGUE, CULTURE ET COMMUNICATION FRANÇAISE
a) studio e analisi di un insieme di documenti

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

| Criteria | Punteggio su 20 punti (sufficienza : 12) | selezionare |
|--|---|---------------------|
| I. COMPrensione <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione generale e dettagliata • Pertinenza delle risposte e completezza • Citazioni e rielaborazioni del testo | 4 (sufficienza : 2,5) | Très bien 3,5-4 |
| | | Bien 3 |
| | | Passable 2,5 |
| | | Médiocre 1-1,5 |
| | | Insuffisant 0-0,5 |
| II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori • Coerenza argomentativa e coesione • Equilibrio tra gli “axes” • Introduzione (“amorce”, presentazione documenti, problematica e “plan”) • Conclusione (bilancio ed eventuale apertura) | 5 (sufficienza : 2,5) | Très bien 4,5-5 |
| | | Bien 3-4 |
| | | Passable 2,5 |
| | | Médiocre 1,5-2 |
| | | Insuffisant 0-1 |
| III. CONTENUTO della RISPOSTA ORGANIZZATA <ul style="list-style-type: none"> • Presa in considerazione della problematica • Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi • Pertinenza delle analisi/riflessioni • Approfondimenti personali | 6 (sufficienza : 4) | Très bien 5,5-6 |
| | | Bien 4,5-5 |
| | | Passable 4 |
| | | Médiocre 2-3 |
| | | Insuffisant 0-1,5 |
| IV. PADRONANZA LINGUISTICA <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza morfo-sintattica • Correttezza ortografica • Ricchezza lessicale • Livello B2 del QCER | 5 (sufficienza : 3) | Très bien 4,5-5 |
| | | Bien 3,5-4 |
| | | Passable 3 |
| | | Médiocre 1,5-2,5 |
| | | Insuffisant 0-1 |
| Totale punti | | _____/20 |

Il presidente _____

La commissione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA “ESABAC TECHNO”

ÉPREUVE DE LANGUE, CULTURE ET COMMUNICATION FRANÇAISE

b) analisi di un testo

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| Criteria | Punteggio su 20 punti (sufficienza : 12) | selezionare |
|--|---|---------------------|
| I. COMPrensione/INTERPRETAZIONE • Comprensione generale e dettagliata • Pertinenza delle risposte e completezza • Citazioni e rielaborazioni del testo | 4 (sufficienza : 2,5) | Très bien 3,5-4 |
| | | Bien 3 |
| | | Passable 2,5 |
| | | Médiocre 1-1,5 |
| | | Insuffisant 0-0,5 |
| II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO • Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori • Coerenza argomentativa e coesione • Equilibrio tra gli “axes” • Introduzione (“amorces”, problematica e “plan”) • Conclusione (bilancio ed eventuale apertura) | 5 (sufficienza : 2,5) | Très bien 4,5-5 |
| | | Bien 3-4 |
| | | Passable 2,5 |
| | | Médiocre 1,5-2 |
| | | Insuffisant 0-1 |
| III. RIFLESSIONE PERSONALE • Argomentazione/ Organizzazione delle idee • Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori • Utilizzo di esempi vari e pertinenti • Originalità e approfondimento personale | 6 (sufficienza : 4) | Très bien 5,5-6 |
| | | Bien 4,5-5 |
| | | Passable 4 |
| | | Médiocre 2-3 |
| | | Insuffisant 0-1,5 |
| IV. PADRONANZA LINGUISTICA • Correttezza morfo-sintattica • Correttezza ortografica • Ricchezza lessicale • Livello B2 del QCER | 5 (sufficienza : 3) | Très bien 4,5-5 |
| | | Bien 3,5-4 |
| | | Passable 3 |
| | | Médiocre 1,5-2,5 |
| | | Insuffisant 0-1 |
| Totale punti | | _____/20 |

Il presidente _____

La commissione _____

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

| 1- CONOSCENZA DEI CONTENUTI ED ANALISI TESTUALE O DEI DOCUMENTI | Punti | | Punti |
|--|------------|-----------------------|-----------------------|
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale/documentale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza | 5 | Très bien | ____/ 5 Suff.= 3 |
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale/documentale in maniera consapevole, rielabora con autonomia | 4 | Bien | |
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale/documentale, rielabora gli stessi in modo adeguato | 3 | Passable | |
| ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale/documentale, rielabora in modo parziale e incompleto | 2 | Médiocre | |
| non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale | 1 | Insuffisant | |
| 2- CAPACITA' DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI | Punti | | Punti |
| è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte | 5 | Très bien | ____/ 5 Suff.= 3 |
| è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte | 4 | Bien | |
| è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte | 3 | Passable | |
| è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche | 2 | Médiocre | |
| non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico | 1 | Insuffisant | |
| 3- CAPACITA' DI OPERARE COLLEGAMENTI | Punti | | Punti |
| è in grado di operare collegamenti tra gli argomenti o tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 | Très bien | ____/ 4 Suff.= 2,5 |
| è in grado di operare adeguati collegamenti tra gli argomenti o tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite | 3 | Bien | |
| è in grado di operare collegamenti di base tra gli argomenti o tra le discipline e di utilizzare le conoscenze essenziali acquisite | 2,5 | Passable | |
| è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato solo se guidato | 2 | Médiocre | |
| è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite in modo stentato o i modo inadeguato | 1 | Insuffisant | |
| 4- COMPETENZA LINGUISTICA | Punti | | Punti |
| espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia fluida | 6 | Très bien | ____/ 6 Suff.= 3,5 |
| espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia scorrevole | 5 | Bien | |
| espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara | 4 | Satisfaisant | |
| espressione semplice ma corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara, in grado di correggersi | 3,5 | Passable | |
| espressione semplice ma con qualche errore, uso lessico specifico parzialmente adeguato, pronuncia chiara, in grado di correggersi | 3 | Médiocre | |
| espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta | 2 | Insuffisant | |
| espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia | 1 | Gravement insuffisant | |
| Totale punti | | | ____/20 |

Il presidente _____

La commissione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE DI STORIA ESABAC TECHNO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

| 1- CONOSCENZA DEI CONTENUTI ED ANALISI DEL DOCUMENTO | Punti | | Punti |
|--|------------|-----------------------|-----------------------|
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza | 7 | Très bien | ____/ 7 Suff.= 4 |
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti in maniera consapevole, rielabora con autonomia | 6 | Bien | |
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti, rielabora gli stessi in modo discreto | 5 | Satisfaisant | |
| ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti, rielabora gli stessi in modo adeguato | 4 | Passable | |
| ha acquisito i contenuti essenziali e il metodo dell'analisi dei documenti, se orientato, rielabora gli stessi in modo parzialmente adeguato | 3 | Médiocre | |
| ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti, rielabora in modo parziale e incompleto | 2 | Insuffisant | |
| non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi dei documenti | 1 | Gravement insuffisant | |
| 2- CAPACITA' DI ARGOMENTARE CON ESEMPI PERTINENTI E LESSICO SPECIFICO | Punti | | Punti |
| è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi personali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte | 5 | Très bien | ____/ 5 Suff.= 3 |
| è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte | 4 | Bien | |
| è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte | 3 | Passable | |
| è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche | 2 | Médiocre | |
| non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico | 1 | Insuffisant | |
| 3- CAPACITA' DI OPERARE COLLEGAMENTI | Punti | | Punti |
| è in grado di operare collegamenti tra gli argomenti o tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 | Très bien | ____/ 4 Suff.= 2,5 |
| è in grado di operare adeguati collegamenti tra gli argomenti o tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite | 3 | Bien | |
| è in grado di operare collegamenti di base tra gli argomenti o tra le discipline e di utilizzare le conoscenze essenziali acquisite | 2,5 | Passable | |
| è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato solo se guidato | 2 | Médiocre | |
| è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite in modo stentato o i modo inadeguato | 1 | Insuffisant | |
| 4- COMPETENZA LINGUISTICA | Punti | | Punti |
| espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia scorrevole | 4 | Très bien | ____/ 4 Suff.= 2,5 |
| espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara | 3 | Bien | |
| espressione semplice ma corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara, in grado di correggersi | 2,5 | Passable | |
| espressione semplice ma con qualche errore, uso lessico specifico parzialmente adeguato, pronuncia chiara, in grado di correggersi | 2 | Médiocre | |
| espressione non sempre corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia | 1 | Insuffisant | |
| Totale punti | | | ____/20 |

Il presidente _____

La commissione _____

ALLEGATO B

Relazioni finali dei docenti

RELAZIONE FINALE

ANNO SC. 2025-2026

DISCIPLINA HISTOIRE

DOCENTE prof.ssa Anna Maria Riccobono

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

**TESTO IN ADOZIONE: AAVV EAN 9782017088141 Code Hachette 3059994 Prix TTC 33.20 €
Histoire Terminales - Livre élève - Ed. 2020**

ALTRI TESTI UTILIZZATI: DOCUMENTI ONLINE, VIDEO ONLINE

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|--|--|
| La fin de la première guerre mondiale Le fascisme et la Seconde Guerre Mondiale [clôture du programme de l'année précédente] | Les causes de la guerre et la fin L'établissement de la dictature fasciste Qu'est-ce que le totalitarisme? Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature" Le régime soviétique : la toute-puissance du parti communiste Le totalitarisme Allemand | Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento. Integrare le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze proprie. Usare un lessico pertinente utilizzando in maniera chiara la lingua francese. | Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. Integrare la storia generale con le storie settoriali. Leggere in maniera critica il presente come esito dei mutamenti storici nel corso del tempo |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>La Guerre Froide</p> | <p>Comment les années d'immédiat après-guerre annoncent-elles la mise en place d'un nouvel ordre mondial ?</p> <p><u>Le procès de Nuremberg</u> <u>La nascita dello stato di Israele</u> La naissance de l'ONU</p> <p>Un conflit idéologique. Berlin, enjeu de la guerre froide. Un conflit de puissances. Les tensions à Cuba</p> | <p>Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento. Integrare le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze proprie. Usare un lessico pertinente utilizzando in maniera chiara la lingua francese</p> | <p>Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. Integrare la storia generale con le storie settoriali. Leggere in maniera critica il presente come esito dei mutamenti storici nel corso del tempo.</p> |
| <p>La fondation de la V^e République</p> | <p>La fin de la IV^e République</p> <p>Le pouvoir présidentiel renforcé</p> <p>La pratique gaullienne du pouvoir</p> <p>L'usure du pouvoir, un mandat inachevé</p> | <p>Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento. Integrare le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze proprie. Usare un lessico pertinente utilizzando in maniera chiara la lingua francese.</p> | <p>.Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. Integrare la storia generale con le storie settoriali. Leggere in maniera critica il presente come esito dei mutamenti storici nel corso del tempo.</p> |
| <p>L'Europe de 1946 à nos jours</p> | <p>Le Plan Marshall et la relance économique de l'Europe</p> | <p>Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento.</p> | <p>.Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.</p> |

| | | | |
|----------------------|----------------------|---|--|
| L' Italie après 1945 | L'Italia dopo il '45 | Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento. | .Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. |
|----------------------|----------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide | Le monde entre 1989-1991 et la fin de l'URSS Qu'est-ce que l'OTAN ? | Riconoscere la natura di uno o più documenti, individuare il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico di riferimento. | .Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. |
|--|--|---|--|

METODOLOGIE DIDATTICHE

La programmazione di Histoire del corso Esabac- Techno prevede per il quinto anno quattro temi: «Il dopoguerra nel mondo, in Europa, in Francia e in Italia». Le attività didattiche sono comunque iniziate cercando di recuperare alcuni argomenti del quarto anno, che non sono stati trattati:«La fine della prima guerra mondiale «I Totalitarismi e la seconda guerra mondiale». Secondo gli accordi bilaterali (Francia/Italia), che prevedono la scelta di argomenti tra diversi blocchi, le attività svolte sono state di tipo laboratoriali e di ricerca di documenti di varia natura seguendo il metodo induttivo e tematico. Le difficoltà sono state legate al numero ridotto di ore a settimana (due) e quindi programmare e trattare temi, che risultassero maggiormente incisivi, non è stato facile

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Le strategie di recupero si sono sviluppate sull'analisi del testo, dei documenti, individuando la natura e la contestualizzazione.

VERIFICHE

Interrogazioni formali. Interventi spontanei o sollecitati, durante le lezioni. Griglia di valutazione allegata

LA VALUTAZIONE finale tiene conto sia del primo quadrimestre che della partecipazione alle attività svolte in classe , dell'impegno e dell'interesse mostrato al dialogo educativo.

RELAZIONE FINALE**ANNO SC. 2023/2024****DISCIPLINA : ITALIANO- ED. CIVICA****DOCENTE : Prof.ssa ANNA MARIA RICCOBONO****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 4****TESTO IN ADOZIONE: Scoprirai leggendo vol 3 P. Di Sacco e Paola Manfredi-PEARSON**

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|--|--|--|
| La disputa classico-romantico Il Romanticismo | Dal richiamo di Madame de Staël a un rinnovamento culturale attraverso le traduzioni all'opposizione berchetiana tra "poesia de' morti" e "poesia de' vivi", emerge l'invito a costruire una letteratura moderna, autentica e vicina alla sensibilità reale degli italiani Il carattere romantico nella poetica di Manzoni e Leopardi | Contestualizzare l'evoluzione della letteratura italiana Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente |
| La letteratura dell'Italia unita La scapigliatura Il Verismo, Giovanni Verga Il rapporto col Naturalismo; | Case Nuove di Boito Il Verismo, Giovanni Verga Il rapporto col Naturalismo; l'ideologia e la tecnica veriste. Il ciclo dei Vinti , le Novelle | Contestualizzare l'evoluzione della letteratura italiana dal periodo post unitario a oggi. Individuare i nessi tra fenomeni letterari e processi sociali e politici. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e straniera. Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse; | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | | <p>Analizzare testi letterari e cogliere nel testo temi, simboli e messaggi; Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> | |
| <p>Il Decadentismo in Italia</p> | <p>G. D'Annunzio , G. Pascoli. La stagione delle Avanguardie. Il Futurismo</p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con i processi socio-culturali e politici.</p> <p>Collegare i testi letterari ad altri ambiti disciplinari.</p> <p>Analizzare testi letterari, interpretare i contenuti, esprimere un giudizio critico</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse;</p> <p>Analizzare testi letterari e cogliere nel testo temi, simboli e messaggi; Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> | <p>Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati</p> <p>Esprimere il proprio pensiero in forma sufficientemente chiara e corretta</p> <p>Sapere esporre, con linguaggio letterario, semplici testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale</p> <p>Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite •</p> <p>Svolgere semplici attività di ricerca</p> <p>Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite</p> <p>Svolgere semplici attività di ricerca</p> |
| <p>Il romanzo della crisi</p> | <p>I. Svevo e Freud e la nascita della psicoanalisi</p> <p>Luigi Pirandello, l'arte umoristica e la scomposizione del reale. Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Le novelle</p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con i processi socio-culturali e politici</p> <p>Analizzare testi letterari, interpretare i contenuti, esprimere un giudizio</p> | <p>Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati</p> <p>Esprimere il proprio pensiero in forma sufficientemente chiara e corretta</p> |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| | | <p>critico Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse;</p> <p>Analizzare testi letterari e cogliere nel testo temi, simboli e messaggi; Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> | <p>Sapere esporre, con linguaggio letterario, semplici testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale</p> <p>Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite •</p> <p>Svolgere semplici attività di ricerca Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite</p> <p>Svolgere semplici attività di ricerca</p> |
| ED CIVICA | <p>”</p> <p>La poesia : Versicoli quasi ecologici di G. Caproni</p> <p>Brano tratto dal romanzo La nuvola di smog di Calvino “ La scoperta della nuvola”</p> | <p>Analizzare testi letterari individuando temi ambientali, simboli e strategie retoriche.</p> <p>Confrontare due testi diversi per genere e tono sullo stesso tema (romanzo breve vs poesia civile).</p> <p>Collegare letteratura e realtà: costruire mappe concettuali, infografiche, dossier.</p> <p>Argomentare oralmente e per iscritto su responsabilità ambientale e cittadinanza attiva.</p> <p>Proporre soluzioni sostenibili per il proprio contesto (scuola, quartiere, città).</p> <p>Valutare criticamente comportamenti individuali e collettivi rispetto all’ambiente.</p> | <p>Analizzare criticamente fenomeni ambientali (inquinamento, degrado, responsabilità collettiva).</p> <p>Riconoscere diritti e doveri legati alla tutela dell’ambiente.</p> <p>Riflettere sul rapporto individuo–comunità–ambiente e sulle conseguenze delle scelte umane.</p> |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il metodo di lavoro ha avuto come punto di partenza la lettura e l'interpretazione dei testi. L'attività didattica è stata articolata in letture guidate o autonome, in lezioni frontali, lezioni alla LIM. Nella prassi didattica si è cercato di evitare, comunque, la conoscenza meramente mnemonica e la descrizione didascalica di quanto proposto, per cui le alunne sono state continuamente sollecitate ad esprimere la personale rielaborazione critica ed a proporre collegamenti logici-deduttivi, rispetto a quanto appreso, e di argomentazione. Per quanto riguarda la produzione scritta si è cercato di svolgere analisi dei testi letterari e non. Si sono svolte due simulazioni della prima prova con date uniche per tutto l'istituto.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE In itinere durante il mese di febbraio, sono stati previsti momenti di recupero e ripasso.

VERIFICHE e VALUTAZIONI Interrogazioni formali nel primo e nel secondo quadrimestre. Valutazione in itinere e sommativa. Si è tenuto conto della partecipazione attiva alle attività didattiche e alla capacità critica degli alunni nella rielaborazione degli argomenti. Le valutazioni sono state espresse in decimi secondo i criteri e la rubrica di valutazione del ptof di Istituto

Prof.ssa Anna Maria Riccobono

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/26

DISCIPLINA : LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE : Prof.ssa Giunta Antonella

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 3 ore

**TESTI IN ADOZIONE: Travel and Tourism Expert towards 2030 di Daniela Montanari e Rosa Anna Rizzo ; casa editrice : PEARSON LONGMAN ;
READY FOR INVALSI Secondo Grado classe 5a di : Philip Drury ; casa editrice : OXFORD/Second Edition**

ALTRI TESTI UTILIZZATI: THE TRAVELLERS' CLUB ENGLISH FOR HOSPITALITY AND TOURISM DI MIRELLA RAVECCA ; CASA EDITRICE MINERVA SCUOLA.

Lecture, articoli, documenti autentici (cataloghi, brochures, dépliant..), video tratti dal web.

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|--|--|
| Tourism and Environment Sustainable and responsible tourism Slow tourism and slow travel Bicycle tourism | Lo sviluppo dell'industria del turismo e l'impatto sull'ambiente Le caratteristiche del turismo sostenibile e del turista responsabile La nascita e lo sviluppo del turismo lento e del viaggio lento | Saper ricavare informazioni relative a documenti relativi allo sviluppo dell'industria del turismo; Individuare quali sono le caratteristiche del turismo sostenibile e le regole da seguire per un turista responsabile. | Padroneggiare l'inglese per scopi comunicativi(trattare con i clienti al telefono, fornendo loro vari tipi di informazioni) ed interagire in ambiti e contesti professionali Illustrare i vantaggi e gli svantaggi del turismo di massa, del turismo sostenibile e di quello lento e il target di persone a cui sono rivolti |
| National and International organisations to protect the heritage sites : UNESCO, NATIONAL TRUST , FAI ,UNWTO, ENIT,BTO. | La nascita e la funzione di organizzazioni nazionali ed internazionali volte alla tutela mondiale del patrimonio artistico e culturale | Saper esporre e far comprendere il ruolo delle organizzazioni volte alla tutela del patrimonio artistico e culturale del mondo e identificare i possibili luoghi soggetti a tale tutela | Illustrare i vantaggi legati allo sviluppo delle organizzazioni di tutela del patrimonio artistico e culturale e perché promuovere tali organizzazioni |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>The development of tourism and its short history (tourists vs. travellers)</p> <p>Main tourist attractions in Sicily and its history Agrigento, Segesta and Selinunte as main outstanding archaeological sites</p> <p>Palermo and its suburbs</p> <p>The Arab - Norman style, Byzantine and Gothic -catalan styles</p> <p>Hints about Baroque style in Sicily and Baroque itinerary in Palermo: The Church of S.Cita or S.Zita and the main Oratories in Palermo and Giacomo Serpotta</p> <p>The United Kingdom and its Political Institutions</p> <p>Exploring London , the capital city of the UK.</p> | <p>Una breve storia dello sviluppo del turismo dai tempi dei romani ad oggi</p> <p>Lo sviluppo della storia della Sicilia e delle dominazioni che ha avuto nel passato e i principali luoghi di interesse artistico e di attrazione turistica. Sviluppo e conoscenza dell'itinerario arabo - normanno di Palermo e dintorni</p> <p>Geografia ed istituzioni politiche nel Regno Unito ed storia ed esplorazione della sua capitale : Londra</p> | <p>Saper identificare i diversi tipi di viaggiatori e le varie tappe nell'evoluzione della storia dell'industria del turismo</p> <p>Saper esporre a grandi linee la storia della Sicilia e far comprendere l'influenza delle varie dominazioni nei luoghi artistici ,culturali e siti archeologici di maggiore interesse</p> <p>Saper esporre e comprendere le differenze dei principali stili arabo-normanno, bizantino e gotico-catalano rintracciabili in una armoniosa commistione nei monumenti di Palermo e dintorni</p> <p>Cogliere le peculiarità dello stile Barocco in Sicilia nei suoi principali monumenti</p> <p>Saper chiedere e dare informazioni sul Regno Unito ed in particolare sulla sua capitale: saper presentare e descrivere la città, proponendo i principali luoghi d'attrazione turistica , monumenti, possibili itinerari di tipo letterario,festival e eventi culturali ,dare informazioni turistiche di vario genere.</p> | <p>Identificare e saper esporre le esigenze dei diversi tipi di viaggiatori e saper interagire con loro</p> <p>Promuovere i luoghi di maggior interesse artistico , culturale e archeologico della Sicilia e del territorio di Palermo e dintorni , mettendo anche in risalto la ricca tradizione enogastronomica, anch'essa fonte di attrazione turistica.</p> <p>Interagire in lingua inglese come possibile guida turistica per visitare la città di Palermo, Cefalù, Catania,Agrigento, Segesta e Selinunte</p> <p>Interagire in lingua inglese come possibile guida turistica per visitare la città di Londra Dare informazioni turistiche sulla base delle conoscenze apprese anche da altre discipline.</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>The USA and its general features and main cities</p> <p>Hints about Florida and California</p> <p>Exploring the city of New York and some hints about San Francisco</p> <p>Hints on protecting natural resources : natural parks in the USA: Yellowstone National Park, Death Valley N.P., Everglades N.P., The Grand Canyon N. P., Yosemite.N.P. Glacier National Park</p> | <p>Geografia ed istituzioni politiche degli Stati Uniti, esplorazione degli stati della Florida e della California e delle due città di San Francisco e New York</p> <p>Le riserve naturali e la loro protezione : i principali parchi negli Stati Uniti</p> | <p>Saper chiedere e dare informazioni sugli Stati Uniti ed in particolare sugli stati della Florida e della California e sulle città di San Francisco e New York mete di grande attrazione turistica</p> <p>Saper argomentare sui parchi naturali e le loro caratteristiche , identificare quelli più importanti e spiegare perché vale la pena di visitarli. Saper esporre al turista, inoltre, quali sono i comportamenti da tenere durante la visita in questi luoghi per una serena fruizione nel rispetto dell'ambiente</p> | <p>Interagire in lingua inglese come possibile guida turistica per visitare questi stati e città, dando informazioni le più svariate (gli aeroporti principali, i mezzi di trasporto e il costo) Presentare un luogo in relazione al legame tra cucina, territorio e cultura.</p> <p>Interagire con un certo target di turisti e spiegare loro tutte le informazioni necessarie per questo tipo di itinerario turistico</p> |
| | | | |

Educazione civica : Il turismo sostenibile e responsabile e il Codice Globale dell'Etica del turismo

FSL : Partecipazione ad un grosso evento culturale al teatro Biondo di Palermo, cioè la visione dello spettacolo "The Tempest" preceduto da una breve introduzione all'opera e all'autore di essa, Shakespeare, in lingua inglese , al seguito della quale c'è stato anche un dibattito aperto con gli attori che vi hanno recitato .

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo didattico si è adattato alle esigenze, alla buona motivazione all'apprendimento degli alunni alternando la lezione frontale all'apprendimento collaborativo, utilizzando molto il metodo induttivo e cercando di far applicare e/o sviluppare le capacità inferenziali.

La didattica è stata sempre in presenza e ha beneficiato di altre attività costruttive come , qualche ora

di conversazione con persone di madrelingua inglese e di varie visite fuori dalle mure scolastiche in cui i ragazzi hanno messo a frutto le competenze acquisite durante il quinquennio con risultati più che soddisfacenti.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Trattandosi di un gruppo classe non sempre motivato ed impegnato ,diverse sono state le occasioni in cui si è fatto ricorso ad attività di recupero e i risultati sono stati molto diversi per gruppi di studenti ma complessivamente soddisfacenti ; la maggior parte di essi ha comunque colmato le lacune pregresse tranne che qualche singolo studente che continua ad avere molte difficoltà nonostante i molteplici interventi personalizzati..Per quanto riguarda l'alunna F.V. si sono seguite le indicazioni del PEI come previsto dalla normativa vigente e si sono raggiunti risultati più che sufficienti.

VERIFICHE

| |
|--|
| Quesiti a risposta aperta. Trattazione sintetica Itinerari su traccia. Argomentazione orale su traccia. |
|--|

OBIETTIVI

| |
|--|
| Verificare l'acquisizione della capacità di rielaborazione, organizzazione di contenuti e risoluzione di problemi. |
|--|

| |
|---|
| Verificare l'acquisizione delle abilità linguistiche e della microlingua del settore turistico. |
|---|

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione,si è fatto riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF

Firma del docente

Giunta Antonella

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: GIOVANNI PASSARO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

TESTO IN ADOZIONE:

**BELLANO WESTPHAL, *PAGES PLURIELLES EN POCHE*, LANG-SANOMA
CRIMI, *ITINERAIRES PLUS*, ELI - BORDAS**

ALTRI TESTI UTILIZZATI / STRUMENTI: Schermo Interattivo (LIM), classroom di francese per i contenuti PDF, “Canva” e Genially” per la presentazione di contenuti; Strumenti di IA (Gemini, NotebookLM) come tutoring agli studenti.

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|---|---|--|
| Attività svolte e contenuti proposti come supporto per contribuire ai percorsi tematici, anche ai fini dei moduli di Educazione Civica e PCTO | | | |
| L'homme et la Nature Problématique : l'homme et la Nature dans le Romantisme et dans le tourisme | <ul style="list-style-type: none">• <i>Cette tendance de tourisme n'en finit plus de séduire les Français à la recherche de calme pour les vacances par Sabine BOUCHOUL pour TF1 INFO (su classroom)</i>• <i>Les effets du tourisme de masse et le tourisme durable (su classroom)</i> <ul style="list-style-type: none">■ La Nature chez Chateaubriand et chez Victor Hugo■ La Nature dans la peinture : Caspar David Friedrich: “Le voyageur contemplant une mer de nuages” (introduction au tableau) | Saper operare cogliendo gli aspetti del turismo di massa, del turismo sostenibile, di quello lento e definire il target di persone a cui essi sono rivolti. | Comprendere l'indissolubilità del binomio sviluppo economico-salvaguardia dell'ambiente. Comprendere la necessità della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale per la conservazione dell'identità culturale del Paese e per la trasmissione di questo bene comune alle generazioni future. |
| Le Tourisme et la Mémoire | <ul style="list-style-type: none">• <i>Le tourisme de mémoire: le site de Verdun et le mémorial pour l'abolition de l'esclavage à Nantes</i>• Le tourisme de mémoire | Capire e trasmettere l'importanza di un luogo/monumen | Approfondire i nessi fra passato e presente, in una prospettiva interdisciplinare. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Problématique : La mémoire : opportunité de bonheur ou besoin d'apprendre par le passé</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La mémoire chez Marcel Proust dans la "Recherche du Temps perdu" ■ « Le bruit de la dynamo » de Philippe Delerm ■ La mémoire dans le film d'animation « Ratatouille » | <p>to come ricordo e monito per le generazioni future.</p> <p>I luoghi turistici oggetto di memoria a Parigi o in Normandia/Lorena</p> | <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Realizzare una scheda riassuntiva su un monumento.</p> |
| <p>Le voyage d'évasion ou expérientiel</p> <p>Problématique : Besoin de s'évader ou de connaître ?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>C'est officiel, l'Europe est en déclin ! dans Voyages.be (su classroom)</i> ● <i>Le tourisme en plein essor : l'inextinguible soif d'évasion, dans voyages sans frontières (su classroom)</i> ● <i>Les destinations exotiques de TUI (su classroom)</i> ■ <i>Maupassant le dépaysement en Sicile (lettura estiva-su classroom)</i> ■ <i>Baudelaire le voyage comme évasion ("Invitation au voyage" et "A une dame créole"- su classroom)</i> ■ <i>Rimbaud le voyage comme expérience (« le bateau ivre »)</i> ■ <i>Paul Gauguin, « Nave nave moe » (su classroom)</i> ■ <i>La scala dei Turchi in Sicilia (foto su classroom)</i> | <p>Il viaggio come fuga ed evasione dall'ordinario, come conoscenza di diverse culture o come esperienza</p> | <p><i>Problématique et débat:</i> delineare il confine sottile tra fuga dall'ordinario e bisogno di conoscere altre culture</p> |
| <p>Le travail dans le tourisme</p> <p>Problématique : Le tourisme, ressource économique ou cause de précarité?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>En Sicile, les travailleurs invisibles attendent encore le ruissellement économique... (su classroom)</i> ● <i>TICE et Tourisme: opportunité ou menace? (su classroom)</i> ● <i>L'exploitation des enfants en Indonésie (su classroom)</i> ● <i>L'exploitation sexuelle des enfants dans le cadre des voyages et du Tourisme (su classroom, affiche pour une campagne de sensibilisation)</i> ■ Victor Hugo « Mélancholia » ■ Emile Zola : <i>Germinal</i> (le dénouement) ■ « Les casseurs de pierre » de Gustave Courbet (introduction au tableau) | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Ed.Civica: le tourisme durable</p> <p>Problématique : <i>Le maintien du patrimoine touristique:(su Classroom)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tour des Conti à Rome : mort d'un ouvrier dans l'effondrement de la tour médiévale</i> • <i>Cambriolage du siècle au Louvre (su classroom)</i> • <i>Le Parrainage : Tods for Colosseum (affiche su classroom)</i> <p>■ <i>Stendhal « Promenades dans Rome » (su classroom)</i></p> | <p>Acquisire la capacità di ideare, promuovere e attuare comportamenti responsabili ed ecosostenibili di tipo individuale e collettivo. Acquisire una cultura critica sul rapporto sviluppo economico-ambiente.</p> | <p>Comprendere l'indissolubilità del binomio sviluppo economico-salvaguardia dell'ambiente.</p> |
| <p>FSL: le marketing et le tourisme</p> <p>Problématique : Marketing, moteur de croissance ou piège ?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>TICE et Tourisme: opportunité ou menace?</i> (su classroom) • <i>Le Marketing et le seuil de rentabilité</i> <p>■ <i>Emile Zola « Au bonheur des dames »</i></p> | <p>Progettare, promuovere, commercializzare e i prodotti turistici, anche utilizzando le tecnologie informatiche per il potenziamento del management e del marketing</p> | <p>Mettere in relazione l'offerta e la domanda turistica tramite i social network e l'IA; Identificare il canale comunicativo più adeguato a seconda del target</p> <p>Individuare i punti di forza e i rischi legati ad un marketing aggressivo</p> |
| <p>Argomenti di turismo svolti</p> | | | |
| <p>Le Marketing</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le marketing touristique pp.80-81</i> • <i>Marketing mix, les 4 P pp.80-81</i> • <i>Le seuil de rentabilité: définition (su classroom)</i> • <i>Définition de charges fixes et charges variables, le point mort ; (su classroom)</i> • <i>Les TICE dans le tourisme (su classroom)</i> | <p>Riconoscere le dinamiche della promozione turistica, individuare i bisogni manifesti e latenti che sottendono alle proposte del mercato turistico.</p> | <p>Realizzare proposte turistiche destinate ad un target definito</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie per la comunicazione</p> |
| <p>Tourisme durable</p> | <p>p.51 t.vert; p.158-159 chambres d'hôtes et gites ruraux</p> | <p>Le strutture ricettive sostenibili</p> | <p>Proporre e promuovere un turismo sostenibile</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Le tourisme de mémoire | Définition p.59; le mémorial de Nantes et de Verdun | | Promuovere una forma di turismo per commemorare e per non dimenticare |
| Argomenti di letteratura francese e Percorsi tematici ESABAC Techno (letteratura e turismo) <i>con (*) si intendono i testi oggetto di studio, fuori dal contesto biografico e storico</i> | | | |
| Voyage en Sicile (Palerme) Lettura estiva | (*) Guy de Maupassant, “Lassitude” et “Voyage en Sicile (Palerme)” dans “La vie errante” (su classroom) | La Sicilia e i siciliani vista da un viaggiatore d’eccezione | Presentare il patrimonio culturale, artistico-monumentale e naturale; Descrivere punti di forza e criticità storiche. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. |
| Carmen Lettura per le vacanze di Natale | (*) Prosper Mérimée, Carmen (su classroom) Confronto con l’opera lirica di Bizet: « la habanera », « près des remparts de Séville », « le toast du toreador », « le meurtre » | La donna protagonista nel romanzo e nelle scelte di vita | L’amore dirompente, l’amore fatale. Raccontare una storia d’amore e di passione. Confrontare due generi di narrazione diversi. |
| Le Romantisme: la Nature et le Mal du siècle | • F.R.de Chateaubriand Les idées, "René", p.218-219 "Un état presque impossible à décrire" p.220 | Lettura e analisi dei testi con confronto tra i vari documenti (anche di natura iconografica o cinematografica). Attenzione: con (*) si intendono i testi oggetto di studio finalizzati solo al percorso, ma al di fuori del contesto biografico e storico dell’autore. | |
| Le Romantisme: Génie et engagement du Poète | Les thèmes Romantiques pp.209-210 • Victor Hugo : La vie, les idées pp.221-222 • « la fonction du poète » dans « les Rayons et les Ombres » (su classroom); • « fable ou histoire » dans « les Châtiments » (su classroom); | | |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • « Demain, dès l'aube » dans « Contemplations » (su classroom) • « La mort de Gavroche » dans « Les Misérables » pp.232-233 • “Les Misérables”, <i>roman populaire</i> (synthèse su classroom) • « Melancholia » dans "Les Contemplations" | <p>Lettura e analisi dei testi con confronto tra i vari documenti (anche di natura iconografica o cinematografica).</p> <p>Attenzione: con (*) si intendono i testi oggetto di studio finalizzati solo al percorso, ma al di fuori del contesto biografico e storico dell'autore.</p> |
| <p>Les réactions au Romantisme</p> <p>Naturalisme</p> <p>Problématique : <i>l'écriture impressionniste de Zola</i></p> | <p>pp.264-265</p> <p>(*) Stendhal « Promenades dans Rome » (su classroom)</p> <p>Émile Zola, son oeuvre, ses idées; pp.296-297</p> <ul style="list-style-type: none"> • le roman expérimental; (su classroom) • Comparaison avec Verga : les dénouement de « I Malavoglia » et de « Germinal » (su classroom+p.302) • « L'assommoir », résumé et lecture, analyse de « la description de l'alambic » pp.298-299 • « J'accuse » extraits (su classroom) • Comparaison avec le tableau de Degas « l'Absynthe ». | |
| <p>Les réactions au réalisme</p> <p>Le Symbolisme</p> <p>Problématique : <i>Le poète voyant, en marge de la société</i></p> | <p>Décadentisme, symbolisme et Parnassiens p.264</p> <p>Baudelaire sa vie, ses idées pp.314-315 Son œuvre (présentation sur classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Invitation au voyage » pp.319-320 • « Spleen » p.321 • « Albatros » 316-317 • « Correspondances » p.318-319 • « à une dame créole » (su classroom) <p>• Verlaine : « Chanson d'automne » p.329</p> <p>(*) Rimbaud: "Voyelles" p.339</p> <p>(*) Rimbaud et Verlaine : deux destins maudits (presentazione su classroom)</p> <p>(*) Rimbaud : « Le bateau ivre » extraits (su classroom)</p> | |
| <p>Le début du XXe siècle et la mémoire</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dada et surréalisme; (*) Bergson et la mémoire • L'art nouveau (presentazione su classroom) | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>La mémoire chez Proust</p> <p>Problématique : <i>La mémoire involontaire et le bonheur</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à Marcel Proust et à la "Recherche du temps perdu" pp.394-395 • "La petite Madeleine" dans "Du côté de chez Swann" pp.398-399-400 • L'émotion, Le passé qui ressurgit, l'émergence du souvenir : p.401 • Extraits des films : "Ratatouille" (su classroom) (*) « le bruit de la dynamo » de Philippe Delerm (dans « La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules ») | |
| <p>Présentation des films en version originale française :</p> | <p>Les Choristes Astérix et Obélix : mission Cléopâtre Le dernier des juifs</p> | <p><i>cine-rassegna curata e organizzata dall'Institut Français con dibattito finale</i></p> |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è cercato di facilitare l'acquisizione della microlingua a livello consapevole strutturando situazioni motivanti per lo studente e per guidarlo, successivamente, nel processo di formalizzazione.

E' stato fatto uso di documenti autentici (riviste e quotidiani online, stampa online specialistica, notiziari televisivi, canali tematici di Youtube) da cui sono stati estrapolati gli articoli di turismo al fine di approfondire le conoscenze specifiche del linguaggio specialistico francese e per ampliare le conoscenze lessicali.

I metodi di insegnamento sono stati caratterizzati da un approccio comunicativo mentre l'attività didattica si è svolta, di norma, nella lingua straniera e centrata sui bisogni dell'allievo.

All'orale è stata privilegiata l'efficacia e la pertinenza della comunicazione. Si è quindi evitato di interrompere la fluency del discorso per correggere errori formali riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è data, tuttavia, rilevanza alla corretta pronuncia fonematica della lingua ed all'adeguata intonazione. Anche nella produzione scritta si sono seguite le linee-guida del dispositivo EsaBac che vede privilegiare l'argomentazione e la coerenza delle idee espresse, non focalizzando eccessivamente l'attenzione sulla correttezza formale.

La trattazione di argomenti di "letteratura" francese, è stata proposta secondo i criteri dell'esame EsaBac che prevede percorsi tematici con continui paralleli tra le due letterature (Italiana e Francese), l'histoire e le altre discipline (DTA, Arte, Inglese, Tedesco). Non si tratta dunque di una storia della letteratura, quanto piuttosto di uno studio tematico che coinvolge singoli brani letterari.

Solo in pochi casi è stato presentato l'autore nel suo contesto storico e biografico.

La piattaforma Google Workspace, in particolare classroom, ha offerto la possibilità di scambio di comunicazioni con gli alunni ma anche e soprattutto di condivisione di materiali, in particolar modo dei documenti multimediali che dopo essere stati presentati, venivano così condivisi e archiviati.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere durante il mese di febbraio, sono stati previsti momenti di recupero e ripasso con attività individuali e lavori di gruppo con alunni "tutor". Attività mirate allo sviluppo delle tecniche di

studio e di apprendimento autonomo (uso del francese come lingua veicolare, tecnica di comprensione, di sintesi e di rielaborazione di un testo; uso dei connettori e coordinazione della frase; prendere appunti; relazionare un testo o un discorso, analisi degli errori).

VERIFICHE

La verifica si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo (test, questionari a scelta multipla o “vero/falso”, griglie di comprensione, ecc.), e soggettivo (questionari con domande “aperte”, brevi componimenti scritti o réflexions personnelles su argomenti già trattati, analisi del testo e riflessione personale su articoli di stampa specialistica e su un corpus di documenti di natura mista).

La verifica orale è stata continua durante il processo didattico e si è basata spesso sulla risposta alle “problematiques” proposte cercando spunti di riflessione e comparazione tra i documenti dei “corpus”. Sono state realizzate tre o più prove scritte per ogni periodo scolastico e un totale di due simulazioni della 3^a prova scritta nelle date 28/02/2025 e 13/05/2025, oltre a diverse esercitazioni assegnate per casa o svolte in classe.

VALUTAZIONE

Cfr griglia di valutazione allegata al documento del CDC.

Per la valutazione della 3^a prova EsaBac si fa riferimento al D.M. n. 614/2013 e alle griglie di valutazione regionali EsaBac, allegate al presente documento del CDC.

Firma del docente

Giovanni Passaro

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: TEDESCO

CLASSE 5°E

DOCENTE: prof. Maria Ciofalo

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE :3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 55

TESTO IN ADOZIONE: C. Medaglia – S. Wener, Reisekultur Neu, Poseidonia Scuola

ALTRI SUPPORTI DIDATTICI: Pagine web, podcast, video su Youtube e sito Pasch

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---------------|--|---|---|
| Reiseprogramm | <p>Lessico specifico del programma di viaggio</p> <p>Sizilien, Landeskunde und Hauptsehenswuerdigkeiten</p> <p>Luoghi artistici, naturalistici e storici in Sicilia</p> <p>Lessico specifico di Reiseprogramme</p> | <p>Individuare e descrivere i luoghi visitati in estate</p> <p>Individuare e descrivere luoghi di interesse turistico in Sicilia</p> <p>Palermo</p> <p>Saper costruire un itinerario turistico in Sicilia</p> <p>Indicare orari e date, dare appuntamento</p> | <p>Saper usare il Perfekt per raccontare esperienze di viaggio personali</p> <p>Leggere e comprendere brochure sulla Sicilia</p> <p>Riferire semplici informazioni storiche e organizzare itinerari cittadini</p> <p>Unesco- Denkmäler in Palermo</p> <p>Eine Rundreise in Sizilien: Titel, Struktur, Hinweise</p> <p>Saper dare informazioni su modalità e tempi di viaggio, utilizzando indicazioni temporali e di luogo.</p> <p>Sviluppare itinerari a Palermo e dintorni</p> <p>Prendere appunti ascoltando</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>DAS HOTEL</p> | <p>Lessico e funzioni comunicative per descrivere, pubblicizzare e inserire un hotel in piattaforme digitali</p> <p>Modalità di check in e check out</p> | <p>Descrivere le caratteristiche specifiche di un hotel</p> <p>Utilizzare forme verbali al passivo per descrivere i servizi effettuati</p> | <p>Cercare l'hotel sui portali digitali secondo specifiche richieste.</p> <p>Dare informazioni su posizione, servizi e prezzi di un hotel</p> <p>Prenotare o accettare una prenotazione in hotel</p> <p>Effettuare check in e check out</p> <p>Riconoscere la valenza di strutture ricettive a basso impatto ecologico</p> |
| <p>DEUTSCHLAND</p> <p>ALS REISEZIEL</p> <p>BERLIN</p> | <p>Il territorio tedesco nelle sue caratteristiche geografiche e storiche (BRD e DDR)</p> <p>Le località e le regioni di maggiore rilevanza turistica dal punto di vista storico artistico e culturale</p> <p>BERLINO capitale storica e Culturale</p> <p>Il muro di Berlino</p> | <p>Riferire fatti storici usando il Präteritum</p> <p>Raccontare al passato</p> <p>Die Mauer</p> | <p>Leggere, comprendere e redigere testi di contenuto geografico e turistico in riferimento al territorio di area germanica</p> <p>Utilizzare un fatto storico quale attrattiva turistica</p> <p>Riconoscere le conseguenze degli avvenimenti storici nelle scelte economiche delle due Germanie</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Riassumere i momenti cruciali del dopoguerra con la divisione della Germania | | |
| Nach dem Weg Fragen - Orientierung | Esprimere complementi di moto a luogo Utilizzare il Konjunktiv II | Saper chiedere la via per raggiungere un luogo (Wie komme ich....?) Rivolgere richieste in modo cortese | Utilizzare cartine cittadine e mezzi pubblici, chiedendo informazioni stradali Esprimere preferenze sui servizi turistici, in hotel, al ristorante nelle visite guidate |
| Il Viaggio di Evasione | Johan Wolfgang von Goethe in Italien | Leggere e comprendere pagine dal "Viaggio in Italia" di Goethe, pagine riguardanti Palermo | Utilizzare la presenza di Goethe a Palermo al fine del marketing turistico Visita in centro storico sulle tracce di Goethe |
| UMWELTFREUNDLICHKEIT UND NACHHALTIGKEIT Modulo di educazione civica Sostenibilità ambientale | Sostenibilità ambientale nella vita quotidiana Il turismo sostenibile | Riconoscere gli atteggiamenti sostenibili nelle pratiche quotidiane Riflettere criticamente sugli effetti del turismo di massa sull'ambiente proporre soluzioni sostenibili | Organizzare forme di turismo ad alta sostenibilità e saper pubblicizzarle. Visita al Baglio Flori di Alcamo per il riutilizzo di strutture agricole esistenti e lo sviluppo del turismo esperienziale |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, **didattica** **digitale** **integrata**, lavori di gruppo, lavoro a coppie, redazione schede lessicali, utilizzo di supporti digitali e video su siti web vari.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere, esercitazioni mirate

VERIFICHE

| TIPOLOGIA | OBIETTIVI |
|--|---|
| Verifiche Orali: <ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali- Domande dal posto- Discussione in gruppo | Accertamento della corretta acquisizione dei contenuti disciplinari e delle relative competenze linguistiche |
| Verifiche scritte: <ul style="list-style-type: none">-Redazione di testi pubblicitari-Risposta a domande aperte-Redazione di itinerari | Accertamento della capacità acquisita di utilizzare correttamente il linguaggio specifico per: <ul style="list-style-type: none">- descrivere una struttura alberghiera, un territorio o una località turistica- strutturare un itinerario |

Prof. Maria Ciofalo

RELAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2025 /2026

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa SARINA MACCATAIO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 67

TESTO IN ADOZIONE: *Colori della Matematica - Edizione Rossa - 4 volume*
Leonardo Sasso - Petrini - Dea-Scuola

ALTRI TESTI UTILIZZATI: *Presentazioni PPT, video, fotocopie, altri testi.*

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere le regole di derivazione e saper derivare funzioni non complesse
- Saper calcolare punti di massimo e minimo relativo e flesso di semplici funzioni
- Saper studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche
- Saper analizzare la funzione di domanda e di offerta.
- Saper analizzare come varia una funzione di domanda in dipendenza dal prezzo.
- Saper determinare la differenza tra costi fissi e costi variabili e formulare la funzione totale di costo.
- Saper determinare le funzioni ricavo e profitto.
- Saper rappresentare e commentare semplici funzioni economiche ad una variabile: costo, ricavo e profitto

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|--|---|---|
| Tematica 1 <i>Ripasso sui limiti di funzioni, funzioni continue e calcolo del limite</i> | Il calcolo dei limiti e le forme di indecisione I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti di una funzione. | Saper calcolare il limite; Riconoscere i tipi di discontinuità Conoscere il concetto di asintoto; | Leggere e interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale. |
| Tematica 2 <i>La derivata di una funzione</i> | La derivata di una funzione mediante la definizione. | Comprendere il concetto di derivata. Conosce il significato geometrico della derivata | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>La retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>La derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Le derivate di ordine superiore</p> <p>Massimo, minimo e flessi di una funzione</p> | <p>Determinare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e mediante le regole di derivazione</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.</p> <p>Retta tangente a una curva di una funzione.</p> <p>Applicazioni economiche del concetto derivata.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange.</p> <p>Saper calcolare i massimi, i minimi.</p> <p>Funzioni concave, convesse, e punti flessi</p> <p>Saper studiare una funzione e rappresentarne il grafico</p> | <p>Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.</p> |
| <p>Tematica 3</p> <p><i>Lo studio delle funzioni</i></p> | <p>Conoscere il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p> | <p>Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</p> <p>Determinare i flessi mediante la derivata seconda</p> <p>Risolvere i problemi di massimo e di minimo</p> | <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Tracciare il grafico di una funzione | |
| Tematica 4 <i>Applicazioni delle funzioni di una variabile all'economia.</i> | <p>La funzione domanda e offerta Il prezzo di equilibrio. L'elasticità La funzione vendita e la funzione produzione</p> | <p>Saper analizzare la funzione di domanda e di offerta.</p> <p>Saper determinare la funzione vendita e la funzione produzione.</p> <p>Saper analizzare come varia una funzione di domanda in dipendenza dal prezzo.</p> <p>Saper determinare l'elasticità.</p> <p>Il coefficiente di elasticità media della domanda , coefficiente di elasticità puntuale</p> | <p>Riconoscere una funzione domanda e rappresentarla Costruire il grafico delle funzioni di domanda, offerta</p> <p>Individuare le strategie per risolvere semplici problemi economici</p> |
| | <p>La funzione del costo.</p> <p>La funzione ricavo e la funzione profitto.</p> | <p>Saper determinare il prezzo dell'equilibrio.</p> <p>Saper determinare la differenza tra costi fissi e costi variabili e formulare la funzione totale di costo.</p> <p>Saper calcolare i costi medi e i costi marginali.</p> <p>Saper analizzare una funzione di ricavo in dipendenza dal prezzo.</p> <p>Saper determinare le funzioni ricavo e profitto.</p> <p>Saper determinare il ricavo e il profitto medio e marginale.</p> <p>Saper determinare il Break Even Point</p> | <p>Stabilire se una funzione può rappresentare il costo di produzione di un bene Costruire il grafico delle funzioni dei costi Determinare la funzione del ricavo e del profitto Costruire ed analizzare i grafici della redditività costi-ricavi e profitto Calcolare l'utile di produzione Individuare le strategie per risolvere semplici problemi economici</p> |

METODOLOGIE DIDATTICHE

La scelta dei metodi è stata legata alle specifiche situazioni e mete didattiche:

- per comunicare solo conoscenze si è usato la lezione frontale;
- per lo sviluppo delle capacità operative si è ricorso al metodo del problem solving;

In ogni caso si è cercato di evitare le lezioni di tipo tradizionale, instaurando con gli alunni un dialogo aperto a tutte le osservazioni e cercando di essere da stimolo ai loro contributi personali, in modo da coinvolgere direttamente gli alunni nell'azione didattica e suggerire loro come porsi di fronte ai problemi e come cercare le soluzioni. Alla teoria sono seguiti sempre rapidi esempi a completamento della stessa. Gli strumenti utilizzati: Libro di testo, testi alternativi, fotocopie, riviste specifiche, slides in PPT. Video.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Sono state svolte attività di recupero in itinere laddove si riscontreranno lacune tali da non consentire di procedere agevolmente.

VERIFICHE

La verifica non è stata un momento a sé stante ma si è integrata quotidianamente con le varie lezioni. La verifica dei risultati è stata effettuata costantemente e sistematicamente in modo da verificare il grado di apprendimento dell'argomento studiato. Per quanto riguarda le prove scritte, gli alunni sono sempre stati informati, con anticipo, circa la data delle stesse e sono state sempre utilizzati criteri di valutazione standardizzati e noti agli alunni sin dall'inizio.

VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione del PTOF.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle conoscenze e delle abilità acquisite, delle capacità espositive, di analisi e di sintesi, di rielaborazione personale, della partecipazione, dell'assiduità, dell'impegno dimostrati.

Data 15 Maggio 2026

Firma del docente

Sarina Maccataio

Relazione finale

Anno scolastico 2025/26

Geografia Turistica

Insegnante: Salvatore Dalia

Unità orarie settimanali di lezione: 2

Testo adottato: Iarrera F.-Pilotti G., *Paesaggi del turismo, vol. 3 - Paesi extraeuropei*, Zanichelli.

Altri strumenti didattici: atlante geografico e materiale cartografico vario, LIM + PC (presentazione di immagini satellitari, cartografiche e fotografie) in classe, lezioni preparate dal docente corredate da piante e fotografie caricate su Google Classroom sotto forma di dispense. Nella pratica operativa il libro di testo è stato **poco utilizzato** perché ampiamente sostituito dalle dispense di cui sopra.

Relazione. Il monte-ore effettivo è stato di molto inferiore a quello previsto (66 ore complessive), con una perdita stimabile attorno al 25%, a causa delle numerosissime interruzioni dell'attività in classe dovute ad attività fuori classe ed extracurricolari, come prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, PCTO, assemblee d'Istituto e sindacali, "Settimana dello Studente", viaggio d'istruzione ed uscite didattiche giornaliere, ERASMUS, ecc.; pertanto è stato inevitabile ridurre in maniera significativa il programma attraverso l'eliminazione alcuni contenuti. Si osserva che almeno alcune delle attività sopra elencate potrebbero utilmente essere svolte nel pomeriggio o nei mesi estivi, previa adeguata remunerazione dei docenti tutor e accompagnatori ed una opportuna scansione dei tempi di svolgimento. Lo "spezzettamento" dell'attività in classe ha influito negativamente sull'andamento didattico, non soltanto attraverso la riduzione dei contenuti, ma rendendo l'apprendimento più lento e difficoltoso e complicando il raggiungimento degli obiettivi fissati dalla programmazione. Malgrado tutto, la totalità degli alunni ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati; alcuni di loro presentano risultati buoni o ottimi, mentre fra i rimanenti non si registrano valutazioni medie al di sotto della sufficienza. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati; alcuni di loro presentano risultati buoni o anche ottimi, mentre fra i rimanenti non si registrano valutazioni medie al di sotto della sufficienza.

Contenuti

| Blocchi tematici | Argomenti |
|-------------------------|---|
| Il mondo | - Oceani, mari e continenti: un quadro fisico d'insieme ed alcune classificazioni di ordine generale |
| L'Asia | - Geografia fisica: posizione geografica, caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - Regioni e Paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio). Il Medio Oriente: quadro generale; Istanbul e la Turchia; Giordania; Emirati Arabi Uniti e Oman. Il Caucaso: quadro generale; l'Armenia. Il subcontinente Indiano: quadro generale; India e Maldive. Il Giappone. |
| L'Oceania | - Geografia fisica: posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - Geografia umana: popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione al turismo) - Regioni e Paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: l'Australia; la Polinesia Francese. |
| Le Americhe | - Geografia fisica: classificazione dal punto di vista fisico ed antropico; geografia fisica: posizione geografica e caratteri generali, geomorfologia, idrografia, climi. - Geografia umana: popolazione, lingue, religioni, economia (con particolare attenzione alle risorse energetiche ed al turismo) - paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: Stati Uniti; Messico; Cuba; Brasile. |
| L'Africa | - Geografia fisica: cenni generali. - paesi studiati (per tutti: cenni di geografia fisica, umana ed economica; geografia turistica: il fenomeno turistico e la sua importanza nell'economia locale, nozioni pratiche, principali mete turistiche, itinerari e programmi di viaggio: Egitto. |

Approfondimenti

Sono stati effettuati approfondimenti relativi alla storia, l'arte e l'urbanistica del mondo islamico e indiano; sull'arte e l'architettura armena; sul genocidio armeno; su alcuni fattori generali che favoriscono (o penalizzano) lo sviluppo del turismo, e sul loro rapporto con il sottosviluppo; confronti fra i vari popoli e culture in ordine agli aspetti culturali, economici e sociali in genere.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, quasi sempre accompagnata da immagini e materiale cartografico, in LIM e PC in aula. Durante le lezioni gli alunni sono stati regolarmente chiamati a intervenire e a risolvere, anche attraverso il costante e già ricordato supporto tecnico-informatico, le domande e i problemi posti dal docente, attraverso quesiti diretti, spunti di riflessione ed esercizi di lettura e analisi delle carte, soprattutto tematiche e **turistiche**. **Queste ultime**, in particolare, hanno costituito un supporto didattico fondamentale sia per la localizzazione e la tipologia delle principali località turistiche che per la costruzione di semplici itinerari di viaggio, e sono state correntemente utilizzate durante le verifiche, sia scritte che orali come strumento di consultazione e spunto di discussione.

Strategie di recupero adottate

Per gli alunni che al termine di ogni blocco tematico non hanno raggiunto la sufficienza sono state predisposte delle verifiche orali, sulla base di percorsi di recupero e di interventi individualizzati.

Verifiche e valutazione

| Tipologia | Obiettivi |
|--------------------------------------|--|
| Verifiche orali Verifiche scritte | Usare correntemente i termini e i concetti fondamentali del linguaggio geografico; utilizzare schemi concettuali per analizzare e interpretare i principali aspetti della geografia fisica e antropica e del turismo; saper leggere e interpretare criticamente le carte fisiche, politiche, tematiche e turistiche; saper confrontare e spiegare analogie e differenze nell'assetto turistico-territoriale di spazi diversi, con particolare attenzione ai territori in cui si parlano le lingue straniere studiate; saper individuare e descrivere i principali fattori che influiscono sulla localizzazione delle attività turistiche; elaborazione di itinerari turistici. |
| Valutazione | <u>come da rubrica di valutazione PTOF</u> N.B.: non sono presenti allievi con problematiche DSA/ BES. |

Firma del docente

(Salvatore Dalia)

**RELAZIONE FINALE
CLASSE 5 E**

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO
DOCENTE: prof. Rita Martorana Tusa

TESTO IN ADOZIONE: Diegoli, Hernandez: Arte e Territorio, voll. 2-3. Electa Scuola- Bruno Mondadori

ALTRI MATERIALI DIDATTICI: power point e materiali forniti dall'insegnante

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 35

Percorso didattico disciplinare

| Tematiche disciplinari | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|-------------------------------|---|--|---|
| L'Età della Maniera Moderna | <ul style="list-style-type: none"> • La Maniera Moderna: caratteri dell'arte e dell'architettura del '500 • Leonardo da Vinci: artista e scienziato; lo sfumato e la prospettiva aerea; i moti dell'animo; la formazione fiorentina, Leonardo a Milano, gli ultimi anni in Francia; La Gioconda • Michelangelo: la formazione e la poetica; il non-finito; la Pietà Vaticana; il David, simbolo civico; la Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale | <ul style="list-style-type: none"> • Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea , evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale • Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale • Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico quali fattori di valorizzazione turistica del territorio • Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione • Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile |
| Il Seicento | <ul style="list-style-type: none"> • Arte e Controriforma: il Concilio di Trento e la questione delle immagini • Pittura di genere e natura morta • Caravaggio: la vita e i viaggi; le prime opere romane; le grandi commissioni per le chiese romane; Napoli Malta e la Sicilia • Caravaggio in Sicilia • Artemisia Gentileschi • Giacomo Serpotta e l'arte dello stucco; Gli oratori decorati da Serpotta | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Classico e Romantico | <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo: contesto storico-culturale; la rinascita dell'antico; la scoperta di Ercolano e Pompei; il Grand Tour; le teorie di Winckelmann • La Sicilia, meta del Grand Tour; il Museo dei Viaggiatori in Sicilia • Antonio Canova: una grazia mitica; con i Bonaparte; Canova diplomatico • I grandi temi del Romanticismo: la rivalutazione del Medioevo; l'esaltazione dell'irrazionalità e del sentimento; il sentimento della natura: il sublime • L'architettura in Europa: il Gothic revival • La concezione del restauro di E. Viollet-Le-Duc • La pittura patriottica di Francesco Hayez | | <ul style="list-style-type: none"> • Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici • Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse |
| L'età del Positivismo | <ul style="list-style-type: none"> • Arte e società • Il Realismo in Francia: l'analisi empirica di natura e società. Gustave Courbet • L'Impressionismo: nascita e caratteri del movimento; luce e colore; la pittura en-plen-air; Monet | | |
| Educazione Civica: arte e sostenibilità | <ul style="list-style-type: none"> • L'ambiente come opera d'arte • La Land Art e l'Arte Ambientale | | |

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, lezione stimolo, lezione interattiva, lezione multimediale, ricerca guidata, lavoro di gruppo, video lezioni
- Studio di piante, mappe, itinerari
- Libro di testo, guide, piante
- Strumenti audiovisivi e multimediali
- Visione di documentari

APPROFONDIMENTI E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

- Progetto di Potenziamento "Il Genio di Palermo":
 - Visita al Palazzo delle Poste e alla Casa del mutilato
 - Visita al Villino Florio

- Visita al Palazzo reale e alla Cappella Palatina

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

recupero in itinere al termine di ogni modulo di apprendimento; letture d'opera guidate ed esercitazioni in classe e a casa

VERIFICHE

| Tipologia | Obiettivi |
|------------------------|---|
| Prove orali | Conoscenza dei contenuti, acquisizione del linguaggio specifico, capacità di leggere e decodificare l'opera d'arte, capacità di effettuare collegamenti e confronti |
| trattazioni sintetiche | Conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di rielaborazione |

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse mostrato in classe e nella didattica a distanza, e dell'impegno nello studio, dell'acquisizione almeno dei contenuti essenziali della disciplina, dell'uso del linguaggio specifico, della capacità di operare collegamenti e confronti.

Prof.ssa Rita Martorana Tusa

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: diritto e legislazione turistica

DOCENTE prof.ssa Gabriella Bondì

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 56 (15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE: Bobbio, Delogu, Gliozzi

Diritto e Legislazione turistica

ALTRI TESTI UTILIZZATI: Codice Civile, Codice del turismo, Codice dei beni culturali ed ambientali, articoli di quotidiani , approfondimenti tramite ricerche on line

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Organizzazione regionale del turismo | <ul style="list-style-type: none">• Il Comune• La città metropolitana• La regione• l'art 117 Cost.• gli enti dell'organizzazione regionale | Individua i soggetti pubblici e privati che operano a livello regionale | Analizza e distingue i compiti e le funzioni dei soggetti turistici regionali |
| Organizzazione nazionale del turismo | <ul style="list-style-type: none">• il ministero del turismo• l' Osservatorio• l' Agenzia Nazionale• il Comitato | Individua i soggetti pubblici e privati che operano a livello nazionale | Analizza e distingue i compiti e le funzioni dei soggetti turistici nazionali |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Conferenza nazionale | | |
| Organizzazione mondiale del turismo | <ul style="list-style-type: none"> • Unesco • OMT • OMS • Codice mondiale etico | <p>Riconosce le norme che disciplinano il settore</p> <p>Individua le interrelazioni tra i soggetti turistici</p> | Sa distinguere i diversi compiti e le funzioni |
| La tutela dei beni culturali in Italia | <ul style="list-style-type: none"> • Il codice dei beni cult. e del paesaggio | <p>Individua le diverse tipologie di beni culturali e paesaggistici</p> <p>Analizza la normativa in materia</p> | <p>Si orienta nella normativa civilistica</p> <p>Suggerisce soluzioni per la tutela di un bene cult</p> |
| L'Unione Europea e il turismo | <ul style="list-style-type: none"> • L'U.E. • Il ruolo dell'U.E. nel turismo • I finanziamenti del settore turistico | <p>Conosce gli organi e gli atti dell'U.E.</p> | <p>Distingue i finanziamenti europei</p> |
| La tutela europea dei beni culturali e del paesaggio e la tutela internazionale dei beni culturali e la WHL | <ul style="list-style-type: none"> • Direttiva habitat • La convenzione europea sul paesaggio • Unesco e WHL | <p>Individua le aree protette ed è consapevole della loro funzione</p> | <p>Si orienta nella normativa in materia</p> |

Gli argomenti di F.S.L. trattati sono i seguenti :

- i distretti turistici in Sicilia
- le D.M.O. in Sicilia
- gli ecomusei

- lista dei Siti Unesco nel Mondo e il marchio;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni partecipate, lettura ed analisi degli articoli, problem solving, brainstorming, studio dei documenti e ricerche sul web.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

L'attività di recupero si è svolta durante tutto l'anno scolastico ogni qualvolta sia risultata necessaria per rispettare i tempi di apprendimento degli alunni e per consentire loro di superare eventuali difficoltà.

VERIFICHE

Durante tutto l'anno il docente ha valutato anche i numerosi e diffusi interventi, incoraggiando le lezioni interattive e collaborative. Sono state effettuate anche verifiche orali in itinere.

VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione del PTOF.

Gabriella Bondi

Educazione civica

Docente prof.ssa G: Bondi

Classe 5^E

A.S. 2025 2026

n. ore di lezione 5

Strumenti didattici: Codice del turismo, Codice dei beni culturali ed ambientali, Codice mondiale di etica, articoli di quotidiani , approfondimenti tramite ricerche on line

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|-----------------------------|---|
| La sostenibilità ambientale | <ul style="list-style-type: none">• La tutela del patrimonio culturale• La tutela del paesaggio e dell'ambiente• Le convenzioni Unesco del patrimonio culturale e naturale, del patrimonio subacqueo e del patrimonio immateriale • Il codice mondiale di etica• Turismo sostenibile e turismo responsabile• La biodiversità• I viaggi sostenibili• Alberghi diffusi e sostenibilità• I viaggi " slow "• Gli itinerari religiosi |

Alla fine del percorso interdisciplinare di educazione civica, lo studente:

Ha sviluppato il senso di appartenenza al territorio per tutelarlo e conservarlo

Ha compreso l'importanza della diversità in natura

E' consapevole della propria identità come parte integrante del contesto naturale e socio culturale circostante

Sa riconoscere e quindi rifiutare i comportamenti non rispettosi dell'ambiente e del patrimonio culturale

Realizza comportamenti e stili di vita per la costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

DOCENTE: ANTONIETTA PATERNÒ

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

TESTO IN ADOZIONE: G. Campagna/ V. Loconsole – Scelta Turismo Vol. 3 Ed. Tramontana

Percorso didattico disciplinare

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|--|--|--|
| Attività svolte e contenuti proposti come supporto per contribuire ai percorsi pluridisciplinari e trasversali proposti dal CDC, anche ai fini dei moduli di Educazione Civica e PCTO | | | |
| Ed.Civica: | Il Turismo Sostenibile e l'ecoturismo Comportamenti sostenibili nell'esercizio di attività turistiche Etica e turismo. | Adottare comportamenti sostenibili nell'esercizio di attività turistiche | Saper agire in modo attento e consapevole per la salvaguardia dell'ambiente in cui viviamo |
| PCTO: | Il Marketing Territoriale | -Comunicare in modo efficace il valore del territorio -Saper studiare risorse culturali, economiche e turistiche. -Creare un'immagine distintiva del territorio (branding territoriale). -Utilizzo di social media. -Pianificare e gestire eventi, iniziative e collaborazioni locali. -Costruire relazioni con enti pubblici, imprese e stakeholder. | -Conoscenza del marketing territoriale e del branding -Analisi socio-economica del territorio -Pianificazione strategica -Gestione di progetti ed eventi -Uso di strumenti di marketing digitale e analisi dati |
| Argomenti svolti per la singola disciplina | | | |
| IL MERCATO TURISTICO | I mercati leisure Il business travel Viaggi incentive Turismo congressuale | -Analizzare la domanda turistica ed individuare i potenziali target -Riconoscere l'articolazione dell'offerta turistica e gli elementi che caratterizzano i differenti prodotti -Riconoscere per ciascun prodotto la fase del ciclo di vita, le azioni di marketing mix adottate | -Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico -Riconoscere e interpretare i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica |

| | | | |
|--|--|---|---|
| I PRODOTTI TURISTICI | <p>I viaggi organizzati a domanda e a catalogo</p> <p>La determinazione del prezzo</p> <p>Il catalogo come strumento di promocommercializzazione</p> <p>Tecniche di organizzazione per eventi</p> | <p>ed eventuali opportunità di sviluppo o rilancio</p> <p>-Definire il viaggio organizzato dal punto di vista tecnico e giuridico</p> <p>-Distinguere le differenti tipologie di viaggio</p> <p>-Sviluppare tutte le fasi relative all'organizzazione e alla vendita del viaggio e compilare i relativi documenti</p> <p>-Calcolare il prezzo utilizzando i metodi più comuni</p> | <p>-Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici</p> |
| LA PIANIFICAZIONE E STRATEGICA E IL CONTROLLO DI GESTIONE | <p>Obiettivi e strategie aziendali</p> <p>Le fasi della pianificazione strategica</p> <p>Struttura e funzioni del business plan</p> <p>Il Budget</p> | <p>-Individuare obiettivi e strategie di un'impresa</p> <p>-Riconoscere funzione e struttura di un Business Plan</p> <p>-Come si predispongono budget operativi e aziendali</p> | <p>-Identificare e applicare le tecniche e le metodologie di gestione aziendale per la realizzazione di in piano d'azione</p> <p>-Utilizzare lo strumento di programmazione e controllo</p> |
| IL MARKETING NEL SETTORE TURISTICO | <p>Marketing turistico</p> <p>Marketing strategico e operativo</p> <p>Marketing turistico territoriale e politiche di sviluppo sostenibile</p> <p>Il piano di marketing aziendale e territoriale</p> | <p>-Analizzare la domanda turistica e individuare i potenziali target di clienti</p> <p>-Analizzare i punti di contatto tra macro e micro marketing nel settore turistico</p> <p>-Individuare strategie di marketing e azioni di marketing operativo</p> <p>-Riconoscere l'importanza del marketing integrato per lo sviluppo sostenibile di una destinazione turistica</p> | <p>-Riconoscere gli elementi utili a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici</p> |
| LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE (ED. CIVICA) | <p>Comportamenti sostenibili nell'esercizio di attività turistiche</p> | <p>Acquisire consapevolezza del patrimonio culturale ed ambientale per creare nuovi percorsi turistici</p> | <p>Capacità di individuare nuove forme di fruizione di un prodotto.</p> |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale per introdurre argomenti, spiegare, chiarire, dare istruzioni.

Analisi guidata di casi pratici.

Studio sistematico e ciclico della disciplina mediante la presentazione della visione globale degli argomenti con opportuni approfondimenti.

Schematizzazione dei contenuti mediante la produzione di mappe concettuali.

Sono stati considerati i seguenti aspetti dell'apprendimento che mettono in gioco le seguenti dimensioni:

- partecipativa
- collaborativa
- interattiva
- cognitiva
- metacognitiva

Materiali di studio proposti (libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, link siti ricavati dal web, utilizzo della classe virtuale con piattaforma Classroom, ecc...).

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere, esercitazioni

VERIFICHE

Quesiti su argomenti di carattere tecnico e analisi di casi pratici

VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione allegata al documento del Consiglio di Classe

La valutazione non è solo basata sull'acquisizione dei contenuti ma anche sul livello di partenza del singolo alunno, grado di partecipazione alla vita di classe, lo sviluppo psicologico del singolo alunno e ambiente di provenienza, l'applicazione allo studio della disciplina e la capacità acquisita di progettare ed operare esperienze. Si misura la frequenza delle interazioni, la restituzione dei compiti assegnati, le domande fatte, le risposte e la capacità di autocorrezione, poiché le attività in presenza si fondano su aspetti relazionali e comunicativi che sicuramente favoriscono l'assimilazione dei contenuti.

Firma del docente

Antonietta Paternò

.....

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>MOD.2</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> | <p>La Pallavolo: misure del campo e le regole del gioco, i fondamentali individuali, di squadra e i ruoli dei giocatori.</p> | <p>Es. di sensibilizzazione alla battuta, palleggio, bagher, muro e schiacciata.</p> | <p>Saper organizzare, svolgere ed arbitrare una partita.</p> |
| <p>MOD. 3</p> <p>Corpo, Salute e Sicurezza.</p> | <p>Salute e benessere: la salute dinamica, l'attività fisica, la postura, una sana alimentazione</p> <p>Sicurezza e Prevenzione</p> | <p>Sapere tutelare la propria salute. Attuare attività di prevenzione ed una sana alimentazione.</p> <p>Sapere “prevenire” i pericoli nella vita.</p> | <p>Saper programmare una corretta unità motoria ed una semplice dieta.</p> <p>Sapere intervenire in urgenza e nelle emergenze; sapere effettuare il primo soccorso.</p> |
| <p>MOD. 4</p> <p>Le origini dello Sport</p> | <p>La storia dello Sport nei secoli</p> | <p>Sapere distinguere i vari sport olimpionici.</p> | <p>Essere in grado di argomentare sulla storia delle Olimpiadi nei secoli</p> |
| <p>MOD. 5</p> <p>Le Dipendenze</p> | <p>Il fumo, L'alcol, le droghe, le ludopatie.</p> | <p>Identificare gli eccessi per evitare gravi conseguenze.</p> | <p>Prevenire gli effetti negativi in seguito ad usi/azioni negative, abusi e dipendenza</p> |
| <p>MOD. 6</p> <p>Il Turismo Sportivo Sostenibile</p> | <p>Alcuni sport eco-sostenibili in ambiente naturale</p> | <p>Il Cicloturismo : teoria ed abilità pratica di questo sport.</p> <p>Il Trekking: Teoria ed abilità pratica di questo sport.</p> | <p>Sapersi orientare nei vari ambienti/percorsi</p> <p>Riconoscere mappe e sentieri. Saper gestire gli imprevisti.</p> |

MODULO PCTO : *TECNICO DEL MARKETING TURISTICO*

| CONOSCENZA | ABILITA' | CONTENUTI | ATTIVITA' | TEMPI |
|--|--|---|---|--------------|
| Conoscere il Marketing dello sport | Sapere applicare le strategie di marketing nello sport | Le azioni di marketing per arrivare all'obiettivo | Visione di video esplicativi | 1 ora |
| Conoscere il mercato del turismo sportivo | Sapere individuare i fruitori del turismo sportivo | Il turista sportivo da praticante e da spettatore. | Creare pacchetti turistici sportivi | 1 ora |
| Come lavorare nel mondo dello sport | Sapere gestire un gruppo di turisti secondo i diversi target. | Organizzare eventi sportivi legati al territorio | Promuovere il nostro territorio sotto l'aspetto culturale, enogastronomico e sportivo. | 1 ora |

MODULO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**TEMATICA: *SOSTENIBILITA' AMBIENTALE CLASSE 5°***

UDA – UNITA' DIDATTICA D'APPRENDIMENTO

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

DISCIPLINE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| CONOSCENZA | ABILITA' | CONTENUTI | ATTIVITA' | TEMPI |
|---|--|--|---|--------------|
| Conoscere il significato di sostenibilità ambientale Conoscere l'attività motoria in ambiente naturale | Sapere individuare i benefici dell'attività in ambiente naturale | Orienteering: regole principali di questo sport . Cicloturismo: attrezzature e regole di questo sport | Visione di video esplicativi degli sport che si praticano in ambiente naturale. | 3 ore |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Il Trekking: regole e luoghi dove praticare questo sport | | |
|--|--|--|--|--|

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA :

| CONOSCENZA | ABILITA' | CONTENUTI | ATTIVITA' | TEMPI |
|--|--|---|---|-------|
| conoscere le proprie emozioni | Sapere controllare le emozioni in base al contesto | Teoria sull'argomento | Esercitazioni in palestra con esternazione delle proprie emozioni | 2 ore |
| Orientamento al lavoro nel mondo del turismo | individuare gli obiettivi lavorativi | Studiare le strategie per arrivare alla meta. | visita al centro storico di Palermo. | 4 ore |

METODOLOGIE DIDATTICHE :

Lezione frontale

Lavoro di gruppo ; Brainstorming, circle time. Video-lezioni.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATO: in itinere

VERIFICHE :

Test di verifica pratico e teorico/orale.

VALUTAZIONE:

Conoscenza degli argomenti trattati. Impegno, collaborazione, interesse e capacità di adattamento alla nuova didattica.

Prof. Bartolomeo Montalbano

RELAZIONE FINALE
A.S.2025/26 CLASSE 5^D

DISCIPLINA: IRC/ EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE prof. ADRIANA MARIA SORCI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (AL 15 Maggio 2026): 17 (IRC); 3 (ED. CIVICA)

ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI: Lim, schede tematiche, articoli di giornale , documenti, , Dichiarazione universale dei diritti umani , Lettera Enciclica « Laudato si », Lettera Enciclica « Fratelli tutti » ,documentari o video didattici offerti da youtube, da Rai scuola e Rai storia o altre piattaforme didattiche.

Percorso didattico disciplinare realizzato

| Tematica | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Valori , Etica , società FSL | Diritti umani :La dichiarazione universale dei diritti umani: contestualizzazione storica, valori emergenti ; diritti violati: crimini contro i diritti umani; FSL: etica della comunicazione. Informare correttamente è un dovere. Il rispetto della persona al centro | Riconosce e rispetta il valore della vita umana e i suoi diritti. Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana Individua i percorsi che conducono alle riflessioni etico-morali. Riconosce gli orientamenti del Cristianesimo sul rapporto tra coscienza, libertà, giustizia sociale, | Riconoscere il valore etico della vita umana attraverso la consapevolezza della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di una autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Società, economia e giustizia sociale. La dignità umana. Un mondo di disuguaglianza in crescita. | questione ecologica e sviluppo sostenibile. È in grado di fare scelte di solidarietà in situazioni reali e quotidiane. | ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Riconoscere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e nello stesso tempo la sua dignità all'interno del creato. |
| | | | |
| La Bioetica e i suoi temi | Definizione e fonti del dibattito bioetico. Quando inizia la vita? Le posizioni del dibattito bioetico. I campi d'indagine. Dizionario. Religioni e Bioetica | Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo rispettoso, libero e costruttivo, aperto all'esercizio della giustizia e solidarietà in un contesto multiculturale | Maturare la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione. |
| | | | |
| EDUCAZIONE CIVICA: Sostenibilità sociale | Sviluppo sostenibile , solidarietà e consumo responsabile(cenni) Spunti di riflessione tratti dalle encicliche “Fratelli tutti” e “ Laudato si” sulla | Riconosce gli orientamenti del Cristianesimo sul rapporto tra coscienza, libertà, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. | Riconoscere il valore etico della vita umana attraverso la consapevolezza della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| | sostenibilità e giustizia sociale | È in grado di fare scelte di solidarietà in situazioni reali e quotidiane. Riconosce e coglie nella storia le gravi conseguenze del fondamentalismo religioso e/o ideologico | mondo, aprendosi alla ricerca di una autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. Acquisire comportamenti attenti e consapevoli come cittadini di oggi e di domani |
| | Religioni e guerre | | |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata , problem solving,lavoro di gruppo(secondo la modalità della classe capovolta) attività laboratoriale..

.VERIFICHE E VALUTAZIONE

Relazioni orali

La valutazione terrà conto:

- dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo
- della conoscenza dei contenuti essenziali trattati
- della capacità di riferimento corretto alle fonti e ai documenti
- della capacità di riconoscere,confrontare,rispettare e apprezzare i valori religiosi e umani propri e dell'altro.
- della comprensione ed uso di linguaggi specifici

Firma del docente
Adriana Maria Sorci